

SUPLEMENTO ESPECIAL

A 25 años del 11 de marzo de 1973, por Miguel Bonasso y Luis Bruschtein

CAMPORA AL GOBIERNO

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, miércoles 11 de marzo de 1998

Año 11-Nº 3332 - Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $20

Cómo será el negocio de la comunicación en el 2000

Páginas/8/9

Después de 25 años, Pinochet dejó la comandancia del Ejército. Fue uno de los dictadores más feroces de América latina pero todavía pone condiciones: conserva su poder entre los militares y será senador vitalicio Páginas/2 a 5

LAGRIMAS DE COCODRILO

AMBIVALENCIA

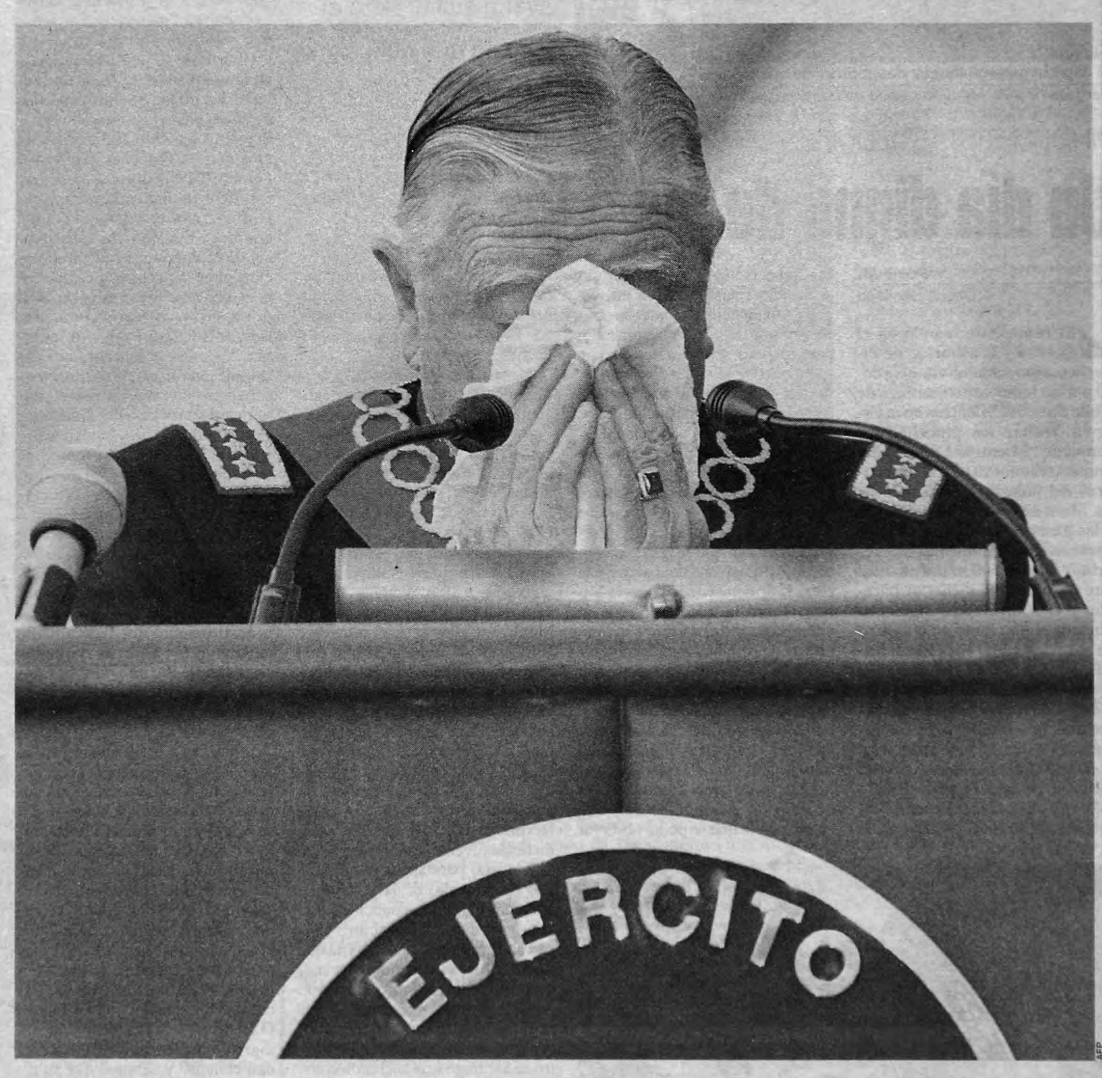
Por Ariel Dorfman *

El golpe del '73 fue la destrucción de un mundo, de un sueño, a la que sobreviví. La sensación era que se me estaba muriendo un país, además de su gente y su presidente. El país nunca más resucitó. Fue la entrada definitiva de la muerte en mi vida. Y no se fue desde entonces. A la vez recuerdo la sensación de no dejarme destruir o derrotar.

Hoy siento una mezcla de alegría y frustración: alegría porque Pinochet deja el cargo, frustración porque apenas desaparece este caballero, vuelve a aparecer con otro sombrero. Entonces tengo la sensación de que es una especie de Ave Fénix malévola. Su retiro es un símbolo del peso gravitante que tiene en mi país, que es sofocante. Tuvo que dejar la comandancia en jefe por la fuerza del pueblo chileno, pero logró entrar al Senado por la debilidad de ese mismo pueblo. Es un ser que concita una enorme ambivalencia, no por su figura sino por la situación a la que somete a los chilenos. Yo quisiera verlo en la cárcel, que es adonde debería estar, y le pondría horas de visita para que la gente que dañó le cuente su historia, así se da cuenta, aunque no sé si lo hará alguna vez.

Quiero enfatizar que me da pena hacer el ridículo ante el mundo entero. Que entre al Senado el hombre que lo clausuró es un desatino. Nadie entiende ese absurdo. El elemento farandulesco me da risa pero me duele aún más. A nadie le gusta que su pueblo quede sometido al escarnio universal, pero es así. En definitiva, estoy atónito. Nunca deja de sorprendernos este caballero.

* *Escritor chileno.*



AFP

La selección le ganó 2 a 0 a Bulgaria en el precalentamiento para el Mundial, con goles del Piojo López y Batistuta, ovacionado en la cancha

La gran batinoche

Páginas/26/27

Alerces, *por* Antonio Dal Masetto

36

El tribunal fundamentó las condenas por el asesinato de María Soledad

"Fue intoxicación por cocaína"

Páginas/18/19

AFP

El capitán general llega a despedirse de sus tropas.
Pero las FF.AA. seguirán siendo un poder paralelo.

TENSION, RITUALES GERMANICOS

La despedida

Terminó. Después de casi un cuarto de siglo, un golpe de Estado, masacres, crisis y crecimiento económicos, democracia e intimidación, la Capitanía General de Pinochet en Chile llegó ayer a su fin. Pero el ejército que deja sigue siendo suyo.

Página/12
en Chile

Por Pablo Rodríguez
Enviado especial a Santiago

Tres mil efectivos representantes de las distintas regiones del ejército, todos ordenados en filas y rectángulos perfectos, los soldados con cascos similares a los nazis y marchando frente a un palco con el prusiano paso de ganso, mientras las fanfarrias daban a todo un aire de grandeza: parecía un desfile de las fuerzas del Führer. Pero allí estaban detrás los Andes y delante los gritos de unas 200 personas para constatar que se trataba del cambio de mando del ejército, en el cual Augusto Pinochet, hasta ayer capitán general y hoy senador vitalicio, entregó todos los atributos de su jefatura al austero teniente general Ricardo Izurieta. En un hecho que, desde los políticos hasta los vendedores callejeros, ha sido calificado de "histórico", Pinochet justificó el golpe de 1973 aludiendo a "un conflicto público cada vez más extendido, agudo e incontrolable, que llegó a afectar la subsistencia de la Patria misma como nación libre"; pero, como muchos preveían aquí luego de la reunión que mantuvo anteayer con el presidente Eduardo Frei –a quien tenía a su lado con una cara que decía mil palabras–, hizo alusiones generales sin recurrir a sus habituales declaraciones explosivas. Con su andar lento y encorvado y con una voz trémula tanto por la emoción como por sus 82 años, el último emperador de las dictaduras latinoamericanas se retiró de los cuarteles y, cuando hace un tiempo se pensaba que "no le daba el cuero" para seguir, asumirá hoy como senador vitalicio, poniendo a prueba el sólido aparato institucional que legó a Chile en el cual las Fuerzas Armadas seguirán siendo un poder paralelo al de las autoridades electas: lo que se dio en llamar "la democracia tutelada".

Antes del discurso de Pinochet, el general Izurieta izó su gallardete al tiempo que descendía el banderín de Pinochet, que luego le dio su bastón a Frei y de allí finalmente a las manos de Izurieta. Al asumir formalmente, Izurieta sólo atinó a enorgullecerse de un ejército "siempre vencedor, jamás vencido". Después del acto, cuando se descongestionaron los tres enormes palcos emplazados para la ocasión delante del frontispicio de la "Escuela Militar del Gral. Bernardo O'Higgins", el nuevo comandante dijo que "pertenecemos a la sociedad chilena" y subrayó que su tarea "será hacer cumplir las misiones que nos fija la Constitución". Claro que la sociedad chilena está dividida en cuanto al rol que deben ocupar los militares en el país, y que la Constitución fue sancionada en 1980, cuando promediaba la dictadura de Pinochet, y que contiene una gran cantidad de lo que el oficialismo llama "enclaves autoritarios": la Corte Suprema, el Consejo de Seguridad Nacional, o el beneficio de la senaduría de por vida para siete personas designadas a dedo por Pinochet, y en líneas generales extensibles a cualquier presidente de la República.

"No es mi ánimo mirar atrás, porque ello ancla al país en un pasado y no se avanza de acuerdo con un mundo en constante progreso", trató de decir Pinochet entre los cortes que aparecían en su voz cuando quería acentuar una palabra o enfatizar una parte de su breve discurso de 18 minutos. De todas maneras, ante cualquier bache, allí estaban los presentes dentro de la Escuela Militar y las 200 personas que se apostaron en las dos puertas desde donde se podía ver toda la ceremonia (ver aparte), para aplaudir y hasta gritar loas al general ahora retirado. "Eran evidentes las posibilidades de una autodestrucción de Chile. Primaron entonces los deberes patrióticos sobre toda otra consideración. Las Fuerzas Armadas... debieron, en esas circunstancias extremas, pronunciarse", explicó Pinochet en el tono tradicional de los militares en estas latitudes para referirse a los '70. "El ejército y sus instituciones hermanas asumieron la conducción del Estado y se abocaron a la restauración de la institucionalidad quebrantada y a la reconstrucción social, política y económica del país", completó.

No faltaron, por supuesto, las emotivas alusiones a su benemérita familia, comenzando por Lucía Hiriart, su esposa, "la compañera abnegada y a veces heroica de todos los imperativos que exige la dura vida de las armas". Siguió elogiando a sus hijos y a sus nietos, y más de uno habrá recordado los procesos por fraude en la compra de armas en contra de uno de sus hijos, o a su sobrino que fue detenido la semana pasada por conducir en estado de ebriedad, además de tener un proceso por defraudación. La conducta misma del hasta ayer capitán general –un título que sólo ostentó O'Higgins– es uno de los flancos de ataque de la gobernante Co-

¿Quién es Ricardo Izurieta, sucesor de Pinochet al frente del Ejército? Las opiniones en Santiago aparecen divididas entre quienes lo ven como una figura institucionalista, poco proclive al protagonismo que ha tenido el Ejército en la vida política, y quienes destacan su falta de experiencia al frente de unidades militares. La primera de las opiniones ha sido expresada por observadores civiles, mientras la segunda ha sido repetida en privado en círculos castrenses.

Para el analista José Luis Díaz, de la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO), el ascenso de Izurieta coincide con el cambio generacional en el Ejército, gracias a slos contactos del nuevo jerarca castrense con los coroneles y brigadieres en ascenso. Por su parte, el ex ministro de Pinochet y analista polítiico Francisco Javier Cuadra considera que el ascenso de Izurieta "no es un cambio con ruptura, es un cambio con continuidad".

Sobre el cambio generacional que viene con Izurieta, Díaz opinó: "Lo que define a la nueva ge-

PINOCHETISTAS, IZQUIERDISTAS Y CARROS HIDRANTES

Un día digno de los años '70

Por P.R.
Desde Santiago

El cambio de mando en el ejército y la asunción de Pinochet como senador vitalicio llevó por un momento a Santiago de Chile a los '70. Mientras en la Escuela Militar los pinochetistas cantaban "Mientras Chile exista, jamás será marxista", a dos cuadras del palacio presidencial de La Moneda los carros hidrantes y los gases lacrimógenos se apoderaron de la Alameda para reprimir a unos 500 manifestantes que gritaban "Pinochet al paredón". Los incidentes siguieron durante el día, tanto en el centro de Santiago como en la Plaza Italia y la Facultad de Derecho, con lo cual 60 personas fueron detenidas. La elección de los lugares fue más que concluyente: los pinochetistas en la sede militar, y quienes manifestaron contra el ex dictador cerca del poder civil.

"Pinochet nos dio la libertad", dice Lidia, de 50 años. La mayoría de las 200 personas parecían ansiosas de hablar: cuando una era interrogada, rápidamente se juntaban otras tres o cuatro alrededor del grabador para deshacerse en elogios para un gobierno "no sé si fue una dictadura. Yo estudié, seguí adelante, todo", dice Alfredo. "Mucho de los desaparecidos que dicen por ahí están en otros países." "Tengo una cuñada, que tenía un alto cargo, aquí en Chile, estuvo detenida cuatro meses y no le hicieron nada. Así que todo eso es mentira, falsedad", agregó otra señora que se acercó cuando Alfredo hablaba del tema. En la entrada principal de la Escuela Militar, sobre la avenida Vespucio –donde se cortó el tránsito–, los manifestantes estaban muy bien vestidos y no pasaban los 50 años. Allí se repartían banderas que mostraban a un Pinochet saludando con el brazo extendido, que, sino fuera por una muy ligera flexión, parecía un saludo nazi. "Pinochet, senador, para Chile es un honor", gritaban desde Vespucio, mientras desde la otra entrada en la que se podía observar la ceremonia, sobre la avenida Apoquindo –donde el promedio edad subía y el de ingresos bajaba– cantaban "Más firme que el cemento, Pinochet al Parlamento".

A medida que avanzaba la hora fueron llegando algunos jóvenes, aunque se ubicaron en una segunda línea y mucho menos dispuestos a cantar. "Yo vengo a ver la ceremonia, nada más. De esa época no puedo hablar porque no la viví", dijo Loreto, pisando apenas los 20 años. Una pareja se detuvo y luego de unos instantes de que el muchacho permaneciera quieto, su novia le dio un beso y le dijo: "Vamos, que llegamos tarde", y caminaron hacia el Metro.

La estación Escuela Militar está a unos metros de la entrada de Apoquindo, y ocho estaciones después, en la céntrica estación de Universidad de Chile, apareció la otra cara. A las 12 y media, sólo había que subir la escalera principal para entrar en un griterío que terminó en corridas, carros hidrantes y gases lacrimógenos. Los miembros de distintas juventudes, en especial la comunista, permanecieron rodeados en el medio de la gigantesca avenida O'Higgins, conocida como "la Alameda", entre los buses y los carros de los carabineros, hasta que algunos fueron detenidos. La mayoría de los transeúntes, aunque no corriera peligro, se agolpó en las bocas del Metro para resguardarse. A partir de ese momento, en el centro de Santiago se escucharon constantemente gritos, ulular de sirenas y algunas roturas, aunque en forma cada vez más aislada. Hoy será el turno del abrazo humano a la sede del Congreso en Valparaíso, luego de que diversas juventudes convocaran anteayer y ayer a los "velatones" (en los cuales se rodea un edificio con velas) alrededor de dicha sede, y en Santiago, a La Moneda y el Estadio Nacional, el centro de torturas más importante entre 1973 y 1978.

AFP



Forcejeo con un fotógrafo cerca de una marcha.
Los incidentes se prolongaron durante todo el día.

Y DISTURBIOS EN UN OSCURO DIA DE INJUSTICIA

de un rey prusiano

alición por la Democracia (ver aparte), que ya ha pedido una declaración de bienes estimando que las numerosas y costosas propiedades del ex dictador difícilmente pudieran haber sido adquiridas con sus ingresos de militar. Cuando ya se hacían muy frecuentes los cortes y los sollozos contenidos, Pinochet decidió retomar el discurso escrito escudándose en el lenguaje de las arengas, algo que le es más cotidiano. "En esa forma, la democracia chilena hubo de tomar su rumbo y las fuerzas armadas pudimos decir entonces, señores: ¡misión cumplida!", dijo para finalmente perder la voz en el grito de "¡Viva Chile!".

Sin dudas, fue un hecho histórico. Los corresponsales extranjeros apostados en la Escuela Militar –400, el doble de los manifestantes presentes– lo confirma, aunque en la calle también había signos de abulia. Terminó la comandancia del obediente general que se ganó la confianza de quien era en su momento el jefe del Ejército, el general Prats, y del mismo presidente Allende, para apenas tres semanas después encabezar un golpe de Estado y una dictadura que se llevó a 3000 desaparecidos hasta 1990. Y a partir de ese momento, mirar a sus sucesores democráticos de reojo, haciendo cuanto amedrentamiento fuese necesario -el boinazo y el enlace– para recordarles a los chilenos que el Ejército es parte del poder político en su país.

Ahora seguirá en un bastión caro a la democracia, el Congreso, habiendo conformado un bloque político y sentándose no sólo en una banca, sino sobre la geografía económica que un éxito neoliberal de libro de texto. Quizá por ello, a Pinochet, el que sacó a las Fuerzas Armadas chilenas de su profesionalidad, el que cortó una tradición democrática en un continente no demasiado democrático, los manifestantes que estaban en la Escuela Militar le dedicaron reiteradamente la ranchera mexicana "El rey".

AFP



Por última vez, la espada del Libertador Bernardo O'Higgins en las manos del ex dictador.
El último emperador de las dictaduras latinoamericanas se retiró ayer de los cuarteles.

Un revés para Frei

Por P. R.
Desde Santiago

El Consejo Nacional de la Democracia Cristiana (DC) se tomó siete horas de debate, con un reñido resultado de 21 votos contra 20, para finalmente decidir anteayer seguir adelante con el proyecto de acusación constitucional contra Augusto Pinochet, que tendrá un valor simbólico ya que seguramente será rechazado por la Cámara de Senadores. Fuentes de la DC confirmaron que el proyecto –impulsado por los diputados Mario Acuña, Zarko Luksic, Tomás Jocelyn-Holt, Gabriel Ascencio y Andrés Palma– será presentado el lunes próximo, contrariando así las directivas impartidas por los jefes del partido, incluido el presidente Eduardo Frei. El presidente de la DC, Enrique Krauss, reconoció este resultado como una derrota personal, que muestra ciertas divisiones dentro del partido, y en general en la Concertación por la Democracia –formada por el Partido por la Democracia (PPD), el Partido Socialista (PS) y el Partido Radical Social Demócrata (PRSD)–, sobre cómo tratar el delicado tema de Pinochet. "Pinochet divide a Chile", había dicho anteayer el presidente del PPD en Santiago, Carlos Beinze, para referirse a las opiniones encontradas que su asunción como senador vitalicio reavivó más que nunca aquí. Pero esa división también parece afectar a la gobernabilidad misma de la coalición.

EL HEREDERO MILITAR Y DOCTRINARIO

Izurieta, un sucesor a la medida

neración es una calificación mayor, se trata de gente con posgrados, estudios en el extranjero, algunos con doctorados en Ciencias Sociales y más abiertos a la modernización". Para Díaz, este no es un grupo homogéneo, y más bien presenta marcadas diferencias de opiniones, que van desde sectores conservadores, abiertamente opuestos a reformas como la ley de divorcio, hasta los más proclives a la modernización.

Quinto: ***Izurieta fue elegido por el gobierno para el cargo en octubre, tras haber sido propuesto por el Ejército como el quinto nombre en una lista de cinco candidatos.***

Izurieta fue elegido por el gobierno para el cargo en octubre, tras haber sido propuesto por el Ejército como el quinto nombre en una lista de cinco candidatos. Los antecedentes que lo acreditaban para el cargo eran su acercamiento al mundo civil desde que en 1993 fue agregado militar de la Embajada de Chile en Washington y, más adelante, en 1996, cuando se convirtió en jefe de Estado Mayor de la Defensa Nacional. En este último cargo estuvo trabajando al lado del entonces ministro de Defensa, Eduardo Pérez Yoma, y fuera de la órbita de allegados directos de Pinochet.

Organizaciones de derechos humanos incluso han reconocido que no se le conocen antecedentes en materia de abusos perpetrados a los derechos humanos durante la dictadura de Pinochet, de 1973 a 1990, por lo que ha ascendido en la jerarquía castrense prácticamente sin objeciones.

"No tenemos mayores antecedentes sobre él y ésa es una indicación de que no tuvo un papel relevante en la dictadura militar", comentó Sola Sierra, presidenta de la Agrupación de Familiares de Detenidos Desaparecidos.

Sucesor: ***Tendrá menos presencia que Pinochet, pero es heredero doctrinario del general saliente, que en otras condiciones "no lo hubiera dejado ser comandante en jefe".***

En el mismo sentido, el analista Raúl Sohr consideró que se trata de un "militar que no manifiesta ningún apetito político".

Hijo de un oficial retirado del Ejército, Izurieta proviene de una familia de tradición militar.

Nacido en Santiago el 11 de junio de 1943, ingresó a la escuela militar en 1958, de la que se graduó en 1962 con la más alta antigüedad de su promoción, incorporándose al arma de Caballería Blindada.

En el último año del régimen militar de Pinochet, en 1989, cumplió el rol de subsecretario de Guerra y al año siguiente fue nombrado director de la Academia de Guerra.

Pese a un destacado historial, algunos analistas que requirieron anonimato consideraron que Izurieta tendrá poco margen de maniobra dentro de la institución, debido al legado estructural y doctrinal de Pinochet, por el que los militares chilenos se sienten llamados a intervenir en política como formas de resolver los entuertos de los civiles.

En el mismo tono, el dirigente comunista Carlos Toro consideró que "todo el alto mando del Ejército opera bajo los principios del pinochetismo, en el que las Fuerzas Armadas deben cumplir un rol tutelar en la sociedad chilena". Toro anticipó que tendrá menos presencia que Pinochet, pero que es heredero doctrinario del general saliente, que en otras condiciones "no lo hubiera dejado ser comandante en jefe". Es que el Ejército que queda es el Ejército de Pinochet, modelado a su imagen y semejanza. Es un Ejército que presionó públicamente a los civiles de la democracia al menos en dos circunstancias, conocidas como el "boinazo" y el "ejercicio de enlace": salidas a la calle y acuartelamientos dispuestos por el ex dictador -pero todavía comandante en jefe- como medidas de disuasión ante los intentos de procesar a los involucrados en violaciones a los derechos humanos.

Ese Ejército, que además considera que todo lo hecho bajo la dictadura es correcto, y que además tiene el bálsamo reconfortante de una economía en funcionamiento, es el Ejército que hereda Izurieta. El ejército de la dictadura.

OPINION

Por Rosendo Fraga

El fin de una etapa

El retiro de Pinochet simboliza el final de una etapa en la que las Fuerzas Armadas ejercieron el poder político en forma predominante, protagónica. Durante esa etapa, que comenzó con los golpes de Estado de 1928 en Chile y 1930 en la Argentina y Brasil, los militares dominaron la escena política latinoamericana en mayor o menor medida. Este es el final de esa etapa, aunque también lo fue la asunción de Wasmosy en el '93, que fue la primera vez, en dos siglos de historia latinoamericana, que la región tiene sólo presidentes civiles.

La banca vitalicia significa el mantenimiento del sistema institucional que limita el ejercicio pleno de la democracia chilena, marca la limitación que recién acabará con la modificación de la Constitución y la composición del Senado. En el caso de Chile, el retiro de Pinochet es un paso importante en el prolongado proceso de transición democrática, que recién se va a completar cuando se reforme la Constitución y el presidente pueda designar a los comandantes de las Fuerzas Armadas. Eso será en el próximo período presidencial, cuando se creen las condiciones políticas que permitan la reforma constitucional. Las Fuerzas Armadas tienen un grado de autonomía institucional y la presencia de Pinochet en el Senado es importante.

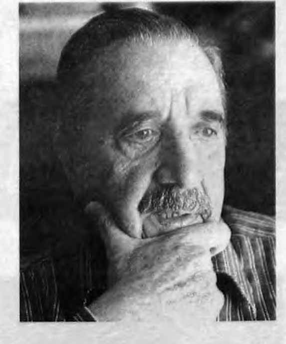
Desde el punto de vista militar, en los últimos 10 años las Fuerzas Armadas chilenas tuvieron un nivel de reequipamiento importante, sobre todo en comparación con la década del '70. En el plano político, Pinochet trabajó sobre el sentimiento de autoestima de los militares chilenos. La pregunta es si la autoestima podrá mantenerse durante mucho tiempo, dada la asincronía entre el sentimiento y los valores del mundo moderno.

Para entender el funcionamiento político-militar de Chile hay que tener en cuenta que la característica esencial de Pinochet fue constituirse en una suerte de monarca militar. En los 25 años en que comandó el Ejército, renovó todos los cargos y jerarquías (salvo el suyo). Esa es una de las claves por las que se mantuvo tanto tiempo (y del manejo militar). Los últimos generales eran capitanes cuando él asumió como comandante en jefe. Lo que hace estallar a un dictador es cuando se congelan las renovaciones de las cúpulas, él las renovó cada tres años y tiene una diferencia de edad de casi 30 años con su sucesor; una diferencia tan grande creaba un sentimiento muy especial.

Cómo lo vivieron tres argentinos

Alfonsín, Graciela y Jorge Yoma cuentan sus recuerdos del golpe del '73 y sus impresiones ante los hechos de ayer.

Mario Manusia



Raúl Alfonsín

Como un demócrata que hacía política en un país en democracia, sentí muy profundamente el golpe. Fue el anuncio de la caída de las democracias que luego ocurrió. También significó la caída de una experiencia socialista desde la democracia. Admiraba mucho al demócrata Allende, que se inmoló frente a un golpe cruento.

El golpe fue la antesala de lo que pasó después en los demás países latinoamericanos: desaparecidos, falta de justicia, autoritarismo, etcétera. Los políticos argentinos vivimos los intentos de recuperación de la democracia chilena casi como compatriotas, la Argentina lo vivió muy profundamente. En prospectiva histórica, la vuelta a la democracia estuvo acompañada de un pacto de algún tipo de impunidad para los militares, al igual que en Paraguay, Uruguay y Brasil. En la Argentina tuvimos la suerte de poder enjuiciar y condenar a los militares. En ese sentido somos privilegiados: los autores del golpe del '76 no continuaron al frente de las Fuerzas Armadas hasta hoy. El sistema democrático chileno permite que un personaje execrable como Pinochet se incorpore como senador, pero de una manera que altera las reglas de juego mínimas de la democracia: Pinochet se va del ejército apoyado por el generalato, e ingresa a un Senado que no lo eligió. Pero eso es lo que dicta la Constitución, y los políticos chilenos hacen todo lo posible para mantener el régimen democrático.

Graciela Fernández Meijide

Viví el golpe del '73 con mucho dolor. Había un aprecio general por Salvador Allende, teníamos muchas esperanzas de un cambio en paz pero el golpe fue muy brutal. Yo no tenía amigos directamente afectados, pero conocí a muchos chilenos que vinieron a la Argentina huyendo de la dictadura. El golpe representó, una vez más, el triunfo del autoritarismo que se cree el dueño de la verdad y el honor, el salvador de la patria por encima de las fuerzas políticas. Fue parte de una línea que siguió con el golpe del '76 en la Argentina. El momento actual es complicado. Hubiera deseado que las democracias no estén condicionadas por personas nefastas y que Pinochet se retire a su casa y no siga imponiendo su presencia desde el Senado.

Jorge Yoma

El golpe me produjo muchísima pena, a pesar del proceso democrático que estábamos viviendo en la Argentina. El 11 de setiembre la militancia de aquellos años sufrió de manera tremenda por el asesinato de Salvador Allende. Yo no estoy convencido de que se haya suicidado.

> **Yoma:** *"La experiencia chilena era la posibilidad de un r{egimen social más justo sin necesidad de apelar a la violencia. Su derrumbe significó un golpe muy duro".*

El golpe representó el derrumbe de una hermosa utopía: lo que en los debates de la Juventud Peronista llamábamos "la vía chilena al socialismo". Era una vía pacífica, sin la intervención de la lucha armada. La experiencia chilena era la posibilidad de un régimen social más justo sin la necesidad de apelar a la violencia. Su derrumbe significó un golpe muy duro para nosotros.

Ahora, poco a poco van cayendo los resabios del poder dictatorial en Chile y los elementos condicionantes de la democracia chilena. Lamentablemente, los chilenos deberán seguir soportando a Pinochet. Pero al dejar el mando militar, desaparece una amenaza cierta para el sistema democrático. Ahora habrá que "bancarlo" en el Senado, pero sólo es un problema de tener estómago.

OPINION

Por José Nun

Extrema fragilidad

El retiro de Pinochet da testimonio de la extrema fragilidad de la institucionalización democrática, porque se retira con todos los honores y para ingresar al Senado un dictador responsable de crímenes aberrantes. La banca vitalicia es un obstáculo funesto para la consolidación de la democracia chilena y una burla al carácter electivo de los cargos parlamentarios que impide hablar, por ahora, de una democracia completamente establecida. A escala regional, representa el ejemplo que no hay que seguir. Si una dictadura se propone eliminar las libertades individuales, mientras lo logre –siguiendo la lógica perversa de este razonamiento– es exitosa. El crecimiento económico de Chile ocurrió en la última parte del gobierno de Pinochet, y se basó en condiciones muy especiales: por ejemplo, el apoyo y el financiamiento norteamericanos que fueron otorgados al empezar el proceso de ajuste y no al concluirlo, como pasó en los demás países latinoamericanos. Entonces, decir que la dictadura chilena fue exitosa es una aberración.

LAS HIJAS DEL

Juicio

Por A. M.

Las hijas del ex comandante del ejército chileno Carlos Prats pidieron a la justicia argentina el enjuiciamiento de Augusto Pinochet, como "coautor, partícipe o encubridor" del atentado en el que murieron el general Prats y su esposa Sofía Cuthbert. "Tenemos suficientes antecedentes probatorios para solicitar a la justicia argentina que declare imputado al general Pinochet", informaron Cecilia, María Angélica y Sofía Prats, en una conferencia de prensa que brindaron ayer en Buenos Aires, junto con su abogada Pamela Pereira.

En diálogo con **Página/12**, María Angélica Prats indicó que "la presentación se basa en elementos que se acumularon en la causa durante 24 años, a los que hemos agregado el recurso de revisión de condena presentado por el general (Manuel) Contreras, en el sentido de que, como jefe de la DINA, estaba subordinado a Pinochet. Además, hemos sido notificadas de la presentación del fiscal, donde están los elementos que demuestran la participación de la DINA en el atentado". Sobre la asunción, hoy, de una senaduría vitalicia por Pinochet, María Angélica sostuvo: "A mí me parece una vergüenza nacional. Para nosotras es tremendamente fuerte que, al mismo tiempo que presentamos estos elementos, el país lo reciba como senador". Agregó que "resulta difícil comprender que una persona que ha sido acusada de distintas responsabilidades, como la muerte de un comandante en jefe, esté asumiendo una senaduría".

> **Asesinato:** *El general Carlos Prats y su esposa murieron el 30 de setiembre de 1974, en Buenos Aires, cuando una bomba estalló debajo de su automóvil.*

El general Carlos Prats y su esposa murieron el 30 de setiembre de 1974, en Buenos Aires, cuando una bomba estalló debajo de su automóvil. El único procesado por este crimen es el ex agente de la DINA (la policía política chilena durante el régimen militar), Enrique Arancibia Clavel, detenido en enero de 1995 y que cumple prisión preventiva en la cárcel de Caseros. El lunes, a pedido de la fiscalía, la jueza federal María Servini de Cubría elevó la causa para el juicio oral, que estará a cargo del Tribunal Nº 6, que integran los jueces Horacio Vaccare, María del Carmen Roqueta y José Martínez Sobrino.

Prats residía en la Argentina desde el sangriento golpe de Esta-

ASESINADO GENERAL PRATS ANTE LA JUSTICIA ARGENTINA

a distancia al dictador Pinochet

Por "coautor, partícipe o encubridor" del atentado al ex jefe del ejército chileno, pidieron que se enjuicie a Pinochet.

do, encabezado por Pinochet, que el 11 de setiembre de 1973 derrocó al presidente socialista de Chile, Salvador Allende. Durante la presidencia de este último, Prats fue comandante en jefe del ejército y ministro del Interior. Se retiró del ejército en agosto de aquel año, y después del golpe se radicó en Buenos Aires. Un año más tarde se produjo el atentado. María Angélica dijo ayer que "la planificación del atentado se efectuó en Santiago de Chile, y la ejecución fue por personas que viajaron desde Chile a concretarlo, aunque es posible que haya habido una colaboración argentina". Acusó al ejército chileno de entorpecer la investigación en Chile, y de negarse sistemáticamente a aportar los antecedentes que permitan determinar la participación de altos oficiales en el atentado.

En la presentación de la fiscalía se cita que el testigo Alfonso Morata acusó a la DINA por el crimen, y que el mismo tuvo "el aval" de Pinochet, "quien era el que tenía la última decisión". El tribunal podría ampliar la acusación hacia otros implicados: los generales Manuel Contreras Sepúlveda y Eduardo Iturriaga Neumann, los brigadieres generales Pedro Espinoza Bravo y José Zara, el mayor Armando Fernández Larios, y los agentes Mariana Callejas, Jorge Iturriaga Neumann y el norteamericano Michael Townley. Contreras, el ex jefe del organismo de represión, y Espinoza cumplen condenas en Chile por el asesinato del ex canciller Orlando Letelier, en otro atentado con bomba que fue realizado en Washington en 1976. Townley, el agente que colocó el explosivo contra Letelier, está en libertad en su país, como testigo protegido. Contreras y Eduardo Iturriaga también han sido condenados en Italia, por el atentado contra el político chileno Bernardo Leighton, cometido en ese país en 1975.

En un recurso de revisión de condena presentado ante la Corte Suprema chilena en diciembre, Contreras aseguró que, como jefe de la DINA, estaba subordinado a Pinochet.

DyN



Las hijas del general Prats se presentaron ante la justicia argentina.
"Resulta difícil comprender que una persona (como Pinochet) esté asumiendo una senaduría."

Afuera los fueros

"La sociedad viene sospechando que los fueros son una protección que impiden las investigaciones judiciales", dijo el diputado Carlos "Chacho" Alvarez al presentar, junto a la diputada Graciela Fernández Meijide, un proyecto de ley de la inmunidad parlamentaria. El proyecto de los líderes del Frepaso declara "imprescriptibles" las acciones judiciales contra el presidente de la nación, vicepresidente y miembros de la Corte Suprema. La propuesta, aseguraron, busca que "los fueros protejan las opiniones y no las acciones delictivas". Si se sanciona, los diputados y senadores podrán ser juzgados e incluso sentenciados sin necesidad de desafuero.

A buscar al Tigre

Once organismos de derechos convocan a repudiar al represor Jorge "El Tigre" Acosta hoy a las 19.30 frente a su domicilio, ubicado en Amenábar 2264, piso 5º A, de Capital. Los militantes empapelarán el frente del edificio de Belgrano como parte de la campaña "Alerta a los vecinos: al lado de su casa vive un torturador". Acosta, llamado también "Santiago" o "Aníbal", fue procesado por 82 delitos cometidos como jefe de inteligencia de un grupo de tareas de la ESMA, durante la última dictadura. El capitán de corbeta es responsable, entre otros, de los secuestros de las monjas francesas Alice Domon y Léonie Duquet. Acosta fue liberado por la ley de Obediencia Debida. Mañana, el represor está citado para declarar en la causa que se sigue por el destino final de los desaparecidos de la ESMA, incluido el escritor Rodolfo Walsh.

Dos nuevas propiedades en la lista de Bussi

Una en calle Ocampo a nombre de su cuñada y otra en calle Paraná. De ésta, su cuñada y uno de sus hijos figuran como dueños.

Por Andrés Klipphan

La comisión de la Legislatura tucumana que investiga al gobernador Antonio Domingo Bussi acaba de descubrir dos nuevas propiedades a nombre de parientes directos del ex dictador. El hallazgo se suma a la larga lista de bienes que posee el ex general y sobre la cual deberá dar cuenta a la Justicia cuando el fiscal especial Paulo Starc –tal como adelantó *Página/12* el viernes– lo acuse ante la Justicia federal de enriquecimiento ilícito.

Pero ésa no fue la única mala noticia que recibiría Bussi. Ayer la Cámara en lo Contencioso Administrativo de Tucumán rechazó la medida cautelar que había presentado el diputado oficialista Jorge Lobo Aragón para intentar trabar el juicio político iniciado al ex general.

Estos dos nuevos inmuebles se acaban de sumar a la lista de elementos de prueba que están colectando los legisladores opositores y que serán la base del juicio político en el cual acusarán al ex dictador de cometer 46 delitos institucionales. Los más importantes son "desorden de conducta abuso de autoridad–", "falta de cumplimiento de los deberes de su cargo", "delitos comunes", "evasión fiscal", "falsedad ideológica de instrumento público" y "enriquecimiento ilícito".

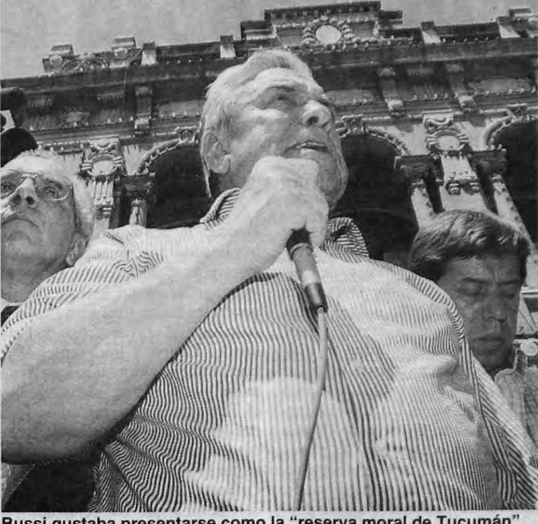
Los nuevos inmuebles de la familia Bussi sobre los que el ex general de la última dictadura deberá dar explicaciones están ubicados en Ocampo 2543, piso seis, unidad 27. Esa propiedad está a nombre de su esposa, Josefina Bigoglio, y su hija, María Fernanda Bussi.

El otro departamento es el de Paraná 723. Allí figura como propietaria su esposa. En ese mismo edificio, sus cuatro hijos también son dueños de otro departamento que está ubicado en la unidad 13, piso seis.

La aparición de bienes inmuebles a nombre del gobernador caído en desgracia, a nombre de su esposa o de sus hijos, contrasta con las señales de austeridad que viene dando en la provincia que regentea. Por ejemplo, la residencia donde vive es alquilada. Ricardo Bussi, su hijo electo diputado nacional, grita a los cuatro vientos que su casa es prestada. Esa imagen, y no la que se está descubriendo ahora, es la que fundaba los últimos slogans políticos que abonaron sus campañas electorales "Bussi Trabaja" y "La Fuerza Moral de los Tucumanos". Dos hechos que los votantes están comenzando a poner en duda.

Ayer Bussi pasó sólo cuatro horas en Tucumán, el resto del día estuvo en Buenos Aires, pendiente de la decisión que tomarán los generales que integran el Tribunal de Honor que deberá resolver sobre la sanción que el Ejército le aplicará por no haber declarado la cuenta que durante diez años tuvo abierta en Suiza.

Lo relatado hasta ahora no son los únicos frentes de batalla a los cuales debe enfrentarse el ex dictador: el juez Penal Económico Julio Speroni lo investiga por el delito de evasión fiscal, al no haber declarado justamente esa cuenta suiza ante la DGI.


Tercer Mundo

Bussi gustaba presentarse como la "reserva moral de Tucumán". *Ahora, el slogan es historia. En el Ejército lo llaman dinosaurio.*

"Un dinosaurio como reserva moral"

Por Nora Veiras

El Tribunal de Honor del Ejército le entregará esta semana al jefe de la fuerza, Martín Balza, el veredicto sobre la pena que le corresponderá al general retirado Domingo Bussi por haber mentido en su declaración jurada. "Salvo que medie una situación excepcional", advierten los uniformados para dejar en claro que el plazo para que el gobernador tucumano presente nuevos argumentos para defenderse podrían prorrogarse. Nadie duda de que va a ser sancionado por haber ocultado su cuenta en el Credit Suisse, pero el Ejército está expectante por la suerte que corre Bussi entre sus nuevos pares políticos. Los tiempos, sin embargo, no podrán prolongarse mucho: el aniversario del golpe del 24 de marzo del '76 es una fecha demasiado sensible como para mezclar encima el castigo al ex dictador.

El debate en la fuerza que, a partir del mandato de Balza, manifestó la visión más crítica de la última dictadura dentro de las Fuerzas Armadas, no es sencillo. El consenso absoluto indica que Bussi debe ser castigado. "Es un dinosaurio que encima se quiso vender como la reserva moral y ahora sale a luz que sus manejos de dinero son más que poco transparentes", repiten algunos. El reparo apunta a los políticos, porque "mientras nos miran a nosotros para que sancionemos a Bussi, ellos después negocian y ni se acuerdan si participó del golpe, si fue corrupto o lo que sea".

El Tribunal de Honor, que preside el general retirado Viviani Rossi, sesiona en el Regimiento de Remonta y Veterinaria al lado del Campo de Polo de Palermo. El hermetismo es absoluto. Saben que cualquier filtración le podría dar argumentos a Bussi para recusar al cuerpo. Anoche, Balza regresó de Chile, donde asistió a la asunción del nuevo jefe de las Fuerzas Armadas, y a partir de hoy entrará en la cuenta regresiva para decidir qué futuro le espera a su ex camarada.

REPUDIO Y ADVERTENCIA DE LA ASOCIACION PERIODISTAS

Funcionamiento de la ley del palo

La Asociación para la Defensa del Periodismo Independiente (PERIODISTAS) expresó ayer su repudio "a los actos de salvajismo que atentan contra la libertad de expresión y contra el derecho a la información de la sociedad argentina". Las partes salientes del comunicado son las siguientes:

"En Tierra del Fuego, la redacción del diario *Provincia 23*, que investigaba los hechos de corrupción que involucran al gobierno de José Estabillo, fue robada por personas desconocidas que, después de entrar por la fuerza, romper vidrios y dar vuelta cajones, se llevaron información de las computadoras y documentos. Como para que no quedaran dudas sobre cuál era el mensaje, la familia del jefe de redacción también fue amenazada de muerte".

"En Resistencia, Chaco, manos también desconocidas habían cometido otro hecho similar. Esta vez el objeto de la agresión fue el automóvil del director del periódico *El Diario*, Bernardo Balbuena, que fue incendiado en plena calle.

"Estas no son las únicas agresiones que sufren los periodistas o los medios de comunicación... Hay veces que las intimidaciones se hacen a plena luz del día y por medios supuestamente legales, pero con la misma intencionalidad. Ese es el caso del juez de Tartagal, Osvaldo Cheda, y de la Corte de Justicia de Salta, que condenaron a tres meses de prisión al periodista Héctor Aballay en una querella por injurias promovida por el intendente de Salvador Mazza, Francisco Ibáñez, a pesar de que el periodista en ningún momento se había referido a la vida privada del funcionario y sólo había criticado su gestión pública. De similar gravedad es el caso del periodista Mario Peña, también condenado a cuatro meses de prisión en suspenso por injurias. Esta vez la demanda la presentó el presidente de la Corte de Justicia salteña, Rodolfo Urtubey, por brindar información sobre reuniones políticas que mantuvo el magistrado. Urtubey incluso calificó la acción del periodista de "espionaje".

"Ese, creemos, no es el rol que le corresponde a la Justicia en la construcción de una mejor democracia. Por el contrario, sólo con la protección judicial de libertad de pensamiento y de opinión consagradas por la Constitución nacional, podremos augurar el cese de esta serie de hechos aberrantes. Lamentablemente, el asesinato impune de José Luis Cabezas y las centenares de agresiones y amenazas no resueltas hacen que el panorama sea desalentador. De todas maneras, exigimos que se encuentre a los responsables de estas agresiones, que se los castigue y se reestablezcan las condiciones de seguridad necesarias para el libre ejercicio profesional".

El comunicado está firmado por Santo Biasatti, Atilio Cadorín, Oscar Raúl Cardoso, Nelson Castro, Ariel Delgado, Rosendo Fraga, Carlos Gabetta, Rogelio García Lupo, Andrew Graham-Yooll, Mariano Grondona, Roberto Guareschi, Jorge Lanata, José Ignacio López, Tomás Eloy Martínez, Joaquín Morales Solá, James Neilson, Magdalena Ruiz Guiñazú, Hermenegildo Sábat, Oscar Serrat, Ernesto Tiffenberg, Jacobo Timerman, Horacio Verbitsky, María Elena Walsh.

ASTIZ NEGO ANTE EL JUEZ QUE HAYA CONCEDIDO UN REPORTAJE

El off the record como argumento

Por Santiago Rodríguez

El represor Alfredo Astiz prestó ayer declaración indagatoria ante el juez federal Claudio Bonadío en la causa penal que enfrenta por sus declaraciones a la revista *trespuntos*. Cara a cara con el magistrado, el ex marino volvió a cuestionar al semanario por haber transformado "una charla informal" en un reportaje –que le valió su destitución de la Armada– y solicitó su sobreseimiento. En virtud de sus contradicciones con la periodista Gabriela Cerruti –quien también ayer ratificó públicamente que Astiz sabía de antemano que sus dichos serían publicados–, Bonadío dispondría en los próximos días un careo entre ambos.

La indagatoria de Astiz se prolongó por más de ocho horas. Ese fue el tiempo que le demandó responder a las casi 130 preguntas de Bonadío, en cuyo juzgado recayeron más de una decena de denuncias contra el represor por apología del delito, incitación a la violencia, amenazas y alteración del orden constitucional a raíz de su reivindicación pública del terrorismo de Estado. Astiz fue asistido por su abogada, la defensora oficial Perla Martínez Buck, durante el trámite en el que también participó el fiscal Pablo Rechini.

Una vez frente al magistrado, lo primero que hizo Astiz fue remitirse al escrito que en forma espontánea presentó anteayer en la causa y en el que cuestionó la forma en que fue editado el reportaje que concedió a *trespuntos*. El ex marino sostuvo en ese texto que "no hubo ninguna entrevista", sino que "se trató de una conversación informal" y aseguró que "la periodista falta a la verdad, me hace decir lo que no dije, cambia expresiones, abusa sin descaro de cortar y pegar, inventa preguntas que no se efectuaron, elige sustantivos y adjetivos, carga estudiadamente los tonos y falta a los fundamentos más importantes de su profesión".

> **Servicios:** *Los manifestantes detectaron que eran filmados por un camarógrafo que no pertenecía a ningún medio desde una camioneta Ford F-100, patente C 350.145.*

Fuentes del juzgado explicaron a **Página/12** que a raíz de las contradicciones con Cerruti que surgen de esa presentación y del testimonio de Astiz, Bonadío ordenaría un careo entre ambos. Cumplido ese trámite, el magistrado dispondrá de diez días para resolver la situación procesal de Astiz.

Es que Cerruti negó haber pactado con Astiz que sus declaraciones no serían publicadas y, para enfatizar que el represor sabía que se trataba de un reportaje, apuntó que "no me siento a hablar con un torturador para contárselo a mis amigos". La periodista advirtió que "no voy a aceptar un tribunal de ética pública dirigido por Astiz" porque "él sabe cómo interrogar bajo tortura, no cómo entrevistar". Agregó también que "Astiz quiere probar ahora que la Armada le hizo una cama y lo mandó a hablar conmigo para así poder destituirlo".

De disponerse el careo, Astiz deberá volver en los próximos días al despacho de Bonadío, al que ayer ingresó con paso sereno –vestido con un traje azul, camisa clara y corbata haciendo juego– poco antes de las 11.30, después de esperar durante cinco horas dentro de Tribunales. El represor llegó al edificio de Comodoro Py a las 6.30 para evitar el contacto con la prensa y las manifestaciones de repudio, como las que soportó hace un mes cuando fue a declarar en otra causa al Palacio de Justicia. De todos modos, la policía había dispuesto desde temprano custodias en los ingresos a los tribunales federales de Retiro y montado un cerco en los alrededores para evitar el paso de manifestantes.

La presencia del represor en los tribunales fue repudiada por miembros del Movimiento Socialista de los Trabajadores, de HIJOS (de desaparecidos) y Familiares de Detenidos Desaparecidos, quienes enarbolaron un cartel con la leyenda "Cárcel al asesino y torturador Astiz". La guardia policial impidió su contacto con el ex militar, aunque se produjo un incidente cuando los manifestantes detectaron que eran filmados por un camarógrafo que no pertenecía a ningún medio desde una camioneta Ford F-100, patente C 350.145; es decir, desde un vehículo que en los hechos circula sin identificación y en infracción porque ese tipo de patentes fueron reemplazadas desde hace ya tiempo por las alfanuméricas. Los manifestantes corrieron, pero el hombre logró huir a bordo de un auto que lo esperaba a una cuadra.

MENEM FIRMO EL DECRETO DE DESREGULACION DE TELECOMUNICACIONES

También se elegirá fonos en el '99

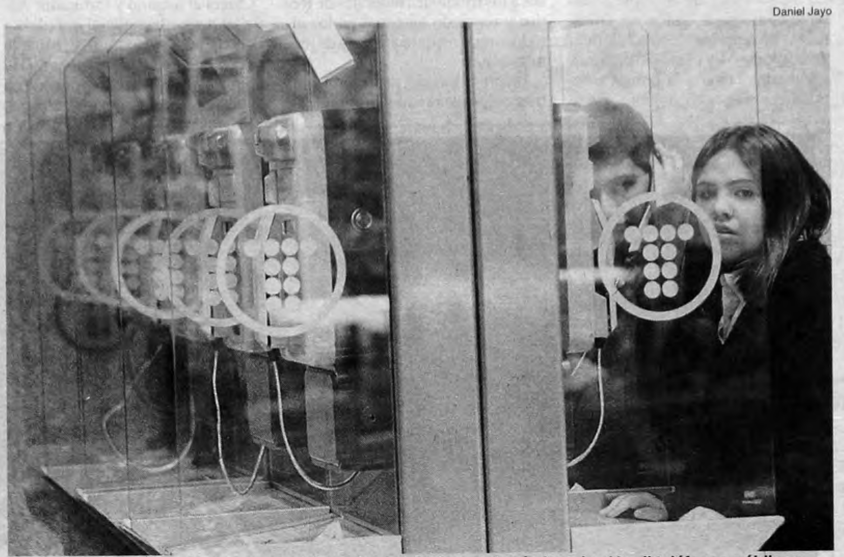
Por Raúl Dellatorre

Telefónica y Telecom tienen dos años más de exclusividad, que vence en noviembre de 1999. Después cuatro operadoras competirán en el mercado. Cuál es la estrategia de cada uno de los grupos.

El Gobierno lanzó ayer el esquema de liberalización de las telecomunicaciones, por el cual quedarán habilitadas cuatro empresas para prestar el servicio de telefonía básica a partir de noviembre de 1999. Un año después, podrían sumarse otras más, anunció ayer el secretario del área, Germán Kammerath. Telefónica y Telecom podrán continuar operando sus respectivas licencias, pero ya sin exclusividad ni limitados a una determinada zona de actuación. CTI Móvil (Grupo Clarín y GTE) y Movicom (Bell South y Motorola) podrán ingresar al sistema de telefonía fija utilizando su propia red donde les sea técnicamente posible. En Capital Federal, tras la concesión de las dos licencias del servicio celular de PCS, podrán competir en telefonía fija seis empresas.

El nuevo esquema prorroga hasta el 8 de noviembre del año próximo el período de exclusividad de las actuales licenciatarias, pero les impone la obligación de instalar un mínimo de 640 mil nuevas líneas, la ampliación de la red de teléfonos públicos y semipúblicos, la prestación de nuevos servicios a la Antártida y la conexión promocional a bajo costo para clientes de escasos recursos.

Daniel Jayo



A cambio de la extensión de la exclusividad, las telefónicas deberán instalar 19 mil teléfonos públicos.
Los dos nuevos operadores serán CTI Móvil (Grupo Clarín y GTE) y Movicom (Bell South y Motorola).

Paquete: ***Los cuatro grupos que queden a partir de la liberalización podrán ofrecer en paquete telefonía básica y móvil, cable y transmisión de datos.***

El decreto presidencial establece, en la práctica, la unificación del mercado de los servicios de telefonía básica y móvil, televisión por cable y transmisión de datos. Los cuatro consorcios que queden conformados a partir de la liberalización podrán ofrecer todos esos productos en paquete a sus clientes. Es probable que esta combinación de productos le resulte más barata al cliente que lo que le cueste hoy adquirirlos por separado. En cambio, no es seguro que las tarifas de la telefonía básica por sí sola vayan a bajar. A partir de la desregulación, cada empresa fijará sus propias tarifas, sin intervención del Estado, en todas aquellas regiones donde haya *competencia efectiva* (más de un oferente).

La universalidad del servicio garantiza que las empresas deberán cobrar la misma tarifa de larga distancia en todo el país, de acuerdo a la cantidad de kilómetros entre los puntos de conexión, sin importar el volumen de tráfico. Las tarifas locales (*clave uno*), en cambio, se podrán fijar en función de los costos. En las localidades en que haya un solo oferente, sin embargo, el Estado mantendrá la facultad de regular la tarifa "para evitar abusos", sostuvo una fuente de la Secretaría de Comunicaciones consultada por **Página/12**.

Los dos consorcios que resulten adjudicatarios del servicio de PCS –una telefonía móvil sofisticada y con mayores prestaciones que los actuales celulares– recibirán *automáticamente* la licencia para operar en telefonía fija en el ámbito metropolitano. Es decir, que la Capital Federal podrá contar con seis licenciatarias a partir de noviembre de 1999 o cinco si la propia Telefónica se adjudica una de las dos licencias de PCS.

Al hacer el anuncio, Carlos Menem señaló que en 1999, "cuando los argentinos elijan un nuevo presidente, podrán escoger también la empresa telefónica que les provea el servicio" y confió en que el plan lanzado "asegurará a todos los habitantes servicios de mayor calidad, innovación constante y precios aún más bajos".

Los nuevos operadores, CTI y Movicom, deberán utilizar su propia red para ofrecer el servicio, ya sea de telefonía móvil o de TV por cable de sus empresas asociadas. Para que sus futuros abonados puedan interconectarse con clientes de la red básica de Telefónica y Telecom, deberán pagar un peaje a estas últimas (el costo de *interconexión*). El sistema no prevé el valor de esa prestación, aunque fuentes oficiales señalan que se regirá por parámetros internacionales y que la Comisión Nacional de Comunicaciones arbitrará en caso de conflicto. Las actuales licenciatarias están obligadas, por reglamento de servicio, a "garantizar el acceso a todas sus centrales y abonados".

Según reveló a este diario una fuente de la Secretaría de Comunicaciones, "los sistemas de TV por cable todavía no están capacitados para prestar el servicio telefónico, ya que tendrán que hacer unainversión para incorporar la conmutación". En cambio, señalaron que las redes celulares sí cuentan con esa posibilidad, "pero son más caros".

Aunque no lo revelan, tanto Telefónica como Telecom tienen trazados sus planes para *invadir* la jurisdicción que controlan sus respectivos competidores. El divorcio entre ambos tendrá su primer capítulo en Telintar, empresa de llamadas internacionales. A partir de la separación, cada empresa pasará a trabajar con su propia operadora.

El servicio de llamadas de larga distancia seguirá un proceso particular de liberalización. Los usuarios tendrán la posibilidad de abonarse a una compañía independiente de la que les preste el servicio básico, o elegir el prestador en cada llamada, digitando un determinado prefijo. El servicio de larga distancia se desregulará en la misma fecha que la telefonía fija –noviembre de 1999–, pero las prestadoras podrán ser distintas a las que operan el servicio básico. Los actuales licenciatarios de transmisión de datos –Impsat, Comsat y Keytech– podrán prestar el servicio de larga distancia a partir del año 2000, según lo establecido por sus actuales contratos de concesión.

EXPECTATIVAS DE GERMAN KAMMERATH, SECRETARIO DEL AREA

"Las tarifas tenderán a bajar"

El secretario de Comunicaciones, Germán Kammerath, afirmó que con la desregulación, las tarifas de los servicios de telefonía local, larga distancia e internacional tenderán a bajar, en sintonía con el resto del mundo. El titular del área negó que la competencia planteada por el plan anunciado ayer por el presidente Carlos Menem sea limitada, y en cambio sostuvo que permitirá que la Argentina tenga uno de los mercados con más actores en el mercado.

"En el mundo de las telecomunicaciones, los países que abrieron sus mercados, en general, tienen duopolios locales y acá vamos a tener cuatro actores, además de la seguridad que entrarán tres más al año siguiente, con lo cual vamos a ser de los países con más competencia del mundo", destacó. "Si los legisladores buscaban competencia –dijo en relación con la crítica de la oposición–, la Argentina será de los países con más competencia efectiva del hemisferio."

Por otra parte, Kammerath señaló que con este decreto culminarán las disputas judiciales en torno del período de exclusividad y de la licitación del sistema de telefonía móvil denominado PCS. "Este esquema jurídico significa que para participar de los beneficios del nuevo escenario, hay que desistir de cualquier reclamo en sede administrativa o judicial, y los privados lo aceptaron", indicó. Bajo estas condiciones podrá volver a ponerse en marcha el suspendido proceso de licitación de PCS.

El funcionario manifestó que "cuando haya competencia efectiva, habrá custodia para que no se generen precios predatorios de los prestadores dominantes, que puedan sacar del mercado a los nuevos actores con tarifas por debajo de los costos. Para los nuevos, habrá tarifas libres, y en los servicios con competencia efectiva, también quedarán libres". Destacó además que a partir del otorgamiento de las nuevas licencias en telefonía básica, "tanto Telefónica y Telecom, como los dos nuevos operadores, realizarán relevantes inversiones para prestar los servicios de telefonía local, nacional e internacional".

UNA INVESTIGACION DE FLACSO DEFINE LA

Las fichas de los

Por Pablo Ferreira

Las estrategias de los grandes holdings empresarios frente a la desregulación del mercado de las comunicaciones en la Argentina fueron desmenuzadas en una reciente investigación de Flacso (Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales), trabajo al que accedió este diario. El informe advierte que, de no variar el marco regulatorio del sector y mantenerse la despreocupación oficial en su concentración, las empresas podrán obtener superganancias derivadas de su posición dominante.

Aquí van las estrategias que tienen los principales grupos, según el trabajo de investigación de Flacso:

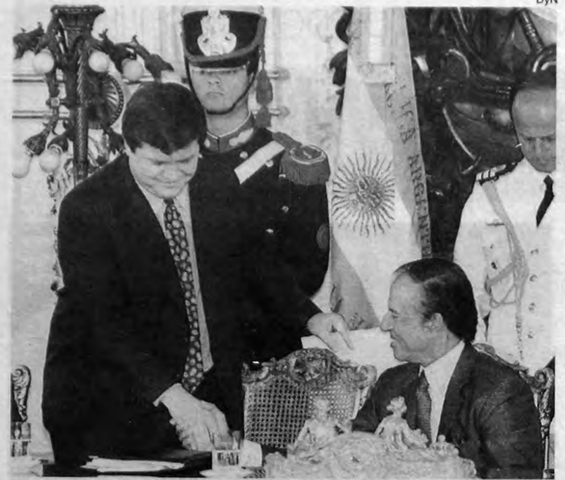
◆ Stet-France Telecom

El holding ítalo-francés apunta a ocupar un rol central en el mercado europeo y latinoamericano de las telecomunicaciones. Las alianzas acordadas con empresas estadounidenses –Stet/AT&T y Telecom/Sprint Corporation– se vinculan con la apertura del mercado en Europa durante este año. Y con su estrategia en América latina, una región con una alta demanda insatisfecha, donde los ejes están en la privatización de la brasileña Telebrás y en la desregulación argentina. En este último caso el holding, al estar ya operando, tiene importantes "ventajas de precedencia" en relación con eventuales competidores, posición potenciada por sus alianzas internacionales. Otro objetivo básico es el negocio de la telefonía satelital (vía Iridium o Global Star), en particular la celular, donde localmente ya hicieron pie a través de Nahuelsat. Finalmente, aspiran a insertarse –alianza Stet/IBM– en el mercado de transmisión de datos por vía electrónica, donde se encuentran bien posicionados, al igual que en la trasmisión vía cable. Su punto débil es la ausencia de participación en empresas de producción de contenidos.

◆ Telefónica

Su política de expansión mundial, donde la Argentina aparece como uno de los pilares fundamentales, busca consolidarse como un grupo multimedios que participe tanto en la transmisión de contenidos (telefonía, televisión por cable, Internet) como en su producción. Las alianzas internacionales juegan un rol protagónico (grupo Concert y Microsoft), así como la diversificación de actividades hasta cubrir la mayoría de los negocios vinculados directa o indirectamente con las telecomunicaciones. En la Argentina apunta a posicionarse como actor privilegiado con vista a la desregulación del mercado. Y, a su vez, intenta evitar, o atenuar, las pérdidas de mercado que la apertura conlleva. Ello explica la compra de las

DyN



Carlos Menem y Germán Kammerath, luego de firmar el decreto.
En Capital, también competirán las licenciatarias de PCS.

Claves del decreto

ETAPAS DE LA DESREGULACION

Inmediata	Telefonía pública
Julio 1998	Telefonía rural
Enero 1999	Transmisión de datos con el Mercosur
Oct/Nov. 1999	Llamadas locales, larga distancia e internacional

QUIENES PODRAN OPERAR LAS DOS NUEVAS LICENCIAS, en noviembre de 1999.
- Operadores de telefonía celular no vinculados a licenciatarios del servicio básico
- Operadores de cable
- 293 operadores independientes

NUEVAS OBLIGACIONES DE TELECOM Y TELEFONICA
- Instalación de servicios semipúblicos de larga distancia en localidades de más de 80 habitantes
- Instalación de 640 mil nuevas líneas en áreas rurales, suburbanas y localidades con más de 500 habitantes no servidas a la fecha
- Instalación de 19.000 teléfonos públicos a monedas (8500), a tarjetas (8500) y sociales (2000 con tarifa especial, a ser ubicados en hospitales, villas de emergencia y otras zonas carenciadas)
- Instalación de líneas con un derecho de conexión inferior a 100 pesos, dentro de un plan de desarrollo social para clientes de escasos recursos
- Instalación de sistemas de trunking, telefonía celular, televisión satelital e Internet en la zona antártica

ESTRATEGIA DE LOS PRINCIPALES GRUPOS

cuatro jugadores

principales operadoras de cable, su consolidación al interior de Telefónica, el ingreso al mercado de contenidos (TyC, Canal 9, Editorial Atlántida) y la adquisición de empresa vinculadas con la transmisión electrónica de datos. Es notable, además, la estrategia de movimiento "en bloque" de Telefónica con el CEI, adoptada de los últimos tiempos, que permitió la consolidación de ambos en la mayoría de los segmentos del mercado, perfilándose como uno de los conglomerados multimedios de mayor peso en el país.

◆ **CEI Citicorp**

El holding estadounidense, tras valorizar sus tenencias de bonos de la deuda externa con las privatizaciones, en los dos últimos años centró su estrategia en las telecomunicaciones donde concentró sus inversiones. Amén de aumentar su participación en Telefónica (30 por ciento), logra ingresar en diversos mercados como la televisión abierta y por cable, provisión de acceso a Internet, negocio editorial y de producción de contenidos, entre otros. Tiende a consolidarse también como un grupo multimedios que abarca la producción y la transmisión de contenidos. Su movida la concreta de la mano de Telefónica, de la que se diferencia por su objetivo centrado en realizar un negocio financiero. Así apuntaría a maximizar la rentabilidad y liquidez de su empresa y valorizar sus activos, para en el mediano plazo realizar la ganancia, acrecentada por la desregulación, vendiendo su participación accionaria.

◆ **AGEA-Clarín**

Desde comienzos de los '90 este grupo aumenta en forma notable el número de empresas controladas y vinculadas, la mayoría de las cuales –15 sobre 20– están relacionadas con las telecomunicaciones. De ese modo se convierte en un holding multimedios en el que se integran la producción y la transmisión de contenidos. En este último aspecto Agea-Clarín aventaja a CEI-Telefónica Internacional, ya que participa en la transmisión por los tres canales posibles: vía cable con VCC, Supercanal y Multicanal, con Prima por vía electrónica, y asociados con Galaxy Latin America en el mercado de la comunicación satelital. Respecto de Stet/France Telecom su ventaja radica en que los europeos no participan en la producción de contenidos, en cuya generación es líder el grupo local. Precisamente por ello su estrategia también apunta a consolidarse en los mercados que le provean el soporte tecnológico necesario para su transmisión y distribución. Su ubicación privilegiada ante la desregulación se afianza, por último, con su presencia en sociedad con AT&T y GTE en el mercado de la telefonía celular (CTI).

ECONOMIA ANULARA EL DESEMBOLSO DE 400 MILLONES DE DOLARES

A olvidarse de las obras públicas

El déficit comercial de enero encendió luces de alerta. El FMI exigirá ajustes y Roque, para enfriar la economía, archivará las obras que serían financiadas con parte de la venta del Hipotecario.

Por Maximiliano Montenegro

Aunque Roque Fernández lo negará para no enemistarse con el ala política del Gobierno, Economía ya tiene decidido suspender las obras públicas por 400 millones de dólares en las provincias que iban a financiarse con parte de la venta del Banco Hipotecario. A fin de mes desembarcará en Buenos Aires una misión del FMI que le exigirá a Roque que adopte medidas para disminuir el déficit de la balanza comercial: quieren enfriar la expansión de la economía y de las importaciones, ya sea recortando gasto público o encareciendo el crédito. Como respuesta, los funcionarios argentinos presentarán el desborde del sector externo como contracara del boom de inversiones privadas, motorizado por el ingreso de capitales, y de la baja transitoria del precio de las exportaciones. Sin embargo, tranquilizarán a los técnicos del Fondo asegurándoles que bajarán el pulgar al plan de obras provincial.

Roque Fernández pospondrá el anuncio para no provocar la reacción de los gobernadores y el ala política del oficialismo, que cuentan con esos recursos para cumplir con promesas olvidadas después de cada elección. Pero cuando llegue el momento mostrará su mejor carta: no hará más que cumplir con lo que dice un artículo de la ley de Presupuesto '98, que prohíbe aplicar esos fondos a obra pública en las provincias cuando las proyecciones de la Secretaría de Política Económica, que conduce Carlos Rodríguez, indiquen que se está superando la meta oficial de desequilibrio para el sector externo. De hecho, con los datos de balanza comercial del primer mes del año, que el INdEC difundió el viernes pasado, esa cláusula ya estaría funcionando.

El jueves por la noche Roque Fernández se enteró telefónicamente desde Israel, de boca de su segundo, Carlos Rodríguez, de que el desbalance comercial en enero había desbordado todas las previsiones y que el acumulado de los últimos doce meses había trepado a 5385 millones de dólares. Consciente de que se había superado el límite de los 5000 millones que figura en el memorando de entendimiento firmado con el FMI, Roque preguntó a un estrecho colaborador: "¿Al final, la cláusula para recortar obras en caso de que el déficit de cuenta corriente se dispare quedó firme en el Presupuesto?". Ante la respuesta afirmativa, reflexionó distendido: "Entonces no vamos a tener ningún problema para convencer al Fondo de que las cosas marchan bien y que no será necesario tomar medidas adicionales".

> **Cumplir:** *No hará más que respetar lo que dice un artículo del Presupuesto '98, que frena las obras públicas cuando se supere la meta de déficit para el sector externo.*

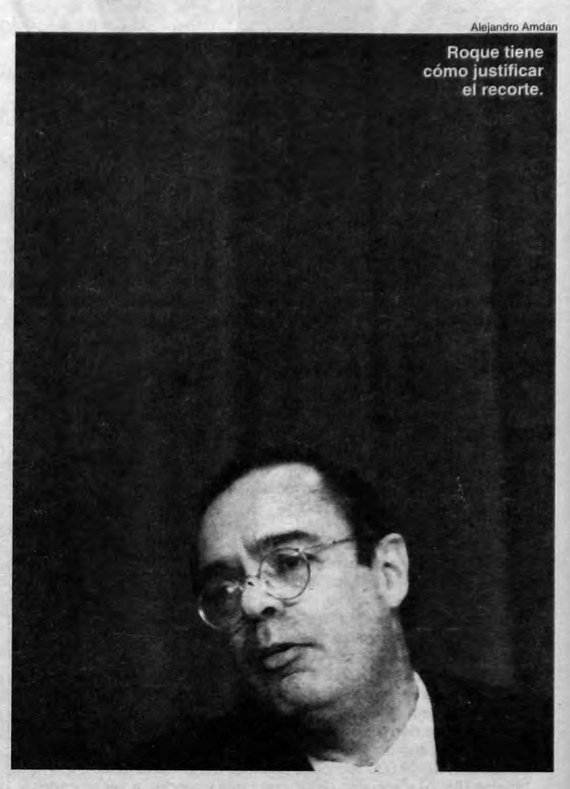
Una alta fuente de Economía contó el diálogo ayer a este diario, mientras enfatizaba la importancia de que la restricción figure en el Presupuesto. "Al ritmo de crecimiento del déficit comercial que llevamos los gobernadores tienen que olvidarse de los 400 millones para obra pública provenientes de la venta del Hipotecario", afirmó.

–Pero esto no complicará la discusión de la reforma tributaria, que requiere una reformulación en la coparticipación federal de impuestos –le señaló este diario.

–Son dos cosas que no tienen nada que ver. Además, el tema de las obras figura en el Presupuesto que votaron senadores y diputados. Es una ley, y no podemos violarla.

El texto en cuestión, del que se aferrará Economía para frenar el embate del ala política, es el artículo 27 de la ley 24.938. Fue redactado por los técnicos de Fernández de forma tal que no dejará espacio a confusiones. Autoriza a la Jefatura de Gabinete a introducir ampliaciones al Presupuesto nacional, "hasta un máximo de 400 millones de pesos en los créditos presupuestarios, y a establecer su distribución en obras de desarrollo provincial", con los fondos provenientes de la venta de las acciones del Hipotecario sólo si se cumplen las siguientes condiciones: que se cumplan las proyecciones de recursos tributarios previstos en el Presupuesto, y que "el déficit de cuenta corriente de la balanza de pagos no supere el 3,1 por ciento del PBI". Más aún, se confiere a la Secretaría de Política Económica, de Carlos Rodríguez, la potestad de "revisar enforma trimestral la proyección anual de las mencionadas variables macroeconómicas", para determinar cuándo se estaría violando la ley.

El déficit de cuenta corriente incluye no sólo el rojo de la balanza comercial, sino también el pago de los intereses de la deuda y de servicios reales (fletes). La metodología del FMI para calcularlo difiere de la del gobierno argentino. Según esta última, en 1997, cuando el déficit comercial llegó a 4892 millones de dólares, el agujero de cuenta corriente alcanzó 3,3 por ciento del PBI. Para el FMI, de acuerdo a documentos internos del organismo, llegó a 3,9 por ciento. De cualquier manera, considerando el salto del desbalance comercial en los últimos meses y que este año el peso de los intereses es mayor que en el '97 (6800 contra 5800 millones), ninguna de las proyecciones que hoy maneja el viceministro Rodríguez da menos de 4 puntos del PBI de déficit de cuenta corriente para 1998.


Alejandro Amdan
Roque tiene cómo justificar el recorte.

Claves

- Como anticipó **Página/12**, la explosión del déficit comercial en enero desató presiones del FMI para enfriar la economía.
- Aunque Roque Fernández pospondrá el anuncio para evitar la reacción del ala política, en Economía ya descuentan que se supenderá el plan de obras públicas por 400 millones en las provincias, financiado con parte de la venta de acciones del Hipotecario.
- El ministro argumentará que si no se hace el recorte, el gobierno estaría violando la ley de Presupuesto.
- Guadagni dice, en línea con los reclamos de la UIA, que habría que rebajar aportes patronales solo la industria y el agro, para mejorar su competitividad.

GUADAGNI TIENE OTRA IDEA PARA LA REBAJA DE APORTES

Sólo para los exportadores

El secretario de Industria Alieto Guadagni sugirió ayer que sería conveniente rebajar aportes patronales exclusivamente para los sectores de bienes comercializables internacionalmente, como sostienen los técnicos de la Unión Industrial. Sus deseos chocan con lo que piensa el círculo de funcionarios más cercano a Roque Fernández, que plantean –como parte de la reforma tributaria– una reducción de los aportes que también alcanza a los servicios.

Por otro lado, Guadagni dijo que "habrá que hacer docencia con los funcionarios del FMI para explicarles que el déficit comercial está creciendo debido a que crecen las inversiones privadas". Y apeló a los economistas, sin aclarar si incluye a sus compañeros del equipo económico, a "no comprar recetas recesivas".

"En el tema de la reducción de aportes patronales yo soy más partidario de reducirlos sólo para los sectores comercializables internacionalmente. Me parece en este contexto más razonable discriminar en favor de este sector para aumentar su competitividad", afirmó Guadagni en diálogo con este diario, tras una conferencia de prensa ofrecida en la Secretaría de Industria.

–¿Ya lo planteó en el equipo económico?

–No, no le puedo decir más, déjeme hablarlo primero con Roque. Pero ésta es mi opinión personal.

Página/12 publicó la semana pasada que los técnicos de la UIA habían sugerido que se excluyese a los servicios de la rebaja de aportes patronales anunciada dentro del paquete de la reforma tributaria. Según sus cálculos, de esa forma se podrían ahorrar casi la mitad de los 2700 millones que costará al fisco la medida, recursos que podrían destinarse a mejorar la competitividad de la industria y el agro, mellada en el último año a causa de la caída de precios internacionales de los productos primarios y de las devaluaciones que desató en todo el mundo la crisis asiática. Sin embargo, Roque Fernández había anticipado desde Israel no estar de acuerdo con la propuesta, "porque más allá de lo que diga la Unión Industrial, el sector servicios es un fuerte generador de empleo".

Durante la conferencia, Guadagni había estado más político. En línea con el resto del equipo económico desenfundó una batería de cuadros y gráficos para justificar que "hay una corriente impresionante de inversión extranjera que produce el déficit" externo. En tanto, insistió con que "la caída de las exportaciones en enero es transitoria a consecuencia de la baja de precios del petróleo y los atrasos en los embarques de trigo a Brasil".

Luego, en diálogo con este diario, reconoció que de todas maneras "no hay muchos instrumentos para revertir el déficit comercial". "Lo del recorte de obras públicas ya está previsto, pero no tiene mucho impacto a nivel macroeconómico", admitió.

Un tren a toda marcha

La actividad industrial del primer bimestre del año sería un 7 por ciento superior a la de idéntico período de 1997. Además, de acuerdo con lo anticipado ayer por el secretario de Industria, Comercio y Minería, Alieto Guadagni, durante el pasado mes todos los sectores relevados por ese organismo se ubicaron por encima del mismo mes del año anterior. La producción de autos, por caso, creció el 27,3 por ciento, en tanto que las ventas internas de acero aumentaron el 32,1, las de aluminio el 23,2 y las de cemento el 17,2 por ciento. En tanto, la comparación interanual de las cifras del primer bimestre muestra incrementos 28,5 por ciento en autos, y del 23,7, 15,2 y 20 por ciento en acero, aluminio y cemento, respectivamente.

Por su parte, el consumo de energía eléctrica en febrero resultó un 8,4 por ciento mayor al de similar lapso del '97, y los préstamos al sector privado no financiero tuvieron un ascenso del 18,1 por ciento. Mejor aún fue la performance de los crédito hipotecarios para la vivienda que desde febrero del año pasado treparon el 32,4 por ciento.

Guadagni rechazó la posibilidad de que el gobierno aplique medidas de enfriamiento de la economía para bajar el creciente déficit comercial. Para este funcionario el desequilibrio surge del aumento de la importación de bienes de capital originado en la gran expansión de la inversión privada.

PLAN DE LIBERALIZACIÓN DE LAS TELECOMUNICACIONES.

Hace 7 años las telecomunicaciones de la Argentina estaban a cargo de la ex empresa Entel. Su ineficiencia no permitía prever el crecimiento indispensable que se requería en aquel momento. En estos últimos 7 años se invirtieron más de $16.000 millones en telefonía básica, telefonía celular, satélite nacional, televisión por cable, etc. En 1990 existían 3 millones de líneas, hoy contamos con 7 millones.

PLAN DE LIBERALIZACIÓN

El Plan se compone de 5 etapas:

- Telefonía Pública (Marzo 1998)
- Telefonía Rural (Junio 1998)
- Transmisión de Datos con el Mercosur (1999)
- Llamadas Locales, Larga Distancia, Internacional (Oct./Nov. 1999)
- Llamadas Larga Distancia Nacional e Internacional. 7 operadores más nuevas licencias (Nov. 2000)

Dentro de este plan las cooperativas telefónicas, empresas celulares y empresas de televisión por cable, estarán en condiciones de organizar los dos nuevos operadores de telefonía básica, que sumado a las dos licenciatarias actuales, permitirá que los clientes puedan elegir entre cuatro operadores.

Además, en el año 2000 se suman por lo menos 3 nuevas licencias para el Servicio de Larga Distancia Nacional e Internacional.

TARIFAS

En lo relativo a tarifas, se ratifica un price cap de un 4%, lo que se traduce en una reducción anual del 4% de las tarifas. Además se establecen los principios para la regulación tarifaria de los servicios que no se encuentren en condiciones de competencia efectiva luego de ese período.

NUEVAS METAS

El Plan de Liberalización establece nuevas obligaciones a las prestadoras, orientadas a lograr metas de calidad y metas sociales.

Telefonía rural y suburbana

Un 15% del total de las líneas a instalar durante los próximos dos años (entre las dos licenciatarias 640.000 líneas) deberán estar en áreas rurales, suburbanas y localidades con más de 500 habitantes que no tienen servicio hasta la fecha, mediante diferentes tecnologías: alámbricas, inalámbricas, satelitales, etc.

Además se deberán instalar Servicios Semipúblicos de Larga Distancia en todas las localidades de más de 80 y menos de 500 habitantes. Para establecer el destino geográfico de cada uno de estos servicios, la Secretaría de Comunicaciones ha hecho un relevamiento con los intendentes de cada Municipio de la Nación. De inmediato se instalarán 372, totalizando 3079 en todo el país. De esta forma se beneficiarán las provincias más necesitadas, como por ejemplo Catamarca que recibirá 46 servicios o Mendoza que recibirá 39.

Telefonía pública social

En lo relativo a la telefonía social, se sumarán 19.000 teléfonos públicos al parque actual, 50% de los cuales deberán ser a monedas y serán instalados en barrios habitados por personas carenciadas, hospitales, etc. 2000 de estos teléfonos serán de tipo social, es decir que operarán con tarifas especiales, constituyéndose los únicos en su tipo en nuestro continente. Este sistema permitirá llegar a los sectores más carenciados de la sociedad, puesto que en muchos casos serán instalados en villas de emergencia.

Derecho de conexión promocional

Se instituye un plan de desarrollo social para las personas de escasos recursos, que promueve un derecho de conexión promocional inferior a $100.

Acceso a Internet de escuelas, hospitales y bibliotecas populares

La industria de las telecomunicaciones deberá financiar el acceso de escuelas, hospitales y bibliotecas a la Red Internet y a servicios telefónicos.

Nuevos actores

Con la licitación de dos nuevas licencias de telefonía móvil (PCS), las nuevas licencias de telefonía pública y rural y los nuevos operadores que se sumen a este mercado, Argentina estará en 20 meses entre los países con mayor competencia efectiva.

REGLAMENTO GENERAL DE INTERCONEXIÓN

Este reglamento establece una serie de obligaciones especiales como la de proveer interconexión en todas las localidades con más de 2000 habitantes y la de garantizar el acceso a todas sus centrales y abonados. Además garantizará los principios de igualdad y no discriminación de los prestadores, así como las condiciones de interconexión de los mismos.

REGLAMENTO DE DEFENSA DE LA COMPETENCIA

La introducción de la competencia para los servicios de larga distancia urbana e interurbana se asegura mediante el establecimiento progresivo de un sistema de presuscripción de operadores en todas las localidades de más de 5000 habitantes. Posteriormente se instalará un sistema de selección llamada por llamada. Este requerimiento obliga a las licenciatarias a realizar importantes inversiones y modificaciones en su red y en sus sistemas, que se efectuarán al mismo tiempo que la instauración del nuevo Plan Fundamental de Numeración Nacional, también indispensable a estos fines.

REGLAMENTO DEL SERVICIO UNIVERSAL

Las bases para esta liberalización contemplan el régimen para asegurar la universalidad del servicio telefónico y prevén el dictado de un reglamento que prohiba las prácticas comerciales restrictivas de la competencia y los subsídios cruzados. A su vez incluye los lineamientos sobre el otorgamiento futuro de nuevas licencias.



Secretaría de Comunicaciones
Presidencia de la Nación

OMAR Y LIZ

Matrimonios y algo más



Mientras su compañera y socia, Elizabeth (Liz) Mazzini, comenzaba su segunda jornada como prófuga, el ex secretario de Turismo Omar Fassi Lavalle prestaba ayer por la mañana su segunda declaración indagatoria ante el juez Julio Cruciani. Después de su entrevista de varias horas con el magistrado, el ex funcionario retornó a la cárcel de Caseros, donde se hospeda desde la semana pasada. La pareja, junto a los socios Oscar Marocco –quien ayer también prestó indagatoria– y Mauricio Risola –segundo prófugo del cuarteto– están imputados de evasión fiscal y asociación ilícita, delitos que habrían cometidos a través de la cadena de restaurantes Ski Ranch. Fassi quedó detenido después de declarar por primera vez, y su esfumada compañera tendría un destino similar si Cruciani lograra llevarla hasta los despachos judiciales para que aclare su situación. Cruciani, sin embargo, no se arrepiente de haber concedido la prórroga que facilitó la fuga. "Son gajes del oficio"... "Si la hubiera invitado a declarar en las condiciones en que estaba, hubiera violado los derechos humanos", reflexionó el juez.

SIGUE EL DERRUMBE DEL PETROLEO EN EL MUNDO

YPF bajó la súper una gotita

Con críticas a los impuestos y a las otras compañías, la ex estatal redujo alrededor de 2 % la súper y la ultra.

Por Julio Nudler

Mientras la crisis asiática, el benigno invierno boreal y la neutralizada nueva guerra del golfo (así, con minúscula, porque se refiere a Bill Clinton) lograron que el barril de petróleo (referencial Brent) se situara ayer en 12,85 dólares, su más bajo valor en nueve años, YPF anunciaba una baja del 2,1 por ciento en el precio sugerido de la nafta súper a partir de hoy y de 1,8 por ciento en la ultra. De este modo pasaron en principio a costar 90,6 y 97,1 centavos el litro, respectivamente, mientras la nafta común sigue valiendo lo mismo.

La ex compañía estatal, buscando atajarse de las críticas, acompañó el anuncio con profusos argumentos para mostrar que desde octubre es la que más redujo sus precios, y que además los bajó aproximadamente tanto como en Europa y Estados Unidos, si se dejan de lado los impuestos. El insistente hincapié de Yacimientos en la carga tributaria intenta frenar la propuesta de aplicar un impuesto adicional de 10 centavos por litro de nafta para financiar el Plan Laura, que prevé el tendido de diez mil kilómetros de autopistas.

Alieto Guadagni emitía mientras tanto una resolución para obligar a las estaciones de servicio a exhibir sus precios en carteles tan visibles que los automovilistas puedan divisarlos desde la calzada, antes de mandarse con el coche hasta el surtidor y ya no tener escapatoria. La iniciativa del secretario de Industria, Comercio y Minería representa un esfuerzo más –aunque bastante inocuo– por conseguir que el precio de venta al público de los combustibles descienda tanto como bajó el crudo en el mundo durante los últimos meses. La pretensión oficial parece sin embargo destinada a un relativo fracaso. Pese a lo prometido, la desregulación del mercado petrolero argentino nunca sirvió cabalmente para eso.

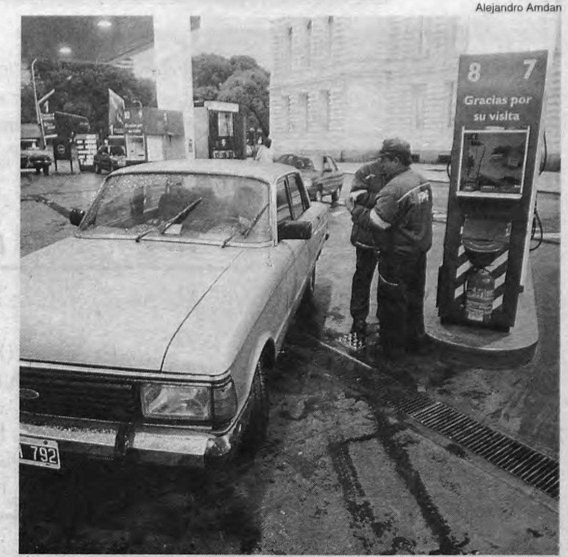
Según los expertos, no hay razón alguna para esperar que las empresas que dominan el mercado local abaraten significativamente las naftas al caer el petróleo, salvo en el largo plazo. Como no hay restricciones para importar crudo ni se pagan aranceles por ello, la nivelación entre precio interno e internacional debería ser una consecuencia de las importaciones. Sin embargo, el carburante traído de afuera sólo podría expenderse por medio de las llamadas *estaciones blancas*, no sujetas a los dictados de ninguna petrolera, que por ahora cubren apenas un 4 por ciento del mercado. La experiencia muestra, de todas formas, que esas estaciones no venden más barato, y que la Eg3, que también importa una porción de sus naftas, mantiene precios iguales o superiores a los de la competencia.

Las petroleras suelen defenderse de las acusaciones con una batería de argumentos. El principal de ellos le apunta al ITC (Impuesto a la Transferencia de Combustibles), que puede constituir más de la mitad del precio final. Cada litro de súper tributa 48,65 centavos. En la común son 38,78 centavos. Como es un gravamen fijo, no porcentual, sube como proporción del precio al público cuando éste baja. Además, aunque el petróleo es el principal insumo de la nafta, no dejan de pesar otros. Según YPF, el crudo sólo incide un 8 por ciento en el precio.

Pero más decisivo aún es que, según saben las petroleras por las encuestas que encargan, el automovilista argentino se fija poco en el precio de la nafta. Está habituado a ordenar que le carguen diez, veinte o treinta pesos, con lo que la cantidad de litros que recibe su tanque se vuelve una mera variable dependiente del precio. De hecho, entre la marca más cara y la más barata de súper hay, a nivel surtidor, una diferencia de 7 por ciento. Aun así, la competencia a través de los valores juega cierto papel, como se ve por las diferencias regionales de precio para una misma nafta. Esas variaciones no obedecen al capricho de los estacioneros: están en las listas de precios sugeridos por las petroleras, según su estrategia de marketing y su análisis de la competencia en cada lugar.

En cuanto a la Argentina en su conjunto, el derrumbe petrolero agrava su déficit comercial y subraya la poco feliz circunstancia de que en sus exportaciones pesen cada vez más las materias primas y pierdan relevancia los productos industriales.

Alejandro Amdan



El barril baja por un tobogán y la nafta por la escalera.
Las encuestas dicen que la gente no se fija en el precio.

SIETE CATEGORIAS PARA EL MONOTRIBUTO

A la caza de evasores chicos

La Comisión de Presupuesto y Hacienda de Diputados comenzará a analizar hoy el proyecto de monotributo enviado por el Poder Ejecutivo. Las cámaras que agrupan a las pequeñas y medianas empresas objetaron ayer el límite de 144 mil pesos de facturación anual que marca la iniciativa para adherirse al nuevo esquema tributario, por entender que amplios sectores productivos y comerciales quedarán al margen del sistema.

En Brasil, un régimen similar, denominado Simples, tiene un tope de ingresos anuales de 800 mil dólares. En el año y medio que lleva de vigencia logró 1,7 millón de inscriptos, de los cuales la mitad antes no pagaban impuestos. El proyecto oficial aspira a incorporar a 300 mil.

El monotributo contempla el pago mensual de una cuota fija, en lugar de tributar por separado IVA, Ganancias, aportes patronales y la contribución como autónomo. La simplificación apunta a disminuir los costos administrativos, y a rebajar la presión tributaria sobre los contribuyentes. Sin embargo, Eduardo Ballesteros, directivo del Consejo Profesional de Ciencias Económicas, comentó a **Página/12** que esto último se verá en cada caso en particular, pues algunos empresarios que hoy pagan pequeños montos de Ganancias o no tienen empleados por los que hacer aportes patronales podrían salir perjudicados con el monotributo.

Para evitar esta situación, el proyecto establece que la adhesión al sistema será opcional. Para quienes se incorporen, habrá siete categorías de acuerdo con el nivel de facturación anual. La primera es para aquellos que tienen ingresos de hasta 24 mil pesos, que pagarán 80 mensuales. Después sigue con 36 mil, con una cuota de 120; 48 mil, 168; 72 mil, 252; 96 mil, 352; 120 mil, 440 y 144 mil, que abonarán 552 pesos. En la tercera y cuarta categoría, la cuota incluye el pago de aportes patronales de un empleado, mientras que en la quinta y sexta es de dos, y en la última de tres. Otro de los reclamos de las pymes es que se excluye a las sociedades, incluso las de hecho, por lo que el monotributo será sólo para las explotaciones unipersonales.

PELIGRA LA APERTURA DEL MERCOBANK

Puede quedar en la gatera

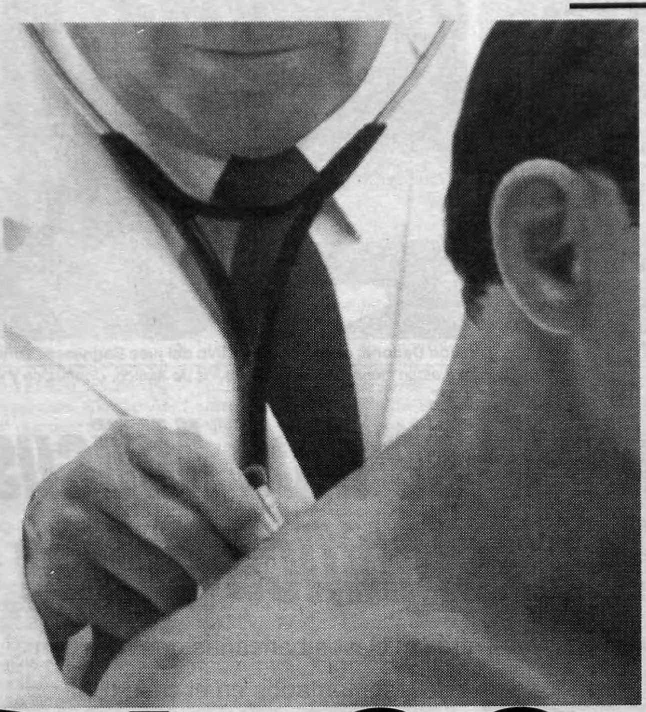
La apertura del MBK Mercobank, entidad heredera de la parte sana del fallido banco BCP, corre el riesgo de no poder concretarse el próximo 20 de marzo a raíz de una decisión judicial. La nueva situación se planteó cuando el juez de La Plata Tomás De dejó sin efecto la intervención que actuaba en la quiebra del BCP. El problema es que, de esa manera, quedó en el tintero la transferencia de los bienes inmuebles a favor del Mercobank, que son imprescindibles para completar el proceso que permita su habilitación.

"Se trata de una situación complicada pero no insoluble", dijo ayer Horacio Liendo, presidente de MBK, quien aseguró que ya le han solicitado al juez que levante la inhibición de bienes y embargos que pesan sobre la fallida.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203 /7204/7206/2322/2323/2324. Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotativas). Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

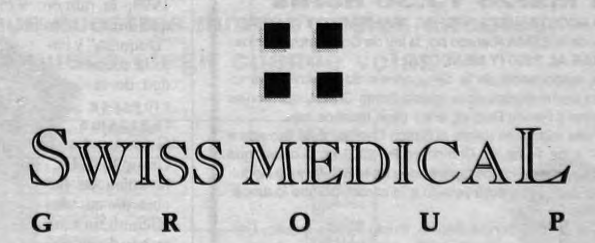


DIGA 99.

TRIPLICAMOS NUESTRA CARTILLA MÉDICA.

El mayor cuerpo médico del país ahora es suyo.

Optar, Salud y Swiss Medical Medicina Privada, los tres sistemas de salud administrados por Swiss Medical Group, integran sus redes de profesionales para brindarle la cartilla médica más grande del mercado.



Arenales 1826 - Tel.: 815-0441 - Promoción y Ventas: 313-7373
http://www.swissmedical.com

Para que vuelva la platita

Por A. R.
Desde Ginebra

Graber, quien durante dos años y medio hurgó en las cuentas de la coima para obtener la información sobre sus titulares. Además de agradecerle la colaboración, Bagnasco hablará con Graber sobre la devolución del dinero a la Argentina. El juez porteño ya la solicitó por exhorto diplomático, pedido oficial que aún no llegó a la embajada argentina en Berna. Bagnasco tratará de acelerar el trámite entregándole en mano a Graber una copia del reclamo. La entrevista –prevista para las diez de la mañana hora local, las seis en Buenos Aires– fue ofrecida por el propio Graber. "Dígale a Bagnasco que después que vea los documentos estoy a su disposición", le dijo el ginebrino al embajador argentino en Suiza, Guillermo González, cuando días atrás le entregó el dossier para Bagnasco, en lo que fue considerado como otra muestra de la colaboración que Suiza está prestando para la investigación del mayor de los escándalos por pago de coimas de la administración menemista.

Alejandro Amdan



Aldo Dadone, el próximo objetivo del juez Bagnasco. Todo indica que también tiene cuentas secretas.
Ya están identificados los depósitos de Aldaco, Contartese y Alladio. La ruta de la coima se completa.

Página/12
en Suiza

Soborno se dice Abficus y Filasa significa coima

El juez Bagnasco encontró las claves bancarias que eliminan cualquier posibilidad de que los imputados en el caso IBM-Nación aleguen que sus cuentas suizas son ajenas a la coima.

Por Andrea Rodríguez

"Abficus" y "Filasa": dos palabras que así, solas, no dicen nada, pero que constituyen otra de las pruebas fundamentales para la causa IBM-Banco Nación que el juez federal Adolfo Bagnasco encontró en su viaje a Suiza. Figuran repetidas en cada una de las órdenes de transferencia del dinero sucio, desde que salió de Buenos Aires hasta que llegó a Suiza y Luxemburgo. Son las claves bancarias que confirman definitivamente la ruta de la coima y que impedirán que los destinatarios del soborno pongan como excusa que el dinero que tienen en sus cuentas no es el mismo que la Big Blue destinó para alzarse con el millonario contrato de informatización de la entidad bancaria. Estas son las sumas que recibió cada uno de tres ex funcionarios identificados hasta ahora como titulares de las cuentas de la coima: Alfredo Aldaco, 2.882.612 dólares; Genaro Contartese, 1.499.978, y Jorge Alladio, 816.444.

El juez Bagnasco puso ayer punto final a su escala en Berna, donde está la sede de la embajada argentina en Suiza, el lugar en el que el magistrado accedió al informe final de la Justicia suiza que constituye una radiografía de todos los movimientos realizados en las cuentas que Aldaco, Contartese y Alladio abrieron en el Banco Bruxelles Lambert de Ginebra a nombre de sociedades fantasma uruguayas.

Esa radiografía incluye las transferencias posteriores a la Banca Rothschild con sede en Luxemburgo, donde se sospecha que fue a parar el dinero cobrado por otros dos procesados en el caso, los hermanos Aldo y Mario Dadone. Y en todas esas órdenes de giro figura la clave bancaria Abficus y Filasa.

No eran palabras desconocidas para Bagnasco. Ya figuraban en otra documentación agregada a la causa desde hace tiempo. En primer lugar, las órdenes de transferencias con las que se inició la ruta de la coima, desde el Banco General de Negocios, en Buenos Aires, con destino a la Compañía General de Negocios, en Uruguay. Después, desde esta entidad bancaria hacia la siguiente escala, el Banco Credit Suisse de Nueva York. Si Bagnasco no encontraba las mismas claves en los depósitos y transferencias que desde el Credit Suisse llegaron al Bruxelles Lambert de Suiza, cabía la posibilidad de que las defensas de los ex funcionarios involucrados en el escándalo alegaran que la plata no era la del soborno. Pero las encontró.

Abficus es la clave utilizada para los depósitos que llegaron a Suiza. Y Filasa para los que siguieron viaje a la Banca Rothschild de Luxemburgo. La documentación a la que tuvo acceso Bagnasco reveló el hasta ahora desconocido número de la cuenta a la que fue a parar la plata en el Rothschild, que es el 7606. Ese dato será fundamental para la entrevista que el juez mantendrá el jueves próximo con su colega del ducado a cargo del caso, Jeanot Nies, porque Bagnasco llegará a esa reunión pisando sobre seguro, con la identificación concreta de la cuenta, para pedir que acelere el trámite de levantamiento del secreto bancario que permitiría conocer si –como indican todos los indicios– hubo otros destinatarios del soborno. El nombre de los hermanos Dadone gira en esta hipótesis.

Del informe final de la Justicia suiza surge también que ese giro desde el Bruxelles Lambert de Ginebra a la Banca Rothschild de Luxemburgo se hizo a través de tres transferencias: una de 300.000 dólares; otra de 2.600.000 y una tercera de 1.500.000. Este dato permite suponer que hay otros tres destinatarios de la plata sucia, salvo que las cuentas sean compartidas, como en el caso de una de las cuatro descubiertas en Suiza.

Es la que Aldaco y Alladio abrieron en común el 17 de marzo de 1994, la número 976.214, que lleva el nombre "Duquesa" y bajo la titularidad de la empresa fantasma Granada Group S. A. Es la única de las cuatro en las que actualmente no hay dinero depositado. De la documentación surge que fue usada sólo para movimientos con la cuenta "Gateway".

Con ese nombre fue abierta, el 1° de abril de 1994, la cuenta número 976.213, de Jorge Alladio y su esposa, Ana María Giner. Usaron como pantalla la empresa Gateway Trading S. A.

Además de la cuenta "Duquesa", Aldaco y Alladio comparten un mismo padrino político: el ex secretario de Industria Juan Schiaretti. Ex vicepresidente del Banco de Inversión y Comercio Exterior (BICE), Alladio resultó ser el "tapado" del caso IBM, porque hasta ahora no aparecía ni siquiera sospechado en el affaire.

Como Alladio, también Aldaco abrió una segunda cuenta, el 28 de febrero de 1994, la número 976.210, de nombre "Putter" y bajo la titularidad de la empresa Altajir. Esa era su cuenta "familiar", compartida con su esposa Susana Benedicta de Deseo y sus tres hijos menores de edad.

Y finalmente queda Genaro Contartese, como Aldaco, ex director del Nación y negociador del sobrevaluado contrato con IBM. La cuenta de Contartese fue abierta el 10 de agosto de 1993, es la número 976.208, se llama "Flexi" y su empresa titular es Faxland Investment S. A. Contartese también la comparte con su esposa, María Josefa Rafael.

Todas las empresas fantasma uruguayas que sirvieron para la apertura de las cuentas tienen los mismos apoderados, Rodrigo Sosa Pintos y José Koll Pisani, con domicilio en Rincón 477, escritorio 104, de Montevideo.

En los documentos que el juez Graber envió a Bagnasco surgen más datos reveladores, como las fechas en las que fueron abiertas las cuentas, todas anteriores y muy cercanas a la firma del contrato entre IBM y el Nación.

La ruta del escándalo

Por A. R.
Desde Ginebra

Estas son algunas claves para entender la ruta de la coima y la importancia de la prueba obtenida en Suiza:

◆ Para pagar el soborno, IBM contrata a una empresa que le sirve de pantalla, CCR. Sin que concrete contraprestación alguna, le paga 21 millones de pesos.

◆ Es el titular de CCR, Alejandro De Lellis, quien ordena las transferencias que inician la ruta, en Banco General de Negocios de Buenos Aires.

◆ Después de pasar por la Compañía General de Negocios en Uruguay, esas transferencias siguen a Nueva York por una cuestión sólo formal: como eran transferencias en dólares, el dinero sí o sí tiene que pasar por un banco estadounidense para seguir viaje adonde sea. En este caso intervino el Credit Suisse.

◆ Del total de la coima, unos 8 millones fueron pagados en ventanilla argentina a proveedores truchos. Otros 3 millones se "limpiaron" en Uruguay, con un autocrédito que se otorgó CCR. La excusa que alegan los dueños de esa empresa, los hermanos Marcelo y Juan Carlos Cattáneo (ex subsecretario general de la Presidencia, mano derecha de Alberto Kohan y de intervención personal en la negociación IBM-Nación) es que ésa era plata personal de Marcelo, quien sólo utilizó la cuenta de CCR porque no tenía una propia. Otros 9 millones fueron girados a Suiza. De esos 4.400.000 siguieron viaje a Luxemburgo. Y finalmente un millón más fue a parar al Citibank de Nueva York. Sin éxito aún, el juez Bagnasco ya reclamó también, hace más de dos años, la información sobre los titulares de ese depósito.

POR QUE MENEM NO DIFUNDE SU PATRIMONIO

Las razones de Estado

El Gobierno dice que el Presidente no difunde su patrimonio porque se lo prohíbe un decreto... firmado por el Presidente. El "bajo perfil" y la "seguridad" son otros argumentos.

El ministro de Justicia, Raúl Granillo Ocampo, señaló ayer que el presidente Carlos Menem no tiene "ninguna resistencia" a difundir su declaración patrimonial, pero que no lo hace porque se lo impide un decreto. Lo mismo sostuvo el titular de la Oficina de Etica Pública, José María Castiñeira de Dios, quien fundamentó en una carta a la diputada Nilda Garré que la difusión de las declaraciones patrimoniales de Menem y el resto de los funcionarios está prohibida por decreto. Lo curioso de la argumentación es que el decreto que impide al Presidente difundir el monto y la evolución de su patrimonio fue firmado por el propio Presidente. Bastaría otro decreto en sentido contrario para terminar con el misterio. Por segundo día consecutivo, el jefe del Frepaso, Carlos "Chacho" Alvarez, golpeó sobre ese punto. "El presidente Menem convirtió un dato primario en una democracia madura en algo misterioso. Yo creo que si no la muestra es porque no puede, porque esconde algo", dijo Alvarez.

Al Gobierno le ha costado justificar, hasta ahora, por qué el presidente Menem no entrega su declaración patrimonial. Ayer, Granillo sumó dos explicaciones: la existencia del decreto 494/95 y "razones de seguridad" que no especificó. La semana pasada, el mismo ministro de Justicia había sostenido que Menem prefería "el bajo perfil". La argumentación es poco convincente, entre otras razones, porque decenas de legisladores y funcionarios de todos los colores políticos han hecho públicas sus propias declaraciones, entre ellos el vicepresidente Carlos Ruckauf, quien la entregó a la organización Poder Ciudadano cuando era candidato. Fuera de grabador, los hombres del Presidente apelan a una explicación más política. "Hasta ahora se trata de un tema que está en las páginas interiores de los diarios. Apenas mostremos la declaración va a pasar a la primera plana. Y todo el mundo va a insinuar que es dinero mal habido. Siempre van a encontrar algo."

–¿No es más costoso soportar que todos los días la oposición sostenga que Menem oculta su patrimonio porque esconde algo?

–Por ahora no –explican en la Casa Rosada–. El tiempo dirá si es mejor entregarla.

El tema ha producido dos enfrentamientos personales, uno público y otro privado. Chacho Alvarez criticó con dureza al ministro de Justicia. "Lo del perfil bajo es como tomarnos a todos por idiotas. Eso es propio de los sistemas que tienen primer ministro, como Italia, donde el presidente no se ocupa de la cosa política. Pero acá tenemos un sistema presidencial. Y Menem está todo el día pensando en su reelección. Tiene un perfil hiperalto", dijo Alvarez. Granillo insistió ayer con que Menem no está obligado a presentar su declaración jurada "cada vez que alguien se lo pida, porque en esto también hay una cuestión de seguridad".

El enfrentamiento privado se produjo, a través de varias cartas, entre la diputada nacional Nilda Garré, del Frepaso, y el titular de la Oficina de Etica Pública, José María Castiñeira de Dios. El 12 de febrero, Garré pidió por carta a Castiñeira "las declaraciones patrimoniales del Presidente y del vicepresidente de la República, así como las correspondientes al jefe de Gabinete y a los ministros y secretarios de Estado". Garré admitió que el decreto de 1995 impide la difusión de esos documentos, pero entendió que "como la Oficina de Etica tuvo, entre otras finalidades, la muy prioritaria de contribuir eficazmente a la recuperación de la confianza pública, estimamos que en función de ese objetivo ustedes habrán reglamentado debidamente la publicidad de esas declaraciones". Garré le solicitó a Castiñeira que, en cualquier caso, pidiera autorización a los funcionarios para entregarle las declaraciones patrimoniales citadas.

Granillo: ***Insistió con que Menem no está obligado a presentar su declaración jurada "cada vez que se lo pidan, porque en esto hay una cuestión de seguridad".***

Castiñeira respondió el 24 de febrero que no podría entregarle los documentos pedidos en virtud del decreto citado y también de "preceptos constitucionales". Y sostuvo que la Oficina de Etica Pública esperará la aprobación de la ley de ética pública para decidir qué hacer con las declaraciones que permanecen ocultas. Garré insistió el 9 de marzo.Sostuvo que en ningún lugar la Constitución prohíbe la difusión de las declaraciones patrimoniales. Luego citó la Convención Interamericana contra la Corrupción, a la que adhirió la Argentina, en la que se recomienda la difusión de esos documentos. Y recordó que la sanción de la ley de ética pública "encuentra su principal obstáculo en la mayoría oficialista en el Senado".

Tony Valdez



Castiñeira explicó por qué no difunde el patrimonio de Menem.
Es por un decreto de 1995, firmado por el mismo Presidente.

OPINION

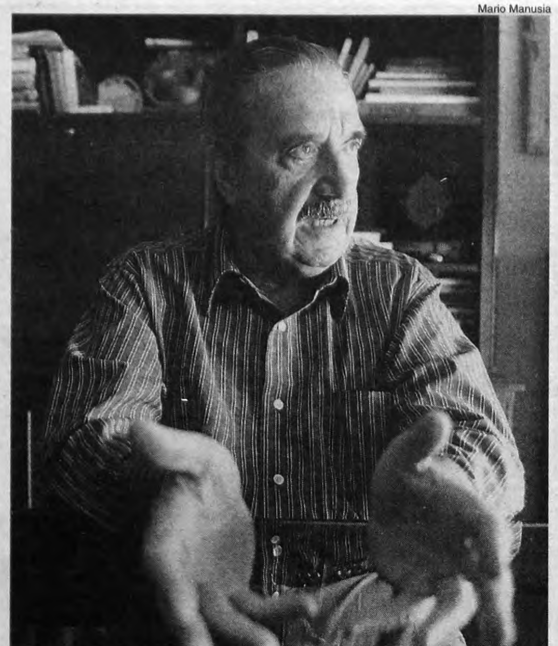
Por James Neilson

Atavismo al acecho

Todos coinciden en que en 1983 la Argentina logró librarse del maleficio que durante medio siglo la había hecho una brasa que civiles y militares dejaban caer toda vez que les resultaba demasiado caliente para convertirse en una democracia cabal, pero aún es un poco temprano para cantar victoria sobre el pasado. Lo mismo que las plantas y los animales, los países tienen sus propios ritmos biológicos: modificarlos no es nada fácil. Aunque las Fuerzas Armadas no tengan más interés en cumplir su papel tradicional de supuestos garantes del orden y, lo que es todavía más importante, de grandes simplificadoras en un país vuelto demasiado complicado, esto no quiere decir que la gente sea inmune a las tentaciones que en otras épocas la disponían a dar una bienvenida optimista a golpistas militares, sino que en el caso de que quisiera salvarse nuevamente de los males atribuidos a "la política" tendría que pensar en una opción distinta, la planteada por un caudillo civil a su entender confiable.

No hay que decir que el máximo candidato para este rol es Carlos Menem, político que siempre ha sabido aprovechar su imagen de *outsider* que puede elevarse por encima de las obsesiones –algunas mezquinas, otras fantasiosas– del resto de la clase política nacional. Como ocurrió con ciertos jefes militares de otros tiempos, la mejor arma de Menem tiene menos que ver con sus propios méritos que con las deficiencias de los demás, de las cuales la más evidente hoy en día es su incapacidad para consolidar organizaciones que trasciendan las personalidades y las sectas internas que las conforman. Gracias a esta debilidad al parecer genética, Menem ya no tiene por qué preocuparse por ningún rival de peso en su propio movimiento y puede esperar que tarde o temprano la Alianza caiga víctima de las reyertas feroces que están protagonizando radicales y frepasistas.

Si esto sucediera, la frustración resultante sería tan intensa y el desprecio por "los políticos" sería tan visceral que muchos tratarían otra reelección como una oportunidad para manifestar su indiferencia hacia quienes pretenden ser "dirigentes". E incluso si una reelección inmediata resultara imposible, a menos que el sucesor de Menem afianzara su autoridad en un lapso muy breve, se produciría un lío tan endiabladamente confuso que sólo a los constitucionalistas más pedantes se les ocurriría cuestionar la legitimidad, en una elección de emergencia, de la candidatura del caudillo de Anillaco.


Mario Manusia

Raul Alfonsín dice que en el PJ hay más peleas que en la Alianza.
De la Rúa le tiene más confianza que algunos ex alfonsinistas.

Ahora Alfonsín quiere sumar la pata peronista

Ayer retomó una vieja propuesta de Chacho Alvarez. Su relación con Fernando de la Rúa. El ex presidente se asigna un rol trascendente en la vida de la Alianza. También pone algunos paños fríos.

Por Esteban Schmidt

¿En qué lugar se piensa Raúl Alfonsín en el futuro? Esa pregunta se la hacen recurrentemente radicales y frepasistas cuando piensan en el complejo equilibrio bipartidario y en cómo se acomodan convenientemente todas las vanidades personales en juego. Fernando de la Rúa cree, por ejemplo, que el ex presidente está jugado ciento por ciento a su candidatura presidencial. Los ex jóvenes alfonsinistas que en otras épocas podían dejarse tirotear por lealtad al jefe le desconfían. "Va a tratar de jorobarlo", especulan y se lo avisan a De la Rúa. Los alfonsinistas reconocen: "No va, bajo ningún punto de vista, a resignar protagonismo". Lo que todos esperan es que, cuando las amenazas re-reeleccionistas de Carlos Menem quieran concretarse, Alfonsín no pronuncie la palabra "abismo". "Ese día –reconocen– estamos sonados." "Estábamos al borde del abismo" es la justificación del ex presidente sobre el Pacto de Olivos que sirvió para que Menem se encaminara a su primera reelección. Por ahora se dedica a pensar un futuro donde gobierne la Alianza. Ayer puso paños fríos a la interna y asumió como propia la idea de la "pata peronista" de la Alianza patentada por Carlos "Chacho" Alvarez.

El ex presidente se asigna un rol trascendente en la vida de la Alianza. Prepara el programa de gobierno y coordina el Instituto Programático de la Alianza. "En agosto la Alianza presentará un proyecto de plataforma para que sea 'analizado y corregido' por las organizaciones intermedias y por la ciudadanía", anunció ayer. También el ex presidente dedica tiempo a poner paños fríos. Durante una entrevista emitida ayer por el canal de cable Todo Noticias, Alfonsín minimizó los cortocircuitos de los últimos días entre el radicalismo y el Frepaso. "Hay que acostumbrarse a algunos desencuentros, a estas discusiones focalizadas que no hacen a lo fundamental, por lo que estamos luchando", explicó.

"Se están peleando más ellos (el PJ) por ver quién será el candidato, que la Alianza", ironizó e insistió con que la fórmula opositora se defina por interna abierta. Luego el ex presidente asumió la idea de la pata peronista que propagandiza cada vez que puede Carlos "Chacho" Alvarez. No le es ajena. El tercer movimiento histórico también incluía a peronistas. "Una vez que triunfemos creo en la necesidad de hacer una nueva convocatoria para que se incorporen quienes perdieron la elección y estén de acuerdo con nuestras grandes definiciones –sostuvo–".

PRIVATIZACION DEL BANCO DE SANTA FE

La Alianza contra Obeid

El tortuoso proceso de privatización del Banco de Santa Fe sumó el fin de semana un nuevo capítulo: los principales dirigentes de la Alianza coincidieron en anticipar que "en caso de ser gobierno en 1999, no se pagará la deuda con el Fondo Fiduciario porque fue ilegalmente contraída".

El diputado nacional del Frepaso Rubén Giustiniani, junto a los jefes de bloque de la Legislatura provincial santafesina, se reunieron con los dirigentes de la Asociación Bancaria y ratificaron la voluntad política de mantener el banco en la órbita del estado. En paralelo con esto, el Senador Horacio Usandizaga, y los diputados Alberto Natale de la Democracia Progresista y Guillermo Estévez Boero del Frepaso, remitieron una nota al Fondo Fiduciario advirtiendo el no pago de los 350 millones de dólares que contraería el estado en el caso de privatizarse el banco provincial.

"Hemos visto con el tema del peaje como los reclamos de la gente deben ser tenidos en cuenta y que se puede dar marcha atrás como se hizo con el aumento, cuando lo que se está haciendo es injusto y va en contra de la ciudadanía" dijo a **Página/12** Giustiniani.

"Vamos a hablar con el Gobernador, haremos un último intento para que el banco no se privatice", sostuvo el legislador. El proceso de venta ha sufrido distintas complicaciones como la férrea resistencia gremial, la dificultad para atraer compradores –reflejado en la lenta venta de pliegos–, lo que obligó a modificar la condiciones del pliego, y ahora esta advertencia de la Alianza que aspira gobernar Santa Fe después de cuatro períodos justicialistas consecutivos. "Hace dos años presentamos un recurso en la Justicia pidiendo se declare la inconstitucionalidad de la ley de privatización, y no tenemos ni una respuesta", dijo el legislador.

Vuelos de cabotaje de Aerolíneas y Austral Aeroparque Jorge Newbery

SALIDAS			LLEGADAS		
VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	ORIGEN	HORA
AU2800	BAHIA BLANCA	06.32	AU2801	BAHIA BLANCA	09.22
AU2804	BAHIA BLANCA	10.25	AU2805	BAHIA BLANCA	13.15
AU2806	BAHIA BLANCA	15.40	AU2807	BAHIA BLANCA	18.30
AU2802	BAHIA BLANCA	19.44	AU2803	BAHIA BLANCA	22.34
AR1614	BARILOCHE	11.15	AR1615	BARILOCHE	16.07
AR1644	BARILOCHE	17.20	AR1645	BARILOCHE	22.12
AR1536	CATAMARCA	10.15	AR1537	CATAMARCA	15.05
AU2946	CATAMARCA	17.50	AU2946	CATAMARCA	22.37
AR1648	C. RIVADAVIA	06.04	AR1689	C. RIVADAVIA	06.50
AR1668	C. RIVADAVIA	12.40	AR1649	C. RIVADAVIA	11.04
AR1696	C. RIVADAVIA	17.45	AR1669	C. RIVADAVIA	17.39
AR1688	C. RIVADAVIA	22.15	AR1697	C. RIVADAVIA	22.45
AU2400	CORDOBA	06.00	AU2409	CORDOBA	O8.00
AR1510	CORDOBA	06.44	AU2401	CORDOBA	08.55
AR1500	CORDOBA	07.24	AR1511	CORDOBA	09.39
AU2410	CORDOBA	08.00	AR1501	CORDOBA	10.19
AU2402	CORDOBA	09.00	AU2411	CORDOBA	10.55
AR1530	CORDOBA	11.00	AU2403	CORDOBA	11.55
AU2404	CORDOBA	12.00	AR1531	CORDOBA	13.55
AR1550	CORDOBA	14.00	AU2405	CORDOBA	14.55
AU2430	CORDOBA	15.00	AR1551	CORDOBA	16.55
AU2414	CORDOBA	16.00	AU2431	CORDOBA	17.55
AU2406	CORDOBA	17.00	AU2415	CORDOBA	18.55
AU2418	CORDOBA	18.00	AU2407	CORDOBA	19.55
AR1580	CORDOBA	19.28	AU2419	CORDOBA	20.55
AU2416	CORDOBA	20.28	AR1581	CORDOBA	22.23
AU2408	CORDOBA	21.15	AU2417	CORDOBA	23.23
AU2560	CORRIENTES	06.28	AU2561	CORRIENTES	09.43
AU2562	CORRIENTES	15.05	AU2563	CORRIENTES	18.20
AU2582	FORMOSA	10.30	AU2583	FORMOSA	13.56
AR1714	IGUAZU	10.40	AR1715	IGUAZU	14.45
AR1724	IGUAZU	12.12	AR1725	IGUAZU	16.17
AR1480	IGUAZU	14.04	AR1481	IGUAZU	15.51
AR1744	IGUAZU	15.35	AR1745	IGUAZU	19.40
AU2930	JUJUY	05.52	AR2931	JUJUY	10.19
AU2932	JUJUY	19.48	AU2933	JUJUY	00.18
AR1518	LA RIOJA	05.56	AR1519	LA RIOJA	09.46
AR1538	LA RIOJA	18.52	AR1539	LA RIOJA	22.42
AR1610	M. DEL PLATA	07.44	AR1611	M. DEL PLATA	09.55
AU2820	M. DEL PLATA	08.15	AU2821	M. DEL PLATA	10.25
AR1620	M. DEL PLATA	09.40	AR1621	M. DEL PLATA	11.50
AR1650	M. DEL PLATA	10.45	AR1651	M. DEL PLATA	12.55
AR1670	M. DEL PLATA	12.36	AR1671	M. DEL PLATA	14.46
AU2828	M. DEL PLATA	13.12	AU2829	M. DEL PLATA	15.22
AU2830	M. DEL PLATA	14.12	AU2831	M. DEL PLATA	17.02
AR1640	M. DEL PLATA	16.50	AR1641	M. DEL PLATA	19.00
AU2832	M. DEL PLATA	18.20	AU2833	M. DEL PLATA	20.30
AU2840	M. DEL PLATA	19.36	AU2841	M. DEL PLATA	21.46
AU2424	MENDOZA	06.08	AU2425	MENDOZA	09.58
AR1522	MENDOZA	07.56	AR1523	MENDOZA	11.46
AR2420	MENDOZA	11.05	AU2421	MENDOZA	14.55
AU2422	MENDOZA	13.08	AU2423	MENDOZA	16.58
AR1532	MENDOZA	14.24	AR1533	MENDOZA	16.05
AU2426	MENDOZA	18.04	AU2427	MENDOZA	21.54
AR1552	MENDOZA	18.56	AR1553	MENDOZA	22.46
AR1204	MONTEVIDEO	07.20	AR1205	MONTEVIDEO	09.05
AR1214	MONTEVIDEO	09.50	AR1215	MONTEVIDEO	11.35
AR1234	MONTEVIDEO	12.20	AR1285	MONTEVIDEO	12.55
AR1244	MONTEVIDEO	14.44	AR1235	MONTEVIDEO	14.15
AR1264	MONTEVIDEO	17.05	AR1245	MONTEVIDEO	16.39
AR1254	MONTEVIDEO	17.25	AR1255	MONTEVIDEO	19.20
AR1274	MONTEVIDEO	20.44	AR1275	MONTEVIDEO	22.39
AR1228	P. DEL ESTE	11.20	AR1229	P. DEL ESTE	13.31
AR1258	P. DEL ESTE	15.15	AR1259	P. DEL ESTE	17.26
AU2860	NEUQUEN	06.52	AU2861	NEUQUEN	10.47
AU2864	NEUQUEN	10.00	AU2865	NEUQUEN	13.55
AU2866	NEUQUEN	14.48	AU2867	NEUQUEN	18.43
AU2868	NEUQUEN	19.00	AU2869	NEUQUEN	22.55
AU2550	POSADAS	06.12	AU2551	POSADAS	09.32
AU2558	POSADAS	18.32	AU2559	POSADAS	22.52
AU2542	RESISTENCIA	10.50	AU2543	RESISTENCIA	14.00
AU2546	RESISTENCIA	19.52	AU2547	RESISTENCIA	23.02
AR1606	R. GALLEGOS	05.45	AR1606	R. GALLEGOS	14.20
AR1688	R. GALLEGOS	23.45	AR1689	R. GALLEGOS	06.30
AR1626	R. GALLEGOS	15.25	AR1626	R. GALLEGOS	23.42
AR1626	RIO GRANDE	15.25	AR1678	RIO GRANDE	19.22
AR1480	R. DE JANEIRO	14.04	AR1481	R. DE JANEIRO	15.51
AR1700	ROSARIO	07.08	AR1701	ROSARIO	09.13
AU2302	ROSARIO	11.50	AU2303	ROSARIO	13.55
AU2306	ROSARIO	13.20	AU2307	ROSARIO	16.00
AR1716	ROSARIO	16.10	AR1717	ROSARIO	18.15
AR1718	ROSARIO	20.32	AR1719	ROSARIO	22.37
AR1506	SALTA	06.48	AR1507	SALTA	11.28
AR1556	SALTA	13.44	AR1557	SALTA	18.24
AR1576	SALTA	19.08	AR1577	SALTA	23.48
AU2922	SAN JUAN	06.24	AU2922	SAN JUAN	10.49
AU2924	SAN JUAN	12.08	AU2924	SAN JUAN	16.58
AU2916	SAN JUAN	17.50	AU2916	SAN JUAN	22.15
AU2922	SAN LUIS	06.24	AU2922	SAN LUIS	10.49
AU2916	SAN LUIS	17.50	AU2916	SAN LUIS	22.15
AU2924	SAN RAFAEL	12.08	AU2924	SAN RAFAEL	16.58
AU2874	SANTA ROSA	14.20	AU2875	SANTA ROSA	17.00
AU2370	SANTA FE	07.12	AU2371	SANTA FE	09.27
AU2372	SANTA FE	09.30	AU2373	SANTA FE	12.25
AU2374	SANTA FE	12.32	AU2375	SANTA FE	14.15
AU2376	SANTA FE	17.10	AU2377	SANTA FE	20.05
AU2378	SANTA FE	18.40	AU2379	SANTA FE	20.55
AU2948	S. DEL ESTERO	10.15	AU2949	S. DEL ESTERO	14.57
AU2946	S. DEL ESTERO	17.50	AU2946	S. DEL ESTERO	22.37
AR1636	TRELEW	07.16	AR1637	TRELEW	11.31
AR1638	TRELEW	19.16	AR1639	TRELEW	23.31
AR1504	TUCUMAN	06.16	AR1505	TUCUMAN	10.16
AR1514	TUCUMAN	07.52	AR1515	TUCUMAN	11.52
AR1544	TUCUMAN	11.35	AR1545	TUCUMAN	15.35
AR1564	TUCUMAN	15.10	AR1565	TUCUMAN	19.10
AR1574	TUCUMAN	18.48	AR1575	TUCUMAN	22.48
AR1606	USHUAIA	05.45	AR1606	USHUAIA	14.20
AR1616	USHUAIA	13.36	AR1617	USHUAIA	21.07
AU2898	VIEDMA	16.20	AU2899	VIEDMA	19.25
AR1622	V. GESELL	07.16	AR1623	V. GESELL	09.31
AR1662	V. GESELL	18.00	AR1663	V. GESELL	20.15

OPINION

Por Octavio Frigerio

Las razones de una renuncia

El miércoles pasado **Página/12** informó que en la Legislatura porteña se ha abierto un "debate porque Frigerio deja su banca". Luego, se recoge y expone una vergonzosa antología de imputaciones, y se autoindaga sobre si es legítimo encabezar una lista sábana y luego renunciar al mandato.

No es cierto que me haya desempeñado simultáneamente como titular de la Comisión Cascos Blancos y legislador. Consciente de la incompatibilidad que prevé la Constitución de la ciudad, dejé la presidencia de Cascos Blancos cuando juré como legislador, y renuncié a la Legislatura cuando fui convocado por el Presidente a ponerme al frente de la Secretaría de Asistencia Humanitaria Internacional Cascos Blancos. Darle a la Comisión Cascos Blancos una mayor entidad institucional se corresponde con la decisión mundial de profundizar la iniciativa de ayuda humanitaria, contenida en el informe del secretario general de la 52ª Asamblea de la ONU y que para la Argentina planteaba un problema de difícil sustitución funcional sencillamente por la experiencia que ha acreditado en esta materia.

No me sorprende que Nueva Dirigencia objete mi renuncia argumentando defraudación a los votantes. Se explica tanto celo y resentimiento sólo con recordar que acusé ante la Justicia a Gustavo Beliz por el financiamiento de su campaña política con los fondos que los Trusso escamotearon a 40.000 ahorristas damnificados por el vaciamiento del Banco Crédito Provincial.

No espero flores de Beliz. Sé que tiene atragantada otra espina: le arrebatamos electoralmente la condición de primera minoría que él daba por descontada. Eso volatilizó su sueño de ser senador por la Capital. Parecía imposible remontar la intención de voto del 2,7 por ciento que tenía el peronismo local antes de oficializar mi candidatura. Sin embargo, nos respaldó el 18 por ciento del padrón electoral, mejorando en 4 puntos la performance de 1996. Y Beliz se quedó con dos palmos de narices. Los electores saben que no he traicionado el mandato recibido. Luché en la Legislatura para articular desde el peronismo una oposición seria y responsable y ampliar sus márgenes de convocatoria para convertirlo nuevamente en una alternativa de poder en la Capital. Y ante los electores renuevo mi compromiso de trabajar para cumplir esos objetivos.

Sería ingenuo esperar de la mayoría de mis compañeros de bloque una defensa orgánica de mi gestión. Choqué con casi todos ellos en mi intención de cumplir con los compromisos preelectorales y en suprimir el espíritu corporativo, y el internismo exacerbado en defensa de los privilegios partidocráticos. Razón de más para fortalecer mi convicción de la irrepresentatividad de las listas sábana. Por último, quiero aclarar que las supuestas ausencias a las sesiones que me atribuye la picaresca mediática de mis adversarios quedan desmentidas en mis recibos de sueldo: no me han descontado un solo peso de mi dieta.

ALDERETE PASO UN MAL RATO CON LOS DIPUTADOS DEL PJ

Hasta los compañeros le pegan

Los justicialistas lo presionan porque quieren evitar el costo político que aparece a diario por las malas prestaciones del PAMI.



El presidente del PAMI Víctor Alderete pasó una mala noche con sus propios diputados.
Su barra, que coreaba "Alderete no está al cuete", fue obligada a retirarse de la Cámara.

Los diputados justicialistas lograron, por fin, sentarse cara a cara con el presidente del PAMI, Víctor Alderete, y hacerlo objeto de sus duras críticas. La semana pasada el funcionario eludió la reunión a la que había sido convocado por el bloque oficialista de la Cámara baja y se refugió, el mismo día y a la misma hora de la cita, en el Senado de la Nación donde sus explicaciones sobre contrataciones directas, intermediaciones sospechosas y denuncias por corrupción fueron aceptadas sin más trámite. Los diputados hicieron sentir su presión y ayer Alderete debió comparecer ante unos sesenta integrantes del bloque liderado por Humberto Roggero, que pretende anticiparse a la Alianza y protagonizar la salida de Alderete de la mayor obra social del país.

Las mayores críticas de los diputados apuntan al "altísimo costo político que representan las múltiples protestas que, todos los días, surgen de las escasas y muchas veces nulas prestaciones que el PAMI debería brindar", tal como sintetizó un legislador antes de ingresar a la reunión que comenzó pasadas las 21 en el bloque del PJ.

La demora en el inicio del encuentro –estaba previsto para las 19–, se debió a que Alderete llegó acompañado por una nutrida delegación de representantes de jubilados y empleados de PAMI que decían apoyar la gestión del funcionario, y pretendían permanecer en la puerta del bloque mientras durara la reunión al grito de "Alderete no está al cuete". Debieron retirarse por orden de los jefes del bloque.

El titular del PAMI –que maneja un presupuesto anual de 2400 millones de pesos y 4.300.000 afiliados– recibió las críticas de los diputados sin preámbulos. Apenas iniciada la sesión, el bonaerense Damaso Larraburu le recriminó la "exagerada tercerización y gerenciamiento de los servicios del PAMI que, pese al argumento oficial de minimizar los gastos, perjudican a los beneficiarios".

Este, el de la tercerización que en realidad resulta ser una intermediación entre la obra social y los prestadores, es el punto donde los legisladores hicieron hincapié durante el pedido de informes al funcionario. El bloque, incluso, tiene previsto un proyecto de ley para eliminar la intermediación y el gerenciamiento impuestos por el funcionario y que ostenta como uno de los mayores logros de su gestión.

El diputado José Luis Castillo aseguró que "no se pueden resignar graciosamente las facultades de administrador y fiscalizador de las prestaciones que se brindan, tal como sucede ahora, donde son los propios intermediarios los que se fiscalizan a sí mismos".

Alderete argumentó, tal como lo hizo en el Senado, que recibió de anteriores gestiones peronistas una obra social con 1200 millones de pesos de deuda, un déficit mensual de 57 millones y "el personal angustiado por su fuente de trabajo". Oraldo Britos le respondió: "Alderete asegura que el PAMI no tiene más déficit, pero lo importante es que sus cuatro millones de afiliados se quejan por falta de atención, y con razón".

Los legisladores justicialistas pusieron en la mira al secretario de la Tercera Edad, y posiblemente aprieten el gatillo. Alderete está en la lista de la "política de diferenciación" del gobierno nacional que el bloque del PJ comenzó a delinear en enero de este año durante su "retiro espiritual". En aquel encuentro se propuso recuperar la iniciativa no sólo en el Parlamento, sino como protagonista de la política nacional.

Por eso los diputados no se quedan en las críticas y están elaborando un proyecto para crear en el Congreso una comisión especial de control y seguimiento de la obra social más importante de Latinoamérica.

Un aniversario que puede traer cola

El clima en la Cámara de Diputados amenaza con anticipar hoy el debate propuesto para la sesión especial del 24 de marzo donde se intentará debatir, una vez más, la derogación de las leyes de Obediencia Debida y Punto Final. El hecho político que puede sacar el debate de los carriles acordados en Labor Parlamentaria se concentra en el homenaje que se realizará al cumplirse el 25 aniversario de la victoria justicialista en la elecciones que consagraron a Héctor J. Cámpora como presidente de la Nación, y que representó el regreso del peronismo al gobierno tras 18 años de proscripción. Según fuentes parlamentarias, el PJ aprovecharía la oportunidad para dar a conocer una lista de 1800 políticos que colaboraron con la última dictadura militar, y en la que figurarían tanto radicales como justicialistas que ahora integran las filas del Frepaso.

Si bien en el bloque oficialista reconocieron la existencia de esa lista, aseguran que recién se hará pública en la sesión del 24 de marzo, cuando se conmemore un nuevo aniversario del golpe militar.

INUNDACION

Sin lluvia y sin viento, el agua sorprendió ayer a algunos barrios de la ciudad. Esta vez surgió de las bocas de tormenta callejeras y de las rejillas de las casas y provocó inundaciones en las cercanías de la cancha de River, en La Boca y, como casi siempre, en el puente de Salguero. El fenómeno, inverso a los anegamientos por lluvias, obedeció a la acción conjunta del fuerte viento sur –que azotó desde el lunes a la noche la costa bonaerense– y la creciente del Río de la Plata. Víctor Capilouto, titular de Defensa Civil, informó que el nivel del río comenzó a bajar a las 20 de anoche y que no hubo evacuados ni heridos aunque se cortó el tránsito en todas las zonas afectadas. Nicolás Gallo, secretario porteño de Obras y Servicios, indicó que el eterno problema de la sudestada se solucionará con la finalización del plan de "polderización" Boca-Barracas, previsto para los últimos meses del año. Las obras comprenden un dique de contención, siete bombas que expulsarán el agua de los conductos y compuertas que cerrarán el paso del agua desde el río hacia la ciudad.

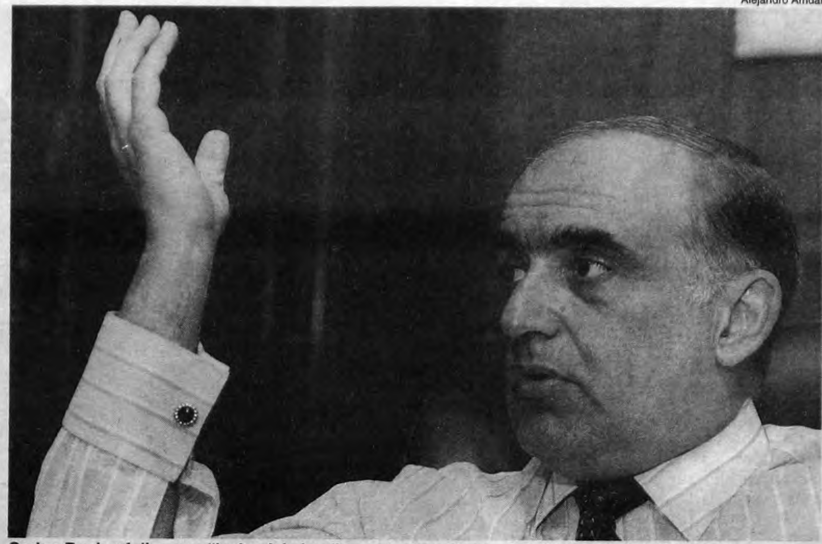
Un herido por error

Un peatón recibió un impacto de bala en la cabeza como consecuencia de un tiroteo entre un cabo de la Policía Bonaerense y sus agresores. El hecho ocurrió en la localidad de Villa Tesei, cuando un grupo de tres hermanos agredió en su domicilio al cabo Guillermo Caballeiro. El oficial hirió con un disparo a unos jóvenes, pero cuando intentaba huir hacia su domicilio, el padre de los individuos disparó y el tiro impactó sobre Daniel Domingo Galazzo, de 32 años, quien transitaba por la zona y resultó gravemente herido.

Dos bebés muertos

Dos bebés recién nacidos murieron en Jujuy por un virus intrahospitalario que afectó la sala de Neonatología del Hospital Pablo Soria. Aunque las autoridades sanitarias sostuvieron que es habitual la existencia de estos virus en "todos los hospitales del mundo" e indicaron que los bebés "estaban considerados prematuros", legisladores de la oposición, la semana pasada, habían denunciado que el 60 por ciento de los nacimientos allí eran prematuros. En el '96 en esa sala murieron una decena de bebés por la bacteria *salmonella*.

Alejandro Amdan



Carlos Ruckauf dice que "la Justicia ha dispuesto investigar a Saadi por encubrimiento".
"No me extraña que Jorge Yoma opine distinto, opinamos distinto en muchos otros temas."

Ruckauf retomó su vieja pelea contra Ramón Saadi

El enfrentamiento nació cuando se negó a tomarle juramento como senador. Ayer cuestionó a los menemistas que denuncian persecución política al ex gobernador. Reiteró su apoyo a Duhalde.

"Ramón Saadi no debe ser senador. La Justicia ha dispuesto su investigación por el encubrimiento del asesinato de María Soledad Morales", dijo ayer el vicepresidente, Carlos Ruckauf, respondiendo al senador justicialista Jorge Yoma. Con esta frase, Ruckauf ratificó la posición que adoptó cuando se negó a tomarle juramento como senador al ex gobernador catamarqueño y aprovechó para diferenciarse de los ultramenemistas que –como Yoma– aseguran que los peronistas "están sufriendo una especie de persecución política" en Catamarca.

Aunque, tal como informó **Página/12** el domingo, el vicepresidente se está acercando a quienes apuestan a la re-reelección presidencial, no abandona la postura que lo llevó a pelearse con gran parte del bloque justicialista al afirmar que "la incorporación de Saadi al Senado hubiera constituido un grave daño para las instituciones democráticas" y asegura que apoya la candidatura presidencial de Eduardo Duhalde.

El ex gobernador de Catamarca tenía once causas penales pendientes en el momento en que iba a asumir como senador. Cuando en setiembre de 1996 Ruckauf impidió "por una cuestión de principios" que Saadi ocupara su puesto, recibió varias críticas de los miembros de su partido. El chaqueño Atilio Velázquez pidió a las autoridades partidarias que exigieran la renuncia de Ruckauf y lo acusó de "debilitar políticamente al presidente Carlos Menem". La ex senadora Alicia Saadi amenazó con pedir juicio político al vicepresidente "porque hizo una incitación a la violación de la Constitución nacional" y su hermano le inició una querella por calumnias e injurias. Pero algunos peronistas –no menemistas– respaldaron a Ruckauf: "Con sus antecedentes, no sirve ni para chofer", dijo sobre Saadi el gobernador de Mendoza, Arturo Lafalla.

Jorge Yoma siempre defendió a la familia Saadi. Este domingo el senador afirmó en Catamarca que esperaba que Ramón ocupara "la banca por la que espera desde 1995" en la Cámara alta de la Nación y expresó su apoyo a todo el justicialismo local que, según dijo, "está sufriendo una especie de persecución política y un estado prácticamente de libertad condicional por el solo hecho de ser peronista". En 1996, Yoma acusó a Ruckauf de "actuar con elementos subjetivos" y se preguntó "en qué medida una denuncia de cualquier tipo puede frenar la representación de toda una provincia".

Ayer, el vicepresidente dijo que "el senador Yoma tiene todo el derecho de opinar distinto". "De hecho, opinamos distinto en muchos temas -agregó–; él está en contra de la ley del arrepentido y yo a favor, él apoya la candidatura de Palito Ortega y yo la de Eduardo Duhalde, pero así es la democracia y nadie debe sorprenderse." El hecho de que Saadi esté sospechado de encubrir el asesinato de María Soledad "no hace sino ratificar que tuve razón al oponerme a que asumiera", dijo Ruckauf.

La oposición a tomarle juramento a Saadi convirtió el enfrentamiento político en personal. En febrero del año pasado, luego de una fracasada

audiencia de conciliación en la causa que Ramón Saadi promovió contra el vicepresidente por calumnias e injurias, Alicia Saadi dijo que "Ruckauf se cree Dios y quiere imponer su propio código de ética". En ese entonces, la ex senadora y hermana del ex gobernador le preguntó a un asesor de Alberto Pierri si tenía alguna información o fotos que pudieran relacionar a Ruckauf con el escándalo de la Escuela de Yoga de Buenos Aires. "No perdonan a Carlos, quieren inventar cualquier cosa para fabricar una causa que lo salpique", se decía en el entorno del vicepresidente.

EL TRIBUNAL (

Una

Por Carlos Rodrígue
Desde Catamar

"Sólo cabe llegar a una ún ca y definitiva conclusión la causa de la muerte de Mar Soledad Morales fue por intox cación por cocaína, con anoxia hipoxia tóxica, cuadro de falt de oxígeno o síncope por cuadr asfíctico." Con el respaldo d una abrumadora fundamenta ción reunida a lo largo de 500 ca rillas –la lectura continuaba medianoche, cuando ya llevab 12 horas ininterrumpidas–, tribunal presidido por Santiag Olmedo justificó las penas de 2 y 9 años de prisión, respectiva mente, aplicadas a Guillerm Luque y a Luis Tula. La conclu sión de los jueces sostuvo que l víctima adolescente fue violad por un grupo de personas y des cartó el estudio de semen reali zado por la Policía Federal qu podría haber salvado a Luque a Tula. "Resulta inexplicabl que un organismo de la jerar quía del Laboratorio de la Poli cía Federal Argentina haya emi tido un dictamen tan poco se rio", subrayó el tribunal. Tam bién cuestionó el encubrimient –que sitúa como previo al hallaz go del cuerpo– de la policía pro vincial y aseguró que María So ledad fue sometida a tareas d reanimación. Por ello ordenó in vestigar al Sanatorio Pasteur, d esta capital, por ese presunt ocultamiento.

La lectura de los fundamento fue maratónica por una cuestió formal: a medianoche expiraba e plazo legal para hacerlo. Y ello le daba la posibilidad a los abogado

LAS EXTRAÑAS COSTUMBRES DE LA CAR(

Un motín que sumó a

Por Cristian Alarcón

La paradoja dejó boquiabiertos a los cronistas. El director de la cárcel de Catamarca, el odontólogo Julio Sánchez Reynoso, terminó aplaudido por los 110 internos protagonistas de un motín, incluidos los famosos, Guillermo Luque y Luis Tula. ¿la. ¿Qué buscaban los presos con la rebelión el mismo día en que se leían los fundamentos de la condena por el asesinato de María Soledad Morales? "Esto fue organizado el domingo por el propio Sánchez Reynoso, desesperado porque en una nota periodística se dijo que él beneficia a unos presos otorgándoles salidas especiales de la cárcel y además porque hay resistencias de algunos reos ya que les da privilegios a Luque y Tula", dijo ayer a *Página/12* una alta fuente del Servicio Penitenciario. "Aquí lo único que pasa es que el director intenta quedar bien con el Frente Cívico y por otro lado que pase desapercibida su amistad con Angel Luque", acusó.

Sugestivamente, el polémico director y su lugarteniente, el alcalde Diego Córdoba, presentaron el lunes partes médicos que les garantizarían tres días de ausencia en el penal. El uno padeciendo una hipertensión, el otro víctima de una gri pe. Quienes quedaron a cargo de l unidad fueron el subdirector subpre fecto Soria, y el oficial Antonio Ra fael Filipín, dos hombres que se opo nen, entre otras cosas, a las multitu dinarias visitas que reciben prácti camente todos los días los interno Luque y Tula. "Aquí se intentó cu rar en salud una situación que no s puede extender, y es la violación per manente de los reglamentos para de jar que esos dos presos continúen vi viendo con régimen especial", sos tuvo una alta fuente de la cárcel este diario. El último viernes, un ofi cial intentó limitar la cantidad de vi sitas de Guillermo Luque, que so brepasaban las cuarenta personas "No puede ser. Yo voy a hablar co mi papá", le dijo Luque al unifor mado. "No, con su padre no, si quie re quejarse hable con el director de penal", le respondió el hombre de Servicio Penitenciario. De hecho ante la protesta Sánchez Reynoso autorizó. "El domingo esto fue un concentración del Partido Justicia lista –graficaron los testigos de l tarde que se vivió en el penal–. Des de Pilar Kent de Saadi hasta el últi mo pesado, todos conocidos de Rey noso, que pide militante."

Sánchez Reynoso ha insistido pú blicamente en que no hay diferen cias entre los nuevos presos y el res

INUNDACION

Sin lluvia y sin viento, el agua sorprendió ayer a algunos barrios de la ciudad. Esta vez surgió de las bocas de tormenta callejeras y de las rejillas de las casas y provocó inundaciones en las cercanías de la cancha de River, en La Boca y, como casi siempre, en el puente de Salguero. El fenómeno, inverso a los anegamientos por lluvias, obedeció a la acción conjunta del fuerte viento sur –que azotó desde el lunes a la noche la costa bonaerense– y la creciente del Río de la Plata. Víctor Capilouto, titular de Defensa Civil, informó que el nivel del río comenzó a bajar a las 20 de anoche y que no hubo evacuados ni heridos aunque se cortó el tránsito en todas las zonas afectadas. Nicolás Gallo, secretario porteño de Obras y Servicios, indicó que el eterno problema de la sudestada se solucionará con la finalización del plan de "polderización" Boca-Barracas, previsto para los últimos meses del año. Las obras comprenden un dique de contención, siete bombas que expulsarán el agua de los conductos y compuertas que cerrarán el paso del agua desde el río hacia la ciudad.

Un herido por error

Un peatón recibió un impacto de bala en la cabeza como consecuencia de un tiroteo entre un cabo de la Policía Bonaerense y sus agresores. El hecho ocurrió en la localidad de Villa Tesei, cuando un grupo de tres hermanos agredió en su domicilio al cabo Guillermo Caballeiro. El oficial hirió con un disparo a unos jóvenes, pero cuando intentaba huir hacia su domicilio, el padre de los individuos disparó y el tiro impactó sobre Daniel Domingo Galazzo, de 32 años, quien transitaba por la zona y resultó gravemente herido.

Dos bebés muertos

Dos bebés recién nacidos murieron en Jujuy por un virus intrahospitalario que afectó la sala de Neonatología del Hospital Pablo Soria. Aunque las autoridades sanitarias sostuvieron que es habitual la existencia de estos virus en "todos los hospitales del mundo" e indicaron que los bebés "estaban considerados prematuros", legisladores de la oposición, la semana pasada, habían denunciado que el 60 por ciento de los nacimientos allí eran prematuros. En el '96 en esa sala murieron una decena de bebés por la bacteria *salmonella*.

Alejandro Amdan



Carlos Ruckauf dice que "la Justicia ha dispuesto investigar a Saadi por encubrimiento".
"No me extraña que Jorge Yoma opine distinto, opinamos distinto en muchos otros temas."

Ruckauf retomó su vieja pelea contra Ramón Saadi

El enfrentamiento nació cuando se negó a tomarle juramento como senador. Ayer cuestionó a los menemistas que denuncian persecución política al ex gobernador. Reiteró su apoyo a Duhalde.

"Ramón Saadi no debe ser senador. La Justicia ha dispuesto su investigación por el encubrimiento del asesinato de María Soledad Morales", dijo ayer el vicepresidente, Carlos Ruckauf, respondiendo al senador justicialista Jorge Yoma. Con esta frase, Ruckauf ratificó la posición que adoptó cuando se negó a tomarle juramento como senador al ex gobernador catamarqueño y aprovechó para diferenciarse de los ultramenemistas que –como Yoma– aseguran que los peronistas "están sufriendo una especie de persecución política" en Catamarca.

Aunque, tal como informó **Página/12** el domingo, el vicepresidente se está acercando a quienes apuestan a la re-reelección presidencial, no abandona la postura que lo llevó a pelearse con gran parte del bloque justicialista al afirmar que "la incorporación de Saadi al Senado hubiera constituido un grave daño para las instituciones democráticas" y asegura que apoya la candidatura presidencial de Eduardo Duhalde.

El ex gobernador de Catamarca tenía once causas penales pendientes en el momento en que iba a asumir como senador. Cuando en setiembre de 1996 Ruckauf impidió "por una cuestión de principios" que Saadi ocupara su puesto, recibió varias críticas de los miembros de su partido. El chaqueño Atilio Velázquez pidió a las autoridades partidarias que exigieran la renuncia de Ruckauf y lo acusó de "debilitar políticamente al presidente Carlos Menem". La ex senadora Alicia Saadi amenazó con pedir juicio político al vicepresidente "porque hizo una incitación a la violación de la Constitución nacional" y su hermano le inició una querella por calumnias e injurias. Pero algunos peronistas –no menemistas– respaldaron a Ruckauf: "Con sus antecedentes, no sirve ni para chofer", dijo sobre Saadi el gobernador de Mendoza, Arturo Lafalla.

Jorge Yoma siempre defendió a la familia Saadi. Este domingo el senador afirmó en Catamarca que esperaba que Ramón ocupara "la banca por la que espera desde 1995" en la Cámara alta de la Nación y expresó su apoyo a todo el justicialismo local que, según dijo, "está sufriendo una especie de persecución política y un estado prácticamente de libertad condicional por el solo hecho de ser peronista". En 1996, Yoma acusó a Ruckauf de "actuar con elementos subjetivos" y se preguntó "en qué medida una denuncia de cualquier tipo puede frenar la representación de toda una provincia".

Ayer, el vicepresidente dijo que "el senador Yoma tiene todo el derecho de opinar distinto". "De hecho, opinamos distinto en muchos temas -agregó–; él está en contra de la ley del arrepentido y yo a favor, él apoya la candidatura de Palito Ortega y yo la de Eduardo Duhalde, pero así es la democracia y nadie debe sorprenderse." El hecho de que Saadi esté sospechado de encubrir el asesinato de María Soledad "no hace sino ratificar que tuve razón al oponerme a que asumiera", dijo Ruckauf.

La oposición a tomarle juramento a Saadi convirtió el enfrentamiento político en personal. En febrero del año pasado, luego de una fracasada

audiencia de conciliación en la causa que Ramón Saadi promovió contra el vicepresidente por calumnias e injurias, Alicia Saadi dijo que "Ruckauf se cree Dios y quiere imponer su propio código de ética". En ese entonces, la ex senadora y hermana del ex gobernador le preguntó a un asesor de Alberto Pierri si tenía alguna información o fotos que pudieran relacionar a Ruckauf con el escándalo de la Escuela de Yoga de Buenos Aires. "No perdonan a Carlos, quieren inventar cualquier cosa para fabricar una causa que lo salpique", se decía en el entorno del vicepresidente.

EL TRIBUNAL CONFIRMO QUE EL CRIMEN FUE EN UNA "FIESTITA" SEXUAL

Una condena con fundamento

Por Carlos Rodríguez
Desde Catamarca

"Sólo cabe llegar a una única y definitiva conclusión: la causa de la muerte de María Soledad Morales fue por intoxicación por cocaína, con anoxia o hipoxia tóxica, cuadro de falta de oxígeno o síncope por cuadro asfíctico." Con el respaldo de una abrumadora fundamentación reunida a lo largo de 500 carillas –la lectura continuaba a medianoche, cuando ya llevaba 12 horas ininterrumpidas–, el tribunal presidido por Santiago Olmedo justificó las penas de 21 y 9 años de prisión, respectivamente, aplicadas a Guillermo Luque y a Luis Tula. La conclusión de los jueces sostuvo que la víctima adolescente fue violada por un grupo de personas y descartó el estudio de semen realizado por la Policía Federal que podría haber salvado a Luque y a Tula. "Resulta inexplicable que un organismo de la jerarquía del Laboratorio de la Policía Federal Argentina haya emitido un dictamen tan poco serio", subrayó el tribunal. También cuestionó el encubrimiento –que sitúa como previo al hallazgo del cuerpo– de la policía provincial y aseguró que María Soledad fue sometida a tareas de reanimación. Por ello ordenó investigar al Sanatorio Pasteur, de esta capital, por ese presunto ocultamiento.

Con un texto detallado y armonioso, los jueces dieron a conocer los argumentos de su fallo: María Soledad fue forzada a consumir cocaína y fue violada reiteradamente antes de su muerte, ocurrida por una sobredosis.

La lectura de los fundamentos fue maratónica por una cuestión formal: a medianoche expiraba el plazo legal para hacerlo. Y ello les daba la posibilidad a los abogados de Luque para la chicana del último minuto: pedir la nulidad de todo el juicio si se superaba el término previsto.

Los condenados hicieron uso de las dispensas legales que los habilitan para no asistir a la exposición de los fundamentos y optaron por no asistir a la audiencia, permaneciendo en la celda que comparten en el penal Julio Herrera de esta ciudad, donde ayer hubo un motín de confusos entretelones (ver aparte).

El tribunal no precisó el lugar donde se cometió el crimen, aunque señaló cuatro posibles alternativas: la boite Clivus, donde la joven fue vista esa noche por el testigo Jesús Muro, el motel Los Alamos, la propia mansión de los Luque, llamada Puerta de Hierro, y la casa que la familia tiene en la zona céntrica de Catamarca.

Los jueces desmenuzaron en forma prolija y detallada las declaraciones de todos los testigos. Y llegaron a estas conclusiones principales:

◆ El crimen ocurrió durante una "fiestita" a la que María Soledad fue llevada mediante engaños, creyendo que de la reunión iba a participar Tula, su amante. Consideraron probado que existen "huellas de violencia sexual en el cuerpo de María Soledad Morales".

◆ Para resaltar la perversidad con que actuaron las "dos, tres o más personas" que participaron, los magistrados citaron las palabras de uno de los peritos, el doctor Argañaraz Ponessa. "El calificó de grosera la forma en que actuó el grupo, al punto de señalar que nunca vio tantas lesiones en su carrera de 26 años de forense".

◆ Recalcó que "la aparición como supuesto responsable de un hijo de una importante familia del medio dificultó la labor de magistrados y policías (durante la instrucción), creando un infinito enjambre con el que se tejió el ocultamiento de prueba". Esto obligó a que el fallo esté basado "en prueba indirecta, es decir, la que se obtiene por razonamiento a partir de un hecho conocido que conduce a otro que se desconoce y que es el que se quiere probar".

◆ "La víctima fue objeto de tareas de reanimación, tal como ha quedado revelado por el estudio del doctor Miguel Angel Juárez. El tribunal no puede afirmar que en el Sanatorio Pasteur (propiedad de la poderosa familia Jalil) se hayan realizado tareas de reanimación, pero tampoco puede negarlo, por lo cual prohíja, a partir de este decisión, su investigación, a los fines de determinar el supuesto delito de encubrimiento del personal médico, de enfermería y administrativo."

◆ El tribunal no olvidó resaltar a sus principales testigos: "Muro, por su falta de instrucción y su condición humilde, siente un temor más que reverencial no sólo por (Jorge) Tévez (el propietario de Clivus) sino por otras personas que ni siquiera se atrevió a nombrar. Aún hoy parece omitir parte de lo que conoce sobre el hecho. En su última declaración dijo que su temor perduraba".

◆ "Las particularidades puestas de manifiesto en esta fundamentación (se alude al terror impuesto desde el poder) realzan como valioso y veraz el testimonio de Rita Furlán."

◆ "La coautoría de Luque está dada porque es él, en un grupo de tres o cuatro varones, el que se hace cargo del cuerpo o se ocupa de procurar su reanimación. Queda solo y acude a su padre en busca de ayuda. Juntos, luego, irán a pedir el auxilio del jefe de la policía."

◆ "María Soledad vio engañada su confianza en Tula por el mismo Tula. Fue una constante su actitud de desprecio hacia los sentimientos de la niña. El fue quien proporcionó a los autores del hecho el acercamiento necesario con la víctima. De los acontecimientos ciertos y probados se desprende que María Soledad salió de Clivus con Guillermo Luque y sus amigos por indicación de Tula." Los jueces dieron por probado también que Tula y Luque eran amigos desde antes del crimen de María Soledad.

Ada Rizzardo y Elías Morales siguieron la lectura de los fundamentos por televisión.
Los acompañó Berta Povalej, la monja que convenció para que declare a un testigo que fue clave.

Cómo fue el encubrimiento

"Existen evidencias en esta causa de que se enredó todo el proceso investigativo", arranca el tribunal en los fundamentos del fallo para explicar por qué considera que está probado el encubrimiento a los autores del crimen. "No estuvieron ausentes las relaciones de pertenencia entre quienes daban las órdenes y quienes debían obedecerlas por lealtad, por miedo o en salvaguarda de su propia subsistencia", aclara. En la interpretación de los jueces, se encubrió tanto a Luque como a Tula. Este último debía ser protegido porque –pese a no tener vinculación con el poder– su culpabilidad afectaba por carácter transitivo al hijo del entonces diputado.

Los camaristas dieron por probado que la policía conocía la existencia del cuerpo de María Soledad en el Parque Daza antes de que se supiera oficialmente. "El accionar policial antes, durante y después de la aparición del cadáver se materializa en tareas que por sí solas pueden considerarse *prima facie* cooperadoras, y forzosa parte de la ocultación tramada", señalan.

Y agregan que el cúmulo de "conductas irregulares" de la policía indica que hubo una "inteligente dirección" para que se actuara en ese sentido. Sobre el ex jefe policial, Miguel Angel Ferreyra, aseguran que "es evidente que se desvió la investigación hacia bases incriminatorias que involucraban a inocentes". Y por ello ordena una investigación nueva.

Coartadas derrumbadas

Al tribunal no le quedaron dudas de que Luque estuvo en Catamarca el fin de semana en que se cometió el crimen de María Soledad, y consideró falsas todas las pruebas que presentó el imputado para avalar su principal coartada: que entre el 7 y el 10 de setiembre de 1990 había estado en Buenos Aires.

Para los jueces, quedó acreditado que Luque viajó desde Catamarca hacia Buenos Aires el lunes 10 de setiembre, horas después de que apareciera el cadáver desfigurado de la víctima. Lo acredita un testigo que lo vio ese día en el aeropuerto de Catamarca y la lista de pasajeros de Aerolíneas Argentinas, donde consta un pasajero de apellido Luque que viajó en dirección a Buenos Aires.

Por consiguiente, el tribunal desestimó a todos los testigos porteños que presentó Luque, incluso aquellos que, como Jorge Kohen, ni siquiera se presentaron a declarar en este segundo juicio. Tantos testimonios a su favor se volvieron en contra del imputado: cuatro testimonios lo ubicaron en cuatro lugares distintos a la misma hora.

También rechazó de plano las constancias de asistencia de la Universidad Kennedy, consideradas falsas por un preceptor y puesta en duda por el propio rector de esa casa de estudios, Carlos Bonapace. Por último, respecto de las supuestas compras con su tarjeta Mastercard, el tribunal concluyó que "los cupones y el resumen de cuenta no revisten el carácter de instrumento público, por lo que su eficacia probatoria se encuentra opacada por las demás pruebas que acreditan la presencia de Luque en Catamarca".

LAS EXTRAÑAS COSTUMBRES DE LA CARCEL DE CATAMARCA

Un motín que sumó a Luque y Tula

Por Cristian Alarcón

La paradoja dejó boquiabiertos a los cronistas. El director de la cárcel de Catamarca, el odontólogo Julio Sánchez Reynoso, terminó aplaudido por los 110 internos protagonistas de un motín, incluidos los famosos, Guillermo Luque y Luis Tula. ¿la. ¿Qué buscaban los presos con la rebelión el mismo día en que se leían los fundamentos de la condena por el asesinato de María Soledad Morales? "Esto fue organizado el domingo por el propio Sánchez Reynoso, desesperado porque en una nota periodística se dijo que él beneficia a unos presos otorgándoles salidas especiales de la cárcel y además porque hay resistencias de algunos reos ya que les da privilegios a Luque y Tula", dijo ayer a *Página/12* una alta fuente del Servicio Penitenciario. "Aquí lo único que pasa es que el director intenta quedar bien con el Frente Cívico y por otro lado que pase desapercibida su amistad con Angel Luque", acusó.

Sugestivamente, el polémico director y su lugarteniente, el alcalde Diego Córdoba, presentaron el lunes partes médicos que les garantizarían tres días de ausencia en el penal. El uno padeciendo una hipertensión, el otro víctima de una gripe. Quienes quedaron a cargo de la unidad fueron el subdirector subprefecto Soria, y el oficial Antonio Rafael Filipín, dos hombres que se oponen, entre otras cosas, a las multitudinarias visitas que reciben prácticamente todos los días los internos Luque y Tula. "Aquí se intentó curar en salud una situación que no se puede extender, y es la violación permanente de los reglamentos para dejar que esos dos presos continúen viviendo con régimen especial", sostuvo una alta fuente de la cárcel a este diario. El último viernes, un oficial intentó limitar la cantidad de visitas de Guillermo Luque, que sobrepasaban las cuarenta personas. "No puede ser. Yo voy a hablar con mi papá", le dijo Luque al uniformado. "No, con su padre no, si quiere quejarse hable con el director del penal", le respondió el hombre del Servicio Penitenciario. De hecho, ante la protesta Sánchez Reynoso autorizó. "El domingo esto fue una concentración del Partido Justicialista –graficaron los testigos de la tarde que se vivió en el penal–. Desde Pilar Kent de Saadi hasta el último pesado, todos conocidos de Reynoso, que fue militante."

Sánchez Reynoso ha insistido públicamente en que no hay diferencias entre los nuevos presos y el resto. Según los oficiales que no acuerdan con el director, hay una fuerte presión sobre el resto de la comunidad carcelaria de tres reos con poder dentro del penal. Se trata de Oscar Villafañe, alias "Ocaya", preso por tentativa de homicidio; Marcos Rearte, alias "Marquito", involucrado en el homicidio a mansalva de un empresario, y Carlos Calderón, procesado por la muerte a balazos de un joven, "Yoyi" Tapia, después de una pelea callejera.



El motín empezó y el director no estaba.
Después, Sánchez Reynoso terminó aplaudido.

Uno de los casos más graves es el de Calderón. Los familiares de Tapia denunciaron que el supuesto asesino estuvo con su familia, como si tuviese día franco, el fin de semana antepasado. Y como botón de muestra las fuentes contaron a **Página/12** un caso sin precedentes: tres reos fueron encargados por Sánchez Reynoso para hacer una especie de tarea de inteligencia tratando de detectar a Alberto Ramón Ramírez, quien con autorización de la Cámara del Crimen había salido por dos días y decidió no regresar al penal. Los primeros días de la búsqueda se destinó a oficiales del Servicio Penitenciario. Pero cuando se hizo larga la desaparición de Ramírez, el director encomendó a tres presos. La semana pasada el interno Heber Molina fue autorizado a asistir al velorio de su madre. Lo acompañaron dos amigos, también reos.

ONFIRMO QUE EL CRIMEN FUE EN UNA “FIESTITA” SEXUAL

condena con fundamento

Con un texto detallado y armonioso, los jueces dieron a conocer los argumentos de su fallo: María Soledad fue forzada a consumir cocaína y fue violada reiteradamente antes de su muerte, ocurrida por una sobredosis.

de Luque para la chicana del último minuto: pedir la nulidad de todo el juicio si se superaba el término previsto.

Los condenados hicieron uso de las dispensas legales que los habilitan para no asistir a la exposición de los fundamentos y optaron por no asistir a la audiencia, permaneciendo en la celda que comparten en el penal Julio Herrera de esta ciudad, donde ayer hubo un motín de confusos entretelones (ver aparte).

El tribunal no precisó el lugar donde se cometió el crimen, aunque señaló cuatro posibles alternativas: la boite Clivus, donde la joven fue vista esa noche por el testigo Jesús Muro, el motel Los Alamos, la propia mansión de los Luque, llamada Puerta de Hierro, y la casa que la familia tiene en la zona céntrica de Catamarca.

Los jueces desmenuzaron en forma prolija y detallada las declaraciones de todos los testigos. Y llegaron a estas conclusiones principales:

◆ El crimen ocurrió durante una “fiestita” a la que María Soledad fue llevada mediante engaños, creyendo que de la reunión iba a participar Tula, su amante. Consideraron probado que existen “huellas de violencia sexual en el cuerpo de María Soledad Morales”.

◆ Para resaltar la perversidad con que actuaron las “dos, tres o más personas” que participaron, los magistrados citaron las palabras de uno de los peritos, el doctor Argañaraz Ponessa. “El calificó de grosera la forma en que actuó el grupo, al punto de señalar que nunca vio tantas lesiones en su carrera de 26 años de forense”.

◆ Recalcó que “la aparición como supuesto responsable de un hijo de una importante familia del medio dificultó la labor de magistrados y policías (durante la instrucción), creando un infinito enjambre con el que se tejió el ocultamiento de prueba”. Esto obligó a que el fallo esté basado “en prueba indirecta, es decir, la que se obtiene por razonamiento a partir de un hecho conocido que conduce a otro que se desconoce y que es el que se quiere probar”.

◆ “La víctima fue objeto de tareas de reanimación, tal como ha quedado revelado por el estudio del doctor Miguel Angel Juárez. El tribunal no puede afirmar que en el Sanatorio Pasteur (propiedad de la poderosa familia Jalil) se hayan realizado tareas de reanimación, pero tampoco puede negarlo, por lo cual prohíja, a partir de este decisión, su investigación, a los fines de determinar el supuesto delito de encubrimiento del personal médico, de enfermería y administrativo.”

◆ El tribunal no olvidó resaltar a sus principales testigos: “Muro, por su falta de instrucción y su condición humilde, siente un temor más que reverencial no sólo por (Jorge) Tévez (el propietario de Clivus) sino por otras personas que ni siquiera se atrevió a nombrar. Aún hoy parece omitir parte de lo que conoce sobre el hecho. En su última declaración dijo que su temor perduraba”.

◆ “Las particularidades puestas de manifiesto en esta fundamentación (se alude al terror impuesto desde el poder) realzan como valioso y veraz el testimonio de Rita Furlán.”

◆ “La coautoría de Luque está dada porque es él, en un grupo de tres o cuatro varones, el que se hace cargo del cuerpo o se ocupa de procurar su reanimación. Queda solo y acude a su padre en busca de ayuda. Juntos, luego, irán a pedir el auxilio del jefe de la policía.”

◆ “María Soledad vio engañada su confianza en Tula por el mismo Tula. Fue una constante su actitud de desprecio hacia los sentimientos de la niña. El fue quien proporcionó a los autores del hecho el acercamiento necesario con la víctima. De los acontecimientos ciertos y probados se desprende que María Soledad salió de Clivus con Guillermo Luque y sus amigos por indicación de Tula.” Los jueces dieron por probado también que Tula y Luque eran amigos desde antes del crimen de María Soledad.



Ada Rizzardo y Elías Morales siguieron la lectura de los fundamentos por televisión.
Los acompañó Berta Povalej, la monja que convenció para que declare a un testigo que fue clave.

Cómo fue el encubrimiento

“Existen evidencias en esta causa de que se enredó todo el proceso investigativo”, arranca el tribunal en los fundamentos del fallo para explicar por qué considera que está probado el encubrimiento a los autores del crimen. “No estuvieron ausentes las relaciones de pertenencia entre quienes daban las órdenes y quienes debían obedecerlas por lealtad, por miedo o en salvaguarda de su propia subsistencia”, aclara. En la interpretación de los jueces, se encubrió tanto a Luque como a Tula. Este último debía ser protegido porque –pese a no tener vinculación con el poder– su culpabilidad afectaba por carácter transitivo al hijo del entonces diputado.

Los camaristas dieron por probado que la policía conocía la existencia del cuerpo de María Soledad en el Parque Daza antes de que se supiera oficialmente. “El accionar policial antes, durante y después de la aparición del cadáver se materializa en tareas que por sí solas pueden considerarse *prima facie* cooperadoras, y forzosa parte de la ocultación tramada”, señalan.

Y agregan que el cúmulo de “conductas irregulares” de la policía indica que hubo una “inteligente dirección” para que se actuara en ese sentido. Sobre el ex jefe policial, Miguel Angel Ferreyra, aseguran que “es evidente que se desvió la investigación hacia bases incriminatorias que involucraban a inocentes”. Y por ello ordena una investigación nueva.

Coartadas derrumbadas

Al tribunal no le quedaron dudas de que Luque estuvo en Catamarca el fin de semana en que se cometió el crimen de María Soledad, y consideró falsas todas las pruebas que presentó el imputado para avalar su principal coartada: que entre el 7 y el 10 de setiembre de 1990 había estado en Buenos Aires.

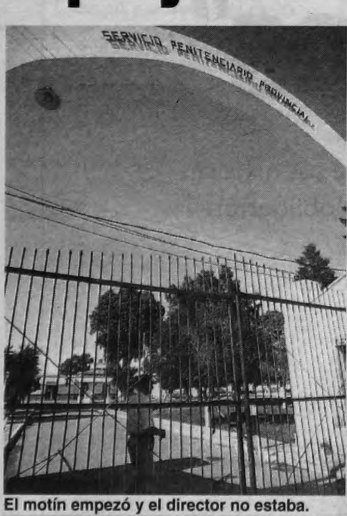
Para los jueces, quedó acreditado que Luque viajó desde Catamarca hacia Buenos Aires el lunes 10 de setiembre, horas después de que apareciera el cadáver desfigurado de la víctima. Lo acredita un testigo que lo vio ese día en el aeropuerto de Catamarca y la lista de pasajeros de Aerolíneas Argentinas, donde consta un pasajero de apellido Luque que viajó en dirección a Buenos Aires.

Por consiguiente, el tribunal desestimó a todos los testigos porteños que presentó Luque, incluso aquellos que, como Jorge Kohen, ni siquiera se presentaron a declarar en este segundo juicio. Tantos testimonios a su favor se volvieron en contra del imputado: cuatro testimonios lo ubicaron en cuatro lugares distintos a la misma hora.

También rechazó de plano las constancias de asistencia de la Universidad Kennedy, consideradas falsas por un preceptor y puesta en duda por el propio rector de esa casa de estudios, Carlos Bonapace. Por último, respecto de las supuestas compras con su tarjeta Mastercard, el tribunal concluyó que “los cupones y el resumen de cuenta no revisten el carácter de instrumento público, por lo que su eficacia probatoria se encuentra opacada por las demás pruebas que acreditan la presencia de Luque en Catamarca”.

EL DE CATAMARCA

Luque y Tula



El motín empezó y el director no estaba.
Después, Sánchez Reynoso terminó aplaudido.

to. Según los oficiales que no acuerdan con el director, hay una fuerte presión sobre el resto de la comunidad carcelaria de tres reos con poder dentro del penal. Se trata de Oscar Villafañe, alias “Ocaya”, preso por tentativa de homicidio; Marcos Rearte, alias “Marquito”, involucrado en el homicidio a mansalva de un empresario, y Carlos Calderón, procesado por la muerte a balazos de un joven, “Yoyi” Tapia, después de una pelea callejera.

Uno de los casos más graves es el de Calderón. Los familiares de Tapia denunciaron que el supuesto asesino estuvo con su familia, como si tuviese día franco, el fin de semana antepasado. Y como botón de muestra las fuentes contaron a **Página/12** un caso sin precedentes: tres reos fueron encargados por Sánchez Reynoso para hacer una especie de tarea de inteligencia tratando de detectar a Alberto Ramón Ramírez, quien con autorización de la Cámara del Crimen había salido por dos días y decidió no regresar al penal. Los primeros días de la búsqueda se destinó a oficiales del Servicio Penitenciario. Pero cuando se hizo larga la desaparición de Ramírez, el director encomendó a tres presos. La semana pasada el interno Heber Molina fue autorizado a asistir al velorio de su madre. Lo acompañaron dos amigos, también reos.

Susanita sin maquillaje

La ministra de Educación, Susana Decibe, replicó ayer las declaraciones de la diputada frepasista Graciela Fernández Meijide sobre la reforma educativa. "No estamos haciendo maquillaje a nuestra educación", destacó la funcionaria menemista al reivindicar el proceso de reforma como "el más importante de las transformaciones en marcha". Decibe aseguró que "prácticamente se cumplió con la meta de escolarizar al 100 por ciento de los chicos de 5 años, se erradicaron casi dos mil escuelas rancho y se otorgaron becas a 150 mil estudiantes secundarios".

Amparo de no docentes

La Asociación de Trabajadores de la Universidad Nacional de La Plata (Atulp), el gremio que representa a los no docentes, presentó un recurso de amparo contra la resolución 41/98 de la presidencia de la universidad que convoca a la asamblea para renovar las autoridades de la casa de estudios. Los no docentes cuestionan la legitimidad de la convocatoria porque "fuimos excluidos del cogobierno, ya que cuando reformaron el Estatuto nos incluyeron con un representante con voz pero sin voto, sobre los 12 miembros del consejo superior, y ni siquiera así nos convocaron". El Ministerio de Educación cuestionó la integración del cogobierno y el tema está pendiente de resolución en la Corte Suprema de Justicia.

"En Medio Oriente las ofensas no son gratis"

El canciller declaró ante la comisión de seguimiento de los atentados, en Diputados. Argumentos contrarios a los del Gobierno.

Por Raúl Kollmann

"En Medio Oriente las ofensas no son gratuitas." Con esta frase asombrosa el canciller Guido Di Tella explicó ayer en el Congreso por qué el Gobierno se mueve cuidadosamente en sus relaciones con países como Irán o Irak, supuestamente capaces de incentivar un tercer atentado en el país. Al rato, el ministro se despachó con otra frase, aparentemente contradictoria con la anterior: "Nuestra política exterior no puede estar dictada por el temor a un tercer atentado". La visita de Di Tella a la Comisión Bicameral de Seguimiento de la Investigación de los Atentados sólo sirvió para hacer un debate general sobre las relaciones internacionales argentinas y no aportó elementos para la investigación de los atentados.

–¿Para qué viajó el presidente Menem al Líbano y Egipto? –preguntó uno de los legisladores.

–Bueno, la idea era equilibrar las cosas. Nuestra política ha sido proisraelí y necesitábamos hacer un gesto hacia las naciones árabes .respondió el canciller.

Este concepto de equilibrio estuvo presente en toda la exposición del ministro. Por ejemplo, dijo que no hay relaciones a nivel de embajador con Irán por las sospechas de que en los atentados participaron diplomáticos de Teherán, "pero al mismo tiempo -.señaló Di Tella-., las sospechas son sólo sospechas y por eso mantenemos las relaciones comerciales. O sea que nos mantenemos en equilibrio".

La frase de que "en Medio Oriente las ofensas no son gratuitas" pretendió ser explicación para esa política de equilibrio, aunque la realidad es que la administración menemista hasta se sumó a la guerra del Golfo a principios de los '90 y se manifestó dispuesta a repetir algo parecido este verano alegando que el país no debía preocuparse por la "ofensa" al mundo islámico. En el debate, el oficialismo dejó siempre de lado a los opositores que sostuvieron que esa política de la Casa Rosada fue considerada una traición por los sectores islámicos más radicalizados, que como represalia eligieron la Argentina como objetivo para los atentados.



Soria y Di Tella en plena explicación del canciller.
¿Haber ido al Golfo fue la génesis de los atentados?

Daniel Jayo

En el marco de las relaciones limitadas con Irán, Di Tella anunció a la Comisión que se llegó a un acuerdo extrajudicial con el gobierno de Teherán por el incumplimiento en la entrega de reactores nucleares que se le habían vendido a Irán durante el gobierno de Alfonsín. El acuerdo, que se firmará próximamente en Ginebra, establece que la Argentina pagará cinco millones de dólares para indemnizar a Irán por la operación trunca. "El perjuicio pudo ser mucho mayor", explicó el canciller.

Respecto de la investigación de los atentados, Di Tella no hizo prácticamente ningún comentario. Los legisladores -.en especial Melchor Cruchaga y Juan Pablo Cafiero-. cuestionaron los escasos esfuerzos de las embajadas argentinas en Medio Oriente para aportar elementos para la pesquisa, en especial informes políticos y de inteligencia sobre las organizaciones fundamentalistas que pudieron haber financiado los atentados de Buenos Aires.

Por último, Di Tella tuvo que contestar una segunda pregunta sobre el reciente viaje del presidente Menem a Medio Oriente.

–¿Por qué se dijo allí que pronto se darán a conocer a los responsables de los atentados ocurridos en el país?

–Bueno, el Presidente hizo un anuncio político, no judicial.

–Pero se crearon expectativas.

–Le insisto, fue un anuncio político.

PRIMEROS DATOS DEL REGIMEN DE CONCILIACION LABORAL

Rápido, barato y polémico

El Gobierno lo presenta como un beneficio porque evita largos juicios. Los gremios opositores dicen que abarató los despidos.

Por Diego Schurman

Más del 40 por ciento de los conflictos laborales entre obreros y patrones de la Capital Federal se resuelven extrajudicialmente. Ese abultado porcentaje es producto de la implementación del Servicio de Conciliación Laboral Obligatoria (SECLO). Se trata de un régimen que desde setiembre del año pasado fuerza a las partes en pugna a cumplir con la mediación como instancia previa al litigio. El Gobierno lo presenta como un beneficio, ya que resuelve en menos de dos meses una variedad de causas que en la Justicia demorarían años, pero el sindicalismo opositor asegura que el verdadero objetivo es frenar los juicios laborales para abaratar los costos empresarios. Los propios datos oficiales parecen dar la razón a los detractores del sistema: el 95 por ciento de los expedientes se inicia por despidos injustificados y el trabajador termina acordando una indemnización menor a la que le correspondería por ley.

Desde su lanzamiento hasta la fecha, el SECLO recibió 12.730 casos. De ellos 9748 ya pasaron por la audiencia de conciliación, logrando el siguiente resultado:

* Empleado y empleador alcanzaron un acuerdo en 4028 casos, los que representan el 41,32 por ciento del total.

* En cambio, no hubo forma de acercar posiciones en 5678 casos, el 58,68 por ciento, que ahora deberán ser resueltos en Tribunales.

También es alto el número de "acuerdos espontáneos", como se denomina a las conciliaciones que obreros y empleados elevan al Ministerio de Trabajo para su homologación, sin pasar por audiencias. La cartera laboral rubricó 6096 acuerdos de este tipo, observó 477 –por no estar bien planteados– y rechazó 130.

En su gran mayoría –el 95 por ciento de los casos– los empleados reclaman un monto de dinero por despido. Justamente, lo que blanquea el sistema es una baja de las indemnizaciones. "Si una empresa no reconoce toda la indemnización, tampoco lo va a hacer en una instancia de mediación. Seguramente si por ley corresponden 100, la empresa le ofrecerá, como mucho, 50. Y el trabajador, urgido por el alto índice de desempleo y la imposibilidad de conseguir un trabajo en el corto plazo, tendrá que aceptarlo porque los juicios demoran más de tres años", aseguran los letrados del MTA y la CTA, donde se agrupa el sindicalismo disidente y el opositor al gobierno de Carlos Menem.

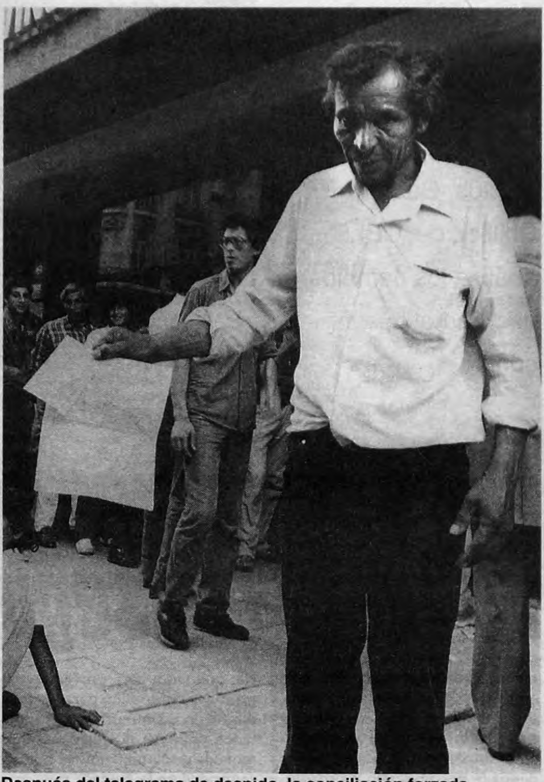
Según las estadísticas confiadas a **Página/12** por el Ministerio de Trabajo, el grueso de los montos reclamados oscila entre los 1000 y los 3000 pesos (34 por ciento). Aunque también son importantes aquellos que se encuentran en la franja que va de los 0 a los 1000 pesos (20 por ciento), y de los 3000 a los 5000 (21 por ciento). En todos los casos, los mayores demandantes son los empleados de comercio, sanidad y gastronómicos.

Oficialmente se dice que la mediación, pergeñada por los ex ministros de Justicia Elías Jassan y de Trabajo Armando Caro Figueroa –con la anuencia de las cámaras empresarias y la CGT– apunta a reducir la litigiosidad laboral. Pero el argumento se desmorona rápido: los reclamos de tipo individual acumulados en los tribunales del fuero laboral apenas representan hoy un tercio de los registrados a comienzos de los '90.

Las razones son varias. Desde la sanción de la ley de riesgo de trabajo –que puso fin al juicio civil del accidentado–, hasta la baja de trabajadores en relación de dependencia, pasando por el temor de los obreros a litigar en momentos de tan alto desempleo.

¿Por qué entonces la mediación? Una de las razones es la reducción de los costos laborales. Las empresas desembolsarán 225 pesos si se alcanza una solución mediada en temas como indemnizaciones mal calculadas, despidos injustificados, faltas al convenio o abusos de personal. Dirimir estos problemas en un juicio siempre es más oneroso a raíz de los honorarios de los abogados.

El SECLO es considerado por numerosos abogados como una suerte de "privatización" de la Justicia. La conciliación es una alternativa quebien podría disponer un juez y, en rigor, en la primera audiencia fijada por la actual ley de procedimiento laboral es obligatorio intentarla. El Colegio Público de Abogados de Capital cuestionó, además, la selección de los conciliadores, asegurando que se hizo "a dedo".



Después del telegrama de despido, la conciliación forzada.
El nuevo sistema resolvió el 40 por ciento de los conflictos.

Así funciona el sistema

Este es un camino básico a recorrer en el sistema de conciliación laboral:

◆ El trabajador deberá concurrir al SECLO, en Callao 110.
◆ Ahí completará un formulario con la descripción del conflicto.
◆ Luego le darán fecha de audiencia y se sorteará al mediador.
◆ Si alguna de las partes se muestra disconforme con el mediador lo podrá recusar y se sorteará otro.
◆ Desde la primera audiencia habrá 20 días de plazo, con 15 más prórroga, para llegar a un acuerdo.
◆ El período máximo establecido no será mayor a los dos meses.
◆ Trabajadores y empleados deberán presentarse personalmente. Podrán ser multados si se ausentan sin ninguna justificación.
◆ Firmarán un pacto de confidencialidad para que no trasciendan los términos de la discusión.
◆ De llegar a un acuerdo éste se traspasa a un acta firmada por las partes y luego homologada por el Ministerio de Trabajo.
◆ De persistir las diferencias se firma un acta y se notifica a la cartera laboral.
◆ De ahí en más las partes quedan libradas a iniciar el trámite en ámbito judicial.
◆ Si en Tribunales fallan contra el empleador, la sentencia judicial podrá obligarlo a pagar un recargo.

LA CGT CON MENEM Y CONTRA LOS EMPRESARIOS

"No modernizan, explotan"

Envalentonados por el aval que les brindó el presidente Carlos Menem, los jefes de la CGT criticaron al Grupo de los Ocho por su resistencia a aprobar la reforma laboral tal cual la redactó el ministro de Trabajo Erman González. "Ellos quieren un proyecto para explotar a los trabajadores y no para modernizar las relaciones laborales", señaló ayer el titular de la central sindical, Rodolfo Daer.

El último viernes Menem terció entre la CGT y González para que este mantuviera en el proyecto de reforma laboral las demandas de los sindicalistas. Daer y compañía devolvieron el gesto mencionando delante del Presidente la palabra reelección, aunque insisten en que Eduardo Duhalde es el "principal candidato" del justicialismo.

Ahora son los empresarios los que se muestran disconformes con la letra chica de la iniciativa y manifestaron a Erman González que no la respaldarán. "Los empresarios presionan cada día más porque buscan únicamente la precarización del empleo y porque quieren tener un instrumento legal de explotación de los trabajadores".

El Grupo de los Ocho, y en especial la Unión Industrial Argentina, no son los únicos que se resisten a la nueva normativa. Por razones totalmente opuestas, también la critican el sindicalismo disidente y el opositor, que se nuclea en la Central de Trabajadores Argentinos, la Unión Obrera Metalúrgica, la Corriente Clasista Combativa y el Movimiento de Trabajadores Argentinos. Justamente este último mantuvo ayer un encuentro reservado con el senador justicialista Antonio Cafiero para testear la posición que éste adoptará.

De acuerdo a los plazos fijados por el Gobierno, Erman González enviará el proyecto al Congreso durante esta semana, y lo hará ingresar por el Senado, donde –supone– encontrará menos resistencia que en Diputados. De todos modos, en algún momento deberá aterrizar en la Cámara baja, donde los legisladores de la alianza UCR-Frepaso ya manifestaron abiertamente que votarán en contra.

MESTRE

"No estoy en conversaciones con el menemismo, estoy muy lejos de eso. No sé de dónde surgió mi postulación como posible candidato de Menem a la vicepresidencia: nadie habló conmigo y ni siquiera imaginé una situación de este tipo", dijo el gobernador de Córdoba, Ramón Mestre, en conversaciones mantenidas con Fernando de la Rúa y Leopoldo Moreau. Para que no quede ninguna duda sobre su posición, Mestre ratificó su posición en contra de la re-reelección del presidente Menem y respaldó la candidatura de Fernando de la Rúa. La operación Menem-Mestre lleva el sello de la Casa Rosada y supone que el actual Presidente puede superar el impedimento constitucional para una nueva reelección y al mismo tiempo fracturar la Alianza, con una porción de la UCR encolumnada detrás del gobernador cordobés.

"Estupor" por Duhalde

"Nos causa estupor el hecho que el mandatario provincial haya expresado que 'a las intimidaciones no hay que llevarles el apunte'", comienza diciendo la carta que los legisladores bonaerenses de la Alianza le enviaron ayer a Eduardo Duhalde. El gobernador les había restado importancia a las amenazas de muerte que el fin de semana recibieron los diputados aliancistas Alejandro Mosquera y Francisco Ferro, de una enigmática "familia de la Policía Bonaerense". "Son varios los casos de amenazas que fueron concretados, como por ejemplo las sufridas por familiares del fiscal Pablo Lanusse, la secretaria del juez Adolfo Bagnasco y los periodistas Hernán López Echagüe y Magdalena Ruiz Guiñazú", le recordaron a Duhalde los parlamentarios de Buenos Aires.

Reelecciones patagónicas

El bloque justicialista de la Legislatura santacruceña presentó ayer un proyecto para convocar a una consulta popular "obligatoria y vinculante", para el 17 de mayo, cuyo objetivo es allanar el camino a la reelección del gobernador Néstor Kirchner. La fecha elegida coincide con la que eligió el gobernador de Chubut, el radical Carlos Maestro, para evaluar en las urnas su posible reelección. Al tratarse de una consulta "vinculante", si Kirchner obtiene la aprobación de las urnas, convocará inmediatamente a elecciones para Asamblea Constituyente.

Homenaje a Walsh

El Concejo Deliberante de la ciudad de Río Gallegos aprobó por unanimidad ponerle el nombre de Rodolfo Walsh a una de las calles de la ciudad en homenaje al escritor. El bloque Encuentro Santacruceño es el autor de la iniciativa.

Por Eduardo Videla

El Código de Convivencia Urbana, sancionado en la madrugada de ayer por la Legislatura porteña, despertó una polémica pública en torno de supuestas consecuencias negativas para la seguridad urbana a partir del recorte en las atribuciones de la Policía Federal. El abogado Gastón Chillier, miembro del equipo de Violencia Institucional, Seguridad Ciudadana y Derechos Humanos del Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS) sostiene que no habrá más delitos porque la policía no detenga a borrachos o prostitutas, sino todo lo contrario: "La policía tiene la posibilidad de no perder tiempo persiguiendo a travestis para ocuparse de prevenir y combatir el delito".

En medio de una polémica sobre las consecuencias de la derogación de los edictos, Gastón Chillier, del CELS, analiza los cambios que trae el nuevo código.

Daniel Jayo



Chillier, del equipo de Violencia Institucional, Seguridad Ciudadana y Derechos Humanos del CELS.
"La ley debe permitir que cada persona haga de su vida privada lo que quiera en tanto no moleste a los demás."

"La derogación de los edictos no afecta la seguridad urbana"

–¿Qué cambia en la ciudad con la sanción del nuevo Código contravencional?

–Para gran cantidad de gente que hasta ahora ha sido víctima de detenciones arbitrarias por el solo hecho de ser travesti, inmigrante, por ejercer la prostitución o tomar alguna copa de más, va a significar poder caminar tranquilo por la calle sin el riesgo de ir a parar a una comisaría. La sanción del Código de Convivencia es un gran paso hacia la garantía de las libertades públicas, establecidas en la Constitución de la Ciudad.

–Hay un amplio sector de la sociedad que está preocupado por este recorte a los poderes de la policía. ¿En qué va a afectar la caída de los edictos a la seguridad ciudadana?

–La derogación de los edictos policiales no afecta en absoluto a la seguridad ciudadana. Un argumento irrefutable para sostener esto son las 153.000 detenciones anuales por edictos policiales, que no han resuelto ningún problema de seguridad, sino todo lo contrario: los vecinos, en los últimos tiempos, tienen la sensación de que la inseguridad es cada vez mayor. La policía ha utilizado el 60 por ciento de sus recursos humanos en detenciones que no sirven para prevenir el delito, en las que intervienen 14 o 15 efectivos promedio en un trámite que demanda entre 15 y 20 hojas de expediente. Por el contrario, se puede transmitir cierta tranquilidad a la población: la policía no va a estar preocupada persiguiendo a prostitutas y travestis sino que va a emplear sus recursos en prevenir y combatir el delito.

–Antes, la policía debería cambiar su estrategia en materia de seguridad urbana.

–Esa es una discusión que los organismos de derechos humanos venimos reclamando: que el poder político elabore una política de seguridad para la democracia, que se constituya una policía no autoritaria, que sirva para prevenir y reprimir el delito y no para ser gendarme de las minorías. Las libertades públicas no pueden ser la moneda de cambio ante la falta de seguridad en la ciudad.

–A falta de edictos, ¿la policía pueda seguir haciendo detenciones masivas por averiguación de antecedentes?

–La Constitución de la ciudad prohíbe el arresto preventivo de ciudadanos, pero la Ley Orgánica de la policía le permite detener a una persona para identificarla, durante diez horas, por el solo hecho de estar en una situación supuestamente sospechosa. Esa es otra forma de detención arbitraria, que tampoco sirve para prevenir el delito. Según las estadísticas, se detiene por este motivo a 50.000 personas por año. En un mes, de 2600 detenidos por averiguación de antecedentes, sólo 7 de ellos tenían pedido de captura. Esto indica que como política de prevención es un fracaso.

–Alguien puede decir que el nuevo Código atiende los reclamos de las minorías sexuales pero no los de los vecinos que se sienten molestos por la actividad de esas minorías en su barrio.

–Estos son inconvenientes que se dan en la convivencia urbana que el Código sólo puede resolver en parte. La ley debe permitir que cada persona haga de su vida privada lo que quiera en tanto no moleste a los demás. Nose puede sancionar a alguien por vestirse de mujer, pero si esa persona masturba a un señor en la vía pública se le puede aplicar el Código Penal, está cometiendo un delito. Es una cuestión básica de las garantías en un estado de derecho: no se puede sancionar a nadie por el solo hecho de estar parado en una esquina.

–¿Satisface el nuevo Código las expectativas del CELS?

–Hubiésemos preferido que no exista la sanción de arresto, que no estaba incluido en el proyecto que habíamos presentado nosotros. De todas formas, creemos que es un punto menor. El Código debe ser defendido porque significa un paso adelante respecto de los edictos.

–¿En qué fundamenta su oposición a que se penalice una conducta con arresto?

–En principio, no sabemos si la policía va a utilizar esta posibilidad para completar sus estadísticas, deteniendo hinchas de fútbol en lugar de prostitutas. Un Código trata de resolver problemas de convivencia ciudadana y los correctivos que se apliquen deben apuntar a mejorar esa convivencia. No queda claro cómo privando a una persona de su libertad, en lugar de imponerle un trabajo social o un resarcimiento, por ejemplo, puede resolver un conflicto urbano. El Estado puede aplicar una sanción grave, como la detención, en el caso de alguien cometa un delito.

LOS QUE NO ESTAN CONFORMES CON EL NUEVO CODIGO

El gobierno porteño quiere cambios

El gobierno porteño no quedó conforme con el Código de Convivencia, tal como fue aprobado por la Legislatura, y ya lanzó una nueva ofensiva que puede terminar con su modificación, en un plazo de 180 días, según lo prevé la ley: convocará a un debate público, con participación de los vecinos, con la intención de endurecer esa norma. También dispararon contra el nuevo Código el ministro del Interior Carlos Corach y el gobernador bonaerense Eduardo Duhalde. "Hay que tener mucho cuidado. No hay que quitarle a la policía las atribuciones para reprimir acciones delictivas", opinó Duhalde. "La policía necesita elementos para prevenir y reprimir el delito en la Capital", se quejó Corach.

El subsecretario de Gobierno porteño, Jorge Enríquez, fue el encargado de hacer público el disgusto de su jefe, Fernando de la Rúa. "Algunas de las posiciones que quisimos incorporar no tuvieron receptividad. A los vecinos les preocupa la seguridad, que no se atente contra sus vidas, sus propiedades, y eso no está del todo contemplado", se lamentó el funcionario.

Se refería a figuras como el "acecho", que sanciona a las personas que se encuentren en actitud sospechosa, incluida en la propuesta del Poder Ejecutivo pero descartada de plano por los legisladores. O la "oferta sexual", que reprime el ejercicio de la prostitución, que tampoco prosperó.

"Hay bastante malestar por el tema del sexo en la vía pública, porque es una oferta que conspira contra el derecho de los vecinos de gozar y disfrutar de los barrios y las calles. Y una oferta desembozada de la prostitución afecta a los más íntimos sentimientos de las personas", afirmó Enríquez. El funcionario consideró que "esas conductas menores de la vida cotidiana pueden ser la antesala del delito".

La Legislatura dejó abierta la posibilidad de que, en un plazo de 180 días, se propongan modificaciones, que podrían ser debatidas en audiencia pública, para completar o modificar el Código sancionado ayer. Por esa ventana, el gobierno porteño intentará introducir las reformas que no logró imponer en el debate legislativo.

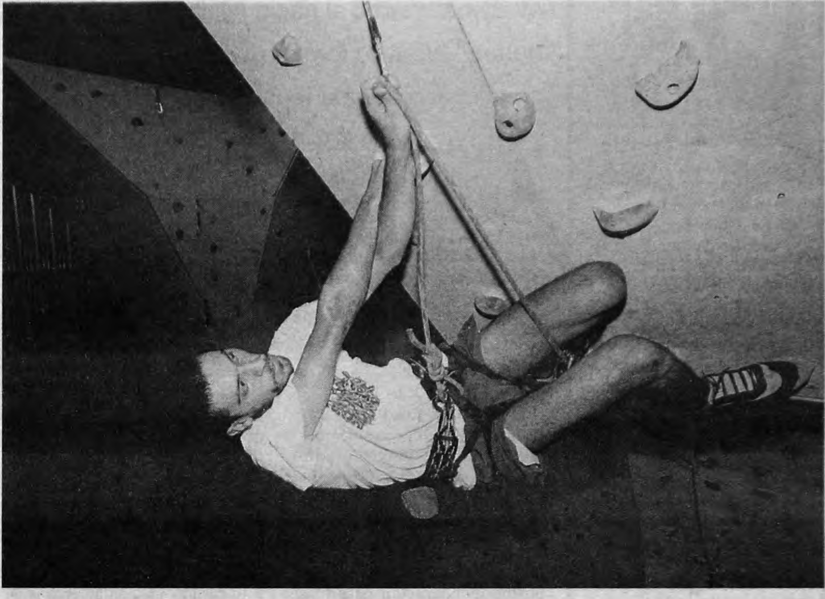
"Estos 180 días nos abren a todos la esperanza de un rico debate -afirmó Enríquez–. Hay que saber que, con seriedad y responsabilidad, se legisla en la democracia para la mayoría respetando las minorías. Esto es vital para la calidad de vida de los vecinos."

UN NUEVO DEPORTE HACE FUROR EN BUENOS AIRES

La moda de treparse por las paredes

Los muros artificiales se reproducen en clubes, gimnasios y parques. Ya son más de 2000 los porteños que se dedican a escalar paredes.

Gustavo Ercole



Druqui se eleva hacia lo alto empujado por una fuerza invisible. Se coloca el arnés, ajusta la soga e impregna sus manos con magnesio para no resbalarse. Adherido como un reptil, trepa lento pero seguro en posición vertical. Sin respiro balancea el cuerpo, buscando el movimiento justo que lo mantiene pegado al paredón con la punta de los pies o los dedos de las manos. El cuadro bien podría integrar una escena de esas películas con exposiciones máximas que muestran a una especie de Rambo colgado con un dedo de un precipicio de 8000 metros, fundiéndose con imágenes de algunas de las agujas de los cerros patagónicos. Sin embargo, el escalador está a miles de kilómetros del marco natural: hundido en plena ciudad es uno de los tantos porteños que cada vez más optan por trepar a los muros artificiales que se levantan en gimnasios y, próximamente, también en colegios y clubes deportivos. Sólo en Buenos Aires los escalaparedones suman más de 2000, sin contar los 900 que prueban cada fin de semana en los escaladores montados en el Parque de la Costa. Grandes y chicos son arrastrados por esta nueva moda. Vibran excitados al extremo. Son los nuevos buscadores de adrenalina.

Subidos a estructuras metálicas forradas de madera de fenólico, o a muros de fibra de cemento, los nuevos escaladores rompen con el prototipo del montañista de antes. Son una tribu urbana de *enfants terribles*: cultivan cuerpos atléticos y musculosos, descargan adrenalina al compás de AC/DC, visten trajes coloridos y tienen los equipos más modernos, impensables antes de la ola importadora que barrió con las herramientas caseras. Algunos hasta practican yoga para tener mayor concentración mientras se suspenden como acróbatas colgados a 15 metros de altura. "Es como una comunión escalar. Lo más copado es que en ese momento no hay ńada, sólo pienso en el próximo agarre", cuenta Ariel, un escalador de montaña a quien le gusta entrenar en los muros.

En Buenos Aires la moda se inició hace 3 o 4 años. Sin respetar fronteras de sexo o edad, hombres, mujeres y niños trepan por las paredes con la misma facilidad que los hombre-araña y realizan piruetas audaces. En Arce al 700, en el corazón del barrio de Belgrano, se levanta desde diciembre de 1996 el muro con más posibilidades de armar rutas que hay en Buenos Aires. Tiene 21 metros de alto por nueve de ancho y 1000 tomas de resina y cuarzo. Hasta él se acercan con sus equipos más de 20 personas por día, y los fines de semana se cuelgan más de 80. El muro forma parte del gimnasio Boulder, al que se accede con sólo cruzar un puente que conecta el salón principal con el galpón techado donde se levanta el paredón. Durante 1997 más de 100 personas tomaron clases en ese lugar.

> **Estilo:** ***Los escaladores cultivan cuerpos atléticos y musculosos, descargan adrenalina al compás de AC/DC, visten trajes coloridos y tienen los equipos más modernos.***

Las edades de aprendices y novatos oscilan entre los 12 y los 40 años. En esta onda de practicar deportes extremos, hay quienes hacen el curso porque lo vieron en un programa de televisión y nunca más escalan en roca, y los que practican escalada deportiva pero jamás en su vida estuvieron suspendidos con los brazos por una escarpada y poco segura cresta. Alfredo es el timonel de Fugate (un negocio que vende equipos para la práctica de estos deportes) y ha fabricado su propia palestra de seis metros de alto por 15 de ancho. Es una estructura de hierro forrada con paneles de terciado grueso que tiene múltiples agujeritos, detrás de los cuales hay tuercas que permiten colocar, girar y cambiar las tomas de posición. Alfredo es explícito: "Para muchos ese tema acrobático de escalar se agota en la pared artificial, pero nosotros lo vemos más como el entrenamiento o el inicio ideal para alguien a quien le gusta ir a la montaña en verano".

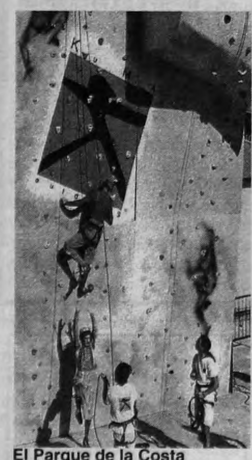
Gisela Ljungmann descubrió los deportes alternativos en Estados Unidos, y el año pasado salió segunda en el ranking nacional de escalada deportiva: "Cuando empecé a escalar me rompió la cabeza, me pareció divertido porque no era como ir a un gimnasio. Además, ¿a quién no le gusta trepar, o no probó hacerlo alguna vez en un árbol? Es un deporte unión mente-cuerpo que necesita potencia física a nivel competitivo pero, sobre todo, coordinación y tranquilidad, concentración máxima y una dosisde ingenio". Junto a Cristian Furlong creó un emprendimiento privado para construir, montar y operar todo tipo de muros que permitan la práctica de la escalada, desde minimuros para el entretenimiento personal hasta los de alta competición. Gisela explica lo que presenta como un concepto renovador en el área. "Transformamos este deporte en un entretenimiento interactivo para que todos puedan participar en actividades de escalada sin ningún tipo de riesgos ni conocimientos previos del deporte." El 24 de enero inauguraron en el Parque de la Costa su primer experimento con un escalador rígido para adultos y otro inflable para chicos, y tienen un proyecto avanzado para construir un muro en el gimnasio de un colegio alemán de la zona norte de Buenos Aires. Planean extenderse, además, colocando muros en terrenos vírgenes como clubes y countries. Por los escaladores del parque de diversiones del Tigre pasan 900 personas cada fin de semana. El éxito resulta de la combinación entre entretenimiento, audacia y exhibición al aire libre.

> **Ingenio:** ***"Es un deporte unión mente-cuerpo que necesita potencia física pero, sobre todo, coordinación y tranquilidad, concentración máxima y una dosis de ingenio".***

Finalmente, Druqui toma la cima por asalto. Ahora pide cuerda e inicia el descenso en línea recta. En el atardecer porteño, un grupo de aspirantes a escaladores de paredes lo miran con admiración.

Producción: Carolina Bilder.

Dónde quedan las paredes escalables



El Parque de la Costa estrenó su muro.

En Buenos Aires la oferta de cursos de escalada es variada. Las escuelas enseñan lo básico y sólo algunas brindan cursos especializados.

Fugate (Gascón 238): Los cursos duran entre 5 y 6 semanas. En la clase teórica semanal informan sobre las características de los implementos. Para la clase práctica utilizan una palestra propia. Organizan una salida a una montaña real. Cuesta 160 pesos.

Centro Andino Buenos Aires (Rivadavia 1255): Ofrecen cursos de roca y uno internacional de escalada en hielo, además de los de travesía y alta montaña. El de escalada incluye una clase teórica en la sede y una práctica los fines de semana en alguna palestra prestada. Organizan dos salidas a la montaña. El curso dura dos meses.

Boulder (Arce 730): Los cursos se extienden de marzo a diciembre y tienen una duración mensual, con dos clases por semana. Son eminentemente prácticos. Al final se arregla una salida a Sierra de la Ventana o a Tandil. El costo del curso es de 200 pesos.

Sur Vertical (11 de Septiembre 4555): Organiza un curso de escalada en roca en Puente del Inca, dirigido a quienes deseen adquirir los conocimientos técnicos para la escalada alpina en paredes de roca. Costo: 180 pesos.

Parque de la Costa (Tigre): Desde el 24 de enero operan dos escaladores, uno inflable infantil con tobogán para descender, y otro rígido, de 8 metros de altura, para adultos. Instructores capacitados orientan a los inexpertos. Se puede escalar de miércoles a domingos, desde las 11 hasta las 21.

MIRADOR

INDONESIA

Suharto por enésima vez



El manifestante de Yakarta que aparece en la foto muestra cómo fueron las "elecciones" donde el presidente Suharto revalidó su mandato por cinco años más en Indonesia: la población no dijo nada y los únicos que decidieron fueron los integrantes de la Asamblea Popular Consultiva, un consejo donde la mayoría de sus 1000 miembros fueron nombrados a dedo por el autócrata de 76 años, que se mantiene en el poder desde 1966. Pero esta vez, el contexto es distinto: la economía del ex tigre asiático está en una crisis profunda, y la rupia indonesia está en caída libre desde julio.

SERBIA

El amigo del Kremlin

Rusia vuelve a trabar cualquier intento serio de detener la ofensiva de su aliada Serbia contra los albaneses de Kosovo. Después de que Estados Unidos alzara la voz ayer advirtiendo al presidente serbio Slobodan Milosevic de "graves consecuencias" si no se para la masacre, el Consejo de Seguridad de la ONU empezó algo tímidamente a estudiar el embargo de armas a Serbia propuesto por el Grupo de Contacto sobre la ex Yugoslavia. Pero ocurre que el Kremlin tiene poder de veto en el Consejo, y ya advirtió contra una política de sanciones.

Los nacionalistas indios son una bomba atómica

Ayer encargaron al nacionalista hindú Atal Behari Vajpayee formar gobierno, un encargo preocupante, por la tensión con Pakistán

Por A. G. B.

Con un padrón de más de 600 millones, la India es la democracia más grande del mundo, pero fue el fundamentalismo el que ganó la pulseada en las elecciones generales que culminaron el 7 de marzo. El líder fundamentalista hindú Atal Behari Vajpayee fue invitado ayer a formar gobierno por el presidente indio Kocheril Raman Narayanan. Su Partido del Pueblo de la India (Bharatiya Janata Party, BJP), de una religiosidad tradicional e intolerante a la que renunciaron a medias por cuestiones de imagen, obtuvo más bancas que cualquier otro. Pero 251 bancas no bastan para la mayoría de 272 necesaria en la Cámara baja, Lok Sabha. La situación anuncia una posible polarización en un país donde hasta las minorías (políticas, étnicas, religiosas, lingüísticas) son millonarias. Las alianzas oportunistas con partidos de las ideologías más dispares permitieron al BJP aceptar la invitación del presidente. Parece cierto que el próximo gobierno de la India es el resultado de manipulaciones en la trastienda del poder y no la representación adecuada de las voluntades de los 330 millones que votaron. Los analistas políticos dudan que la frágil coalición pueda completar los cinco años de la Legislatura. Pero el tiempo les alcanza para cumplir con la más amenazante de las promesas electorales: dotar a la India de un arsenal nuclear.

Vajpayee, un político profesional de 71 años que estudió Derecho y fue periodista, deberá ganar una moción de confianza en la Cámara baja después de jurar en su cargo de primer ministro en los próximos días. Es probable que la consiga. La invitación del presidente parecía inevitable después de los fallidos intentos de las fuerzas rivales para formar una coalición viable. El BJP nunca logró antes formar gobierno y ha conseguido ahora la mejor elección de su historia. Por una década después del asesinato del Mahatma Gandhi en 1948, en el que estuvieron implicadas, las organizaciones nacionalistas fueron prohibidas en la India. Hoy el partido se propone enfrentar, además del secularismo, la otra herencia de Gandhi, el estatismo en economía. "Primero liberalizar, después modernizar, y sólo después globalizar", anunció a la prensa Murli Manohar Joshi, de la dirigencia del BJP, resumiendo el pensamiento económico de su partido. Un pensamiento que concilia un ideal de privatizaciones liberales con un oportuno proteccionismo en el corto plazo que pretende evitar el costo político de reformas radicales. Por eso proponen privatizar las industrias nacionalizadas no rentables, pero sin abrirlas a las empresas extranjeras.

El partido que podía frenar a los fundamentalistas hindúes era el que gobernó en la India durante más de 40 de sus 50 años de independencia del Imperio Británico. El Partido del Congreso repuntó hasta transformarse en la segunda mayoría en las elecciones gracias al nombre que incluso los extranjeros identifican con la India: Gandhi. La campaña electoral de 1998 pasará a la historia como aquella en la cual Sonia Gandhi, a sus 51 años, dio nueva vida política a la dinastía Nehru-Gandhi. Pero lo hizo sin programa y sólo en su investidura de viuda de Rajiv Gandhi, nuera de Indira Gandhi, y nieta política de Jawaharlal Nehru, el Mao indio y organizador de la nación después de la independencia.

El BJP rechaza las acusaciones de sectarismo y se declara en favor de una India fuerte y respetada en el mundo. Las armas nucleares son una base segura para ese respeto: la bomba atómica en manos fundamentalistas. "Estamos técnicamente listos para equiparnos con armas nucleares" sostuvo R. Chidambaram, presidente de la comisión india de energía atómica. "Sólo falta la decisión política." El Departamento de Estado norteamericano ha demostrado preocupación por la competencia india con Pakistán al respecto, y por su inevitable efecto de espiral sobre China. La tensión con Pakistán, una escisión de la India británica ahora bajo un régimen fundamentalista islámico, ha sido la más violenta en la historia de la India independiente y llegó incluso a la guerra. En Lahore, Pakistán, una bomba estalló ayer en un tren dejando 9 muertos y 26 heridos. Las autoridades dijeron que este atentado ferroviario, el segundo en 24 horas, fue un ataque terrorista detrás del cual está la India.

Atal Behari Vajpayee quiere armas bien grandes.
Carrera armamentista nuclear con Pakistán viento en popa.

OPINION

Por Alfredo Grieco y Bavio

Votar fundamentalista

El nacionalismo fundamentalista hindú que formará el próximo gobierno en la India no es ni antiguo ni religioso. Es un fenómeno político tan moderno como la idea de Nehru de una India secular. El presidente del Partido del Pueblo de la India (BJP), L. K. Advani, es su principal operador político: un ex crítico de cine en un país cuya producción cinematográfica duplica con facilidad la de Hollywood. Advani dejó la crítica y se convirtió en galán protagonista el día en que el secularismo de Nehru murió en la India. El 6 de diciembre de 1992, vestido como rey dios en un Toyota disfrazado de carro épico, lideró la toma de la mezquita de Babri Masjid en Ayodhya. El propósito aparente era la construcción de un templo a Ram, fundador mítico de la monarquía india. El propósito real era movilizar a todos los hindúes del país a votar por el BJP. El desafío al secularismo no provenía de multitudes histéricas de derviches en éxtasis religioso, sino de políticos que habían sabido introducir el comunitarismo en el eje de la política india.

El texto fundacional del fundamentalismo hinduista, *Qué es un hindú* (1923), de V. D. Savarkar, está inspirado en autoridades tan poco orientales como Mazzini, Darwin y Spencer. Pero la mayor inspiración era el miedo. Miedo de que los desunidos hindúes, a los que les falta un dogma, una Meca, una ideología, una iglesia universal, sean aplastados por musulmanes y cristianos "fuertes". Este miedo es el que capitalizaron Advani y los demagogos del BJP cuando prometieron purgar a Ayodhya de musulmanes y convertirla en el Vaticano hindú.

A diferencia de Gandhi y de Nehru, que mistificaron el pretérito y la vida pastoral de las aldeas indias para oponerse a los ingleses, los nacionalistas hindúes imitaron deliberadamente los modernos símbolos del poder del Imperio Británico. Gandhi quería emancipar a los parias, la casta más baja de intocables; un hindú fascinado con Savarkar lo asesinó. Otros teóricos del hinduismo, como el gurú de los paramilitares hindúes RSS, M. S. Golwalkar, admiraron a Hitler y a sus ideas de integración racial. El arianismo es uno de los orgullos de la India según el BJP. La unidad de los indoeuropeos se da a la vez en el plano étnico y en el lingüístico. Pero los hindúes rara vez hacen un fetiche de la sangre y la raza. Más bien, confían en la enorme capacidad de integración cultural del hinduismo. El problema con los musulmanes es que, claro, no quieren abandonar su religión.

El fundamentalismo y las nuevas derechas no son un retorno a una Edad Media tradicional, un fenómeno premoderno y feudal al que va a destruir el capitalismo progresista. La fecha del triunfo del mundo de McDonald's, Microsoft y MTV sobre la nueva Jihad no es tan fácil de profetizar.

POR LA CONDENA DEL TRIBUNAL MILITAR LO REEMPLAZARON POR CUBAS

Los colorados se despiden de Oviedo

El oficialismo paraguayo presentó una nueva fórmula presidencial para los comicios del 10 de mayo próximo.

Apenas un día después del fallo del Tribunal Militar Extraordinario y sin esperar la confirmación de la Corte Suprema de Justicia, el Partido Colorado de Paraguay designó rápidamente al ingeniero Raúl Cubas como su nuevo candidato presidencial en reemplazo del general retirado Lino César Oviedo, que el lunes recibió una condena a diez años de prisión por los delitos de insubordinación y de atentado contra la seguridad, cometidos en abril de 1996. Los oviedistas lanzaron una dura amenaza contra los cinco miembros del Tribunal Militar que condenó a su jefe y advirtieron sobre una nueva maniobra del oficialismo para evitar, por cualquier medio, la candidatura de Oviedo.

La condena del Tribunal Militar fue un dulce regalo para el presidente Juan Carlos Wasmosy –quien debería dejar el poder el próximo 10 de agosto–. Una excusa perfecta y "legal" para solicitar ayer al Superior Tribunal de Justicia Electoral la inscripción "preventiva y provisoria" de una nueva fórmula colorada para los comicios del 10 de mayo. Raúl Cubas, el nuevo candidato, era el compañero de fórmula del condenado Oviedo. Los estatutos partidarios prevén que, en caso de inhabilitación, el candidato presidencial sea sustituido por el postulante a vicepresidente, y éste a su vez por el segundo más votado en los comicios internos, por lo que Cubas sería acompañado ahora por el ex canciller Luis María Argaña. Este último, un ex estrecho colaborador del dictador depuesto Alfredo Stroessner, fue rival del militar retirado en las internas presidenciales de setiembre pasado, perdiendo por 11.000 votos de diferencia.

Para tener validez, el fallo del Tribunal Militar debe ahora ser avalado por la Corte Suprema de Justicia. Una confirmación de la sentencia lo dejaría a Oviedo automáticamente al margen de la carrera presidencial.

Cambio: *Los estatutos partidarios prevén que en caso de inhabilitación el candidato presidencial sea sustituido por el postulante a vicepresidente.*

Seguidores de Oviedo advirtieron que, pese a todas las trabas, el general retirado llegará a la Presidencia y amenazaron con que "la Justicia se encargará" entonces de los integrantes del Tribunal Militar que condenaron a su líder "en una sentencia que no tiene valor legal pero, los que firmaron el fallo, firmaron su sentencia".

El principal vocero de Oviedo, José Appleyard, denunció la existencia de un "complot" entre Wasmosy y el presidente del Partido Colorado, Luis Argaña, para quitar del medio al militar retirado. "Argaña quiere ser presidente y Wasmosy quiere prorrogar su mandato por dos años", dijo Appleyard en conferencia de prensa. El vocero sostuvo que a pesar de haberse unido para luchar contra Oviedo, la alianza entre Argaña y Wasmosy se disolverá rápidamente porque mientras el primero quiere presentarse como candidato en las elecciones, Wasmosy busca prorrogar su mandato. "Vamos a ver cómo todo este panorama se va a enturbiar", sostuvo el abogado. De acuerdo con Appleyard, los oficialistas buscarán sacar de juego también a Cubas –cercano a Oviedo– e imponer posteriormente a sus propios candidatos.

Complot: *El principal vocero de Oviedo, José Appleyard, denunció la existencia de un "complot" entre Wasmosy y el presidente del Partido Colorado, Luis Argaña.*

Domingo Laiño, candidato opositor por la Alianza Democrática, dijo no estar interesado en discutir la legalidad o no de la condena militar a Oviedo, sino que desea enfrentarlo libremente en los comicios de mayo próximo. "Cualquier candidato del Partido Colorado representa el continuismo del antiguo régimen y la estrategia para enfrentarlos es la misma", aclaró.

Oviedo cumplió ya 89 días de reclusión en un cuartel militar ubicado en la periferia de Asunción. El ex jefe del ejército paraguayo fue recluido por 30 días acusado de agraviar al presidente Wasmosy, pero luego el Tribunal Militar prorrogó su detención mientras investigaba su protagonismo en el fallido golpe de Estado de 1996. Ahora, en medios políticos locales se da casi por descontada la confirmación de la sentencia por parte de la Corte Suprema y su inhabilitación. Sobre lo que sí hay dudas, es respecto de qué actitud asumirán los seguidores de Oviedo, tanto dentro como fuera del ejército.

AFP



Lino Oviedo, junto a su mujer, no sólo fue condenado, también fue reemplazado.
Sus seguidores amenazaron a los integrantes del Tribunal Militar: "Firmaron su sentencia".

MARTIN ALMADA, DIRIGENTE COLORADO "REBELDE"

"Argaña y Oviedo son la misma cosa"

Por Maricarmen Almada

Su mujer murió en cautiverio y él recaló en París luego de sus tres años de detención en la cárcel de Emboscada. A su regreso al Paraguay luego de la caída del dictador, Martín Almada descubrió los Archivos Secretos de la policía política de Alfredo Stroessner. Educador y abogado, lidera actualmente la corriente Nuevo Coloradismo que apoya a la Alianza Democrática paraguaya integrada por el Partido Liberal Radical Auténtico y el Encuentro Nacional. En Buenos Aires se entrevistó con los diputados Graciela Fernández Meijide y Chacho Alvarez y junto a Alfredo Bravo visitó la Carpa Docente.

–¿Cuál es la razón de su visita a Buenos Aires?

–Estoy aquí en nombre del Nuevo Coloradismo aliancista y venimos a solicitar la solidaridad de las organizaciones de Derechos Humanos y políticas de la Argentina para que se pronuncien en contra de la prórroga de las elecciones de mayo en el Paraguay.

–¿A qué se debe el clima de violencia en el seno del Partido Colorado?

–Los sucesivos gobiernos colorados no tomaron las medidas correctivas para superar la crisis económica, que no permiten mantener satisfecho al ejército de clientela colorada. Ese sector, hoy por hoy, ya no reconoce como jefes partidarios a Wasmosy, Argaña y ese conflicto repercute en el enfermizo tejido social.

AFP



Martín Almada llegó a Buenos Aires a pedir apoyo político.
"En Paraguay son los militares los que tienen recursos económicos."

–En ese contexto, ¿qué rol juega el general Lino Oviedo?

–Oviedo es el producto de la crisis y cuenta con el apoyo de la burguesía asustada y también de los políticos progresistas que, infantilmente, ven en él la figura del militar revolucionario antiimperialista. La situación es terreno propicio para soluciones de fuerza representada por hombres providenciales.

–¿Cuáles son las diferencias entre Oviedo y Argaña?

–Mire, ambos están en el proyecto colorado de remodelación de la vieja vertiente autoritaria. Es decir: parar la guerra interna de alta intensidad con una nueva técnica de refusión del partido, gobierno y militares, misión imposible en el nuevo contexto de la globalización. La Unión Europea, el Mercosur y Estados Unidos no tolerarían la ruptura del proceso democrático paraguayo.

–Siendo colorado, ¿por qué se pasó a la Alianza Democrática?

–El partido necesita una depuración. Los colorados honestos estamos convencidos de la necesidad de la alternancia porque es el único reaseguro de una democracia real. Oviedo, Argaña y Wasmosy no dan lugar a que el partido responda a intereses populares. Todo lo contrario, llevan años en el poder con la dialéctica maniqueísta de amigos-enemigos, victoriaderrota.

–El general Oviedo fue el ganador de las elecciones dentro del Partido Colorado. ¿No cercena Wasmosy ese derecho?

–Efectivamente, lo que hoy está sufriendo Oviedo es lo mismo que él le hizo a Argaña cuando ganó las internas del '93. No respetó el resultado y frustró su carrera hacia la presidencia, imponiéndose como candidato.

–En la Argentina Bussi y Rico, Oviedo en su país, ¿qué opina de estos militares con antecedentes antidemocráticos que incursionan en la política?

–En Paraguay los militares son los que tienen recursos económicos. Es ofensivo ver cuánto gastan las campañas políticas en un país con una pobreza explosiva. Ese dinero lo tienen Oviedo, Argaña y Wasmosy, gente que está implicada en todos los negociados.

–Oviedo dijo que, de asumir la presidencia, permitiría al dictador Stroessner volver al Paraguay. ¿Sintió indignación cuando se enteró?

–Bueno, eso lo dijo también Argaña. En verdad él y Oviedo son la misma cosa. Creo que los defensores de Derechos Humanos recurriríamos a todas las instancias judiciales e internacionales pero sería interesante ver quéocurre ya que en el juicio que le promuevo por la muerte de mi esposa, Stroessner está declarado reo prófugo. Ojalá venga al Paraguay para someterse a la Justicia. Y que además rinda cuenta de los 5 mil millones de dólares que tiene en bancos suizos y norteamericanos.

A 91 DIAS
DEL MUNDIAL

Entradas. El Comité Organizador de la Copa del Mundo Francia '98 repartirá una parte de las 166.000 entradas todavía disponibles entre las federaciones nacionales de los países participantes, como complemento de las que previamente les había asignado la FIFA. Numerosas federaciones habían presentado protestas ante la escasez de localidades entregadas.
Descuento. Los árbitros deberán indicar la cantidad de minutos que añadirán por lesiones, sustituciones o tiempo perdido durante los encuentros del Mundial. Según las nuevas disposiciones, los jueces podrán adicionar 30 segundos por cada cambio, tres minutos en total si se efectúan los seis permitidos y un minuto por cada lesión, aunque si se produce un caso grave se jugará el tiempo real de demora.
Brasil. Dunga, capitán de la selección brasileña, afirmó que Brasil sólo obtendrá el pentacampeonato en Francia si "hay una perfecta afinidad" entre el entrenador Mario Zagallo y el recién designado coordinador técnico Zico, aunque se mostró sorprendido por la creación de ese cargo faltando tan poco tiempo para el inicio del torneo.
Colombia. Los jugadores de Boca Oscar Córdoba, Jorge Bermúdez y Mauricio Serna y el defensor de San Lorenzo, Iván Córdoba, fueron convocados por el entrenador Hernán Darío Gómez con miras al amistoso preparatorio ante Boca del próximo martes. Bermúdez y Oscar Córdoba viajarán el viernes, Iván Córdoba lo hará tras el partido adelantado entre su equipo y Platense, mientras que Serna jugará ante Estudiantes y luego volará junto a la delegación de Boca. Asimismo, se canceló el partido amistoso ante Yugoslavia en Miami por dificultades económicas.
Chile. La selección de Lituania será el rival europeo que había solicitado el técnico Nelson Acosta como parte de la campaña preparatoria para el Mundial, según confirmaron ayer los dirigentes chilenos. El encuentro se jugará el 29 de abril, en Santiago.
Francia. El entrenador Aimé Jacquet anunció ayer que abandonará su cargo una vez que finalice la Copa del Mundo que desarrollará en su país. El candidato más firme a sucederlo es el ex volante Alain Giresse.
Nigeria. El serbio Bora Milutinovic convocó al fisioterapeuta costarricense Marcelo Betancourt para que lo asista en la preparación del equipo que disputará el Mundial.

Cuando el hincha ama a Batistuta

Por Pablo Vignone



Sólo dos banderas de más de un metro cuadrado de pasión engalanan las tribunas. Una dice "Argentinos hasta las pelotas", sobre el alambrado de la cabecera oeste. La otra, en la bandeja superior de la platea de la Autopista, reza, insólitamente, "Hospital Garrahan". En las tribunas hay comodidad asegurada: la recaudación apenas supera los 350.000 dólares. Cinco minutos antes de que comience el partido, la sensación que sobrevuela Vélez es que esta Selección no erotiza.

Pero es mentira. La gente calienta sus gargantas ensayando el grito de moda de la noche. "El Batigol, el Batigol..." golpea contra las plateas vacías. Cuando anuncian las formaciones, la ovación con que se recibe a Juan Sebastián Verón sólo es superada por el estruendo con que se saluda la inclusión de Gabriel Batistuta.

Hay un romance que late, al que únicamente la falta la consumación, entre el delantero que corteja la sensual zona del gol y la boca de los hinchas, que quiere agrandarse en esa "o" que preludia el gozo, que aguarda ser besada con el sutil toque del botín del nueve. Por eso se vuelve loca con tres toques seguidos. Por eso siente la ansiedad inflamándole la piel cuando a los cinco minutos de partido ya grita "movete, Argentina, dejá de joder...". Porque en la cancha busca, desesperadamente, enamorarse de este equipo made in Passarella. Enamorarse como para sentir que se puede entregar, en el aliento y en la defensa, sin culpa alguna. Y desde el césped, los jugadores argentinos le tiran promesas de amor y paredes, jugadas asociadas en el sentimiento.

Con cada pelotazo que le lanzan a Batistuta –un delantero que obliga con su sola presencia, que distrae la marca, que cae al piso fouleado y se revuelca como un héroe en agonía, levantando los ánimos– la gente se ilusiona, como si se preparara para gozar, como si supiera que en cualquier momento va a embarcarse en la delicia de un orgasmo provocado por el gol.

Piden penal contra Batistuta, y reaccionan ante la indiferencia del árbitro Méndez acusándolo de "uruguayo botón". Sacan las banderitas que tenían escondidas quién sabe dónde cuando el Bati desata el estiletazo sobre la pelota que boya, porque el arquero búlgaro Zdrakov no puede atajarse todos los misiles que le tiran. Se aburren cuando arranca el segundo tiempo y Batistuta se toma un respiro, antes de quedar conmovido por un golpe en la cintura.

Brazos en jarra, Batistuta recibe el aplauso de la noche cargada ya de erotismo. Para la gente, el partido termina allí. Diego Maradona piensa lo mismo y se retira del estadio.

Daniel Jayo

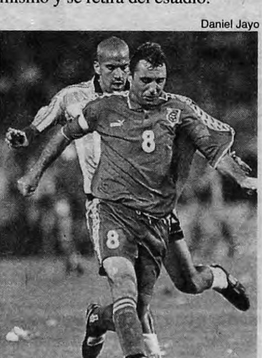


Gabriel Batistuta cabecea ante la marca del búlgaro Grovev.
La gente fue a la cancha a renovar su romance con el Bati.

Un

Con goles del ídolo Gabriel Batistuta y de Claudio López, la Selección de Daniel Passarella derrotó con justicia a un rival que fue menos de lo esperado. El equipo tuvo momentos de buen fútbol, pero debe seguir creciendo.

Daniel Jayo



Stoichkov, seguido por Verón.
El búlgaro decepcionó en la cancha.

OPINION

Por Juan Sasturain

La noche de Piojov

Los ansiosos que no pudimos ir a la cancha tuvimos que conformarnos con el ejercicio de esquizofrenia consistente en escuchar un partido con imágenes media hora atrasadas. Como si fuera una transmisión del módulo Pathfinder desde Marte, veíamos lo que había pasado hace rato, las corridas de Batistuta ya nos habían llegado por radio, el sonido –por una vez– fue más rápido que la luz. Pero no sólo ese desfasaje. Porque desde el principio todo invitaba al desconcierto. Sobre todo cuando, según la transmisión de Canal 11, el técnico búlgaro había incluido a Vilallonga en su formación: Kostadinov al banco, pero el (suponemos) ex Racing fue anunciado de punta junto a Penev.

Pero no apareció Martín en la cancha y más de uno se decepcionó en una noche que –a diferencia de las otras jornadas contra formaciones del lejano Este– no abundaron las decepciones. Tal vez la difusa presencia de un Stoichkov con intermitencias de luciérnaga fue una de ellas: teníamos tantas ganas de verlo al atorrante de los ojos pícaros, la pegada justa y la definición explosiva como a Batistuta.

Y a Bati lo vimos. A los novedosos laterales también. Sin embargo, la pantalla se llenaba de ruido y movimiento sólo con las corridas del más europeo de los delanteros argentinos: Piojov. Si hubiéramos trastrocado por un efecto computarizado los colores de las camisetas, por un rato -atendiendo a la historia, a viejas recetas de tocar lenteja para "cortar el ritmo" al rival– hubiera sido coherente lo que se veía. Los veloces europeos anticipaban y tocaban largo para un puntero de los de antes, el tal Piojov, que gracias a la proverbial falta de justeza en la pegada de los naturales de esas latitudes futboleras, no reventó la red sino sus alrededores en media docena de oportunidades. Finalmente, con su fútbol simple y eficaz, Piojov terminó definiendo una vez (y suficiente) como los dioses, de primera y arriba. Y la mandó guardar.

Los tiempos han cambiado. Hasta las camisetas mutan y hay un leve luto en la argentina. Sin embargo, la simplicidad de Piojov, el puntero universal, casi un arquetipo, nos hace saber –para bien o para mal– que hay cosas que nunca cambiarán.

ESCOLASO

Nacional (Matutina-Letras B-J-M-Y

1	3921	11	6271
2	2501	12	7151
3	5099	13	8385
4	4244	14	2043
5	2882	15	2238
6	1473	16	2280
7	9755	17	1745
8	1739	18	5954
9	6164	19	0953
10	6526	20	8392

Nacional (Vespertina-Letras B-P-R-W)

1	3046	11	8814
2	9207	12	5441
3	8478	13	0987
4	1188	14	5472
5	1312	15	8568
6	8043	16	8279
7	7098	17	5043
8	4680	18	8681
9	0680	19	1984
10	4337	20	0704

Bonaerense (Vespertina)

1	963	11	845
2	570	12	393
3	824	13	593
4	997	14	523
5	779	15	299
6	735	16	934
7	211	17	663
8	510	18	673
9	849	19	321
10	340	20	657

Nacional (Nocturna-Letras I-O-G-Z)

1	3568	11	0245
2	8555	12	6021
3	9527	13	9553
4	6923	14	1246
5	5202	15	0178
6	6505	16	1804
7	0673	17	5489
8	1036	18	9282
9	5182	19	0032
10	5438	20	3874

Bonaerense (Nocturna)

1	474	11	981
2	319	12	807
3	176	13	246
4	944	14	561
5	670	15	578
6	504	16	446
7	285	17	531
8	396	18	366
9	278	19	456
10	924	20	024

ARGENTINA LE GANO 2-0 A BULGARIA EN VELEZ

escalón más arriba



2	**ARGENTINA** Cavallero; Lombardi, Ayala, Chamot, Pineda; Verón, Zapata, Cardoso, Gallardo; Batistuta, López. **DT.** Daniel Passarella.
0	**BULGARIA** Zdravkov; Kisichev, Yordanov, Perkov, Grovev; Hristov, Yankov, Balakov, Stoichkov; Todorov, Balakov. **DT.** Hristo Bonev.

Cancha: Vélez. **Arbitro:** Gustavo Méndez (Uruguay). **Goles:** 35m. Batistuta (A); 86m. López (A). **Cambios:** 45m. Berti por Gallardo (A), Letchkov por Todorov (B), Kostadinov por Stoichkov (B); 63m. Delgado por Batistuta (A); 75m. Berizzo por Ayala (A); 85m. Yovov por Hristov (B). **Incidencias:** 72m. expulsado Kostadinov (B). **Recaudación:** 357.355 pesos.

Por Carlos Stroker

A medida que pasan los partidos, Daniel Passarella debe estar cada vez más preocupado. Si bien el equipo mejoró bastante a nivel colectivo con respecto a los dos partidos que disputó en el año, frente a Rumania y Yugoslavia (conjuntos formados por futbolistas que no suelen ser titulares), ahora al entrenador debe tener en cuenta que aquellos jugadores que convocó para conocer mejor su rendimiento, realmente rindieron bien, quizá más de lo esperado. Una de las figuras fue el lateral por izquierda, Mauricio Pineda, y apenas un escalón más abajo estuvieron Gustavo Lombardi y Rodolfo Cardoso.

Además, Gabriel Batistuta rindió y demostró una vez más su experiencia con y sin la pelota. Es cierto que Bulgaria estuvo por debajo de lo esperado, y lo más llamativo es que el equipo europeo es, básicamente, el titular que afrontará el mundial de Francia y que logró su clasificación para el certamen. Y Argentina tuvo ausencias importantes para el esquema de Passarella, sobre todo Ariel Ortega, Roberto Sensini, Diego Simeone, Matías Almeyda y Germán Burgos. Pero Argentina fue superior y ahora debe seguir demostrando en los encuentros amistosos que su nivel se irá incrementando.

Es casi una característica de Argentina que juega mejor con rivales fuertes, pero también es cierto que su juego colectivo muestra desniveles. Argentina no fue lo que se esperaba, pero fue más de lo que era y ése es el punto de partida que debe tomar Passarella con miras al mundial. Quedó demostrado anoche que Batistuta es un delantero que siempre obliga al adversario, que a veces tiene profundidad con la pelota y que, como goleador, busca los espacios necesarios para poner la mira en el arco. También juega de manera inteligente cuando tiene marca,

Clave: *El fuerte del seleccionado es el esquema que desea el técnico: un delantero bien abierto y otro dentro del área esperando el centro.*

ya que arrastra al rival y permite la llegada de los volantes como ayer lo hizo con Verón y Gallardo.

En más de una oportunidad se vieron destellos de entendimiento entre Gallardo y Batistuta, pero lo fuerte del seleccionado es el esquema constante que desea el director técnico argentino: un delantero bien abierto y un delantero adentro del área esperando el centro. Sólo que ante Bulgaria sorprendieron las constantes subidas de Pineda y su asociación con Cardoso. Aunque todo esto no debe conformar a Passarella, ya que el funcionamiento debe mejorar sustancialmente con respecto a lo que se vio ayer.

Daniel Jayo



Claudio López remata ante la marca de Kischichev.
Argentina ganó con justicia, aunque debe seguir creciendo.

Cuando se jugaban 35 minutos, Batistuta aprovechó un rebote del arquero, tras un disparo esquinado de Claudio López, y la metió. Y en el segundo y cuando finalizaba el cotejo, tras otra jugada por izquierda, López, quien se encontraba por el medio del área, anotó el segundo. Claro que Bulgaria, sin Stoichkov y tras la expulsión de Kostadinov, había decidido esperar tranquilo el final y olvidarse de Cavallero.

Argentina sigue en su camino hacia Francia y es evidente que debe mejorar. Ayer lo hizo, pero debe seguir en el camino de la recuperación. Tras el partido todos se mostraron conformes. Fue más que Bulgaria, pero también Bulgaria fue poco. Empezó el año ante los rumanos, siguió frente a los yugoslavos y ahora les tocó el turno a los búlgaros. Ganó los tres encuentros y sólo anoche demostró un poco de buen juego en la cancha. Esalentador, pero no es suficiente. Alentador porque enfrente jugaba un buen equipo, que suele esperar en su campo y apostar al contragolpe, y el equipo nacional no dejó los espacios para la sorpresa búlgara. No es suficiente debido a que mostró muy poco juego colectivo y sobre todo no encuentra la pausa justa cuando debe parar la pelota y pensar.

Argentina, uno por uno

Cavallero: No tuvo una noche agitada y cuando le tocó, respondió. Quizá se notó déficit a la hora de salir y comunicarse con sus compañeros.
Lombardi: No tuvo complejos para marcar a Stoitchkov en el primer tiempo, se animó a ser salida, no tuvo fallas. Una de las figuras de Argentina.
Ayala: Jugó libre en el fondo y no pasó mayores penurias. Ganó siempre de arriba, y pegó un cabezazo en el palo. Salió lesionado.
Chamot: Se encargó de contener a Penev, el único delantero de Bulgaria y fue la marca más pegajosa de la defensa. Mostró imprecisiones en los pases.
Pineda: La figura de Argentina. Seguro en la marca, protagonista de la proyección permanente, inició la jugada del segundo gol argentino. Sobrio y eficaz, el partido le terminó quedando chico.
Verón: El despliegue generoso es su sello, fundamental cuando Argentina se cae, pero sobredimensionado cuando se maneja la pelota.
Zapata: Plantado en el círculo central, en el segundo tiempo cortó el circuito búlgaro. Criterioso para entregar la pelota, fue muy útil.
Cardoso: Siempre estuvo en las jugadas claves. Un jugador interesante y reflexivo, al que Passarella debe darle más oportunidades.
Gallardo: Disparó la jugada que terminó en el gol de Batistuta, pero no fue mucho más allá y no salió a jugar el segundo tiempo.
Batistuta: Después de Pineda, lo mejor de Argentina. Con él, el ataque argentino gana en precisión. Sin él, juega paralelo al área grande y se pierde. Imprescindible.
López: Movedizo y electrizante, fue el complemento que precisa Batistuta. Falló muy seguido en la definición, pero impuso respeto.
Berti: Suplantó a Gallardo, aunque no jerarquizó la posición. En su descargo, se admite que era su primer partido después de la lesión.
Delgado: Reemplazó a Batistuta, sumó dinámica pero no siempre acertó.
Berizzo: Ingresó por Ayala cuando el partido estaba liquidado.

Diego deberá pagarle treinta mil dólares al árbitro Angel Sánchez

El juez Carlos Frontera sentenció a Diego Maradona a pagarle a Angel Sánchez treinta mil dólares más intereses en concepto de indemnización por daño moral. Diego lo había insultado y tratado de "mafioso" en 1994 cuando dirigía técnicamente a Mandiyú de Corrientes.

El paso de Maradona por Tribunales ha dejado de ser una noticia novedosa. Desde distintos ángulos y por diferentes cuestiones, el Diez siempre termina convocado por jueces que "lo protegen" o por jueces que "lo crucifican". Entre demandas de todo tipo y recursos de amparo de dimensión y variedad equivalentes, Diego es un lugar común que va de la sección Deportes a la de Judiciales. Ahora, la última, es una cuestión que viene de un año nefasto para el Diez: el 94. De entonces data la causa de los balinazos, de entonces viene el nuevo entuerto: Diego Maradona fue condenado a pagarle 30.000 pesos más intereses al árbitro Angel Sánchez en concepto de daño moral, según lo dictaminó ayer el juez civil Carlos Frontera. El magistrado consideró probado que Maradona insultó a Sánchez al término de un partido entre Mandiyú –equipo en el que el astro se desempeñaba como técnico– e Independiente, jugado el 15 de noviembre de 1994, y que continuó agrediéndolo verbalmente durante los días posteriores.

Sánchez había presentado la demanda en su momento, ya que al término del partido Maradona había ingresado al campo de juego junto a algunos allegados y había insultado al árbitro. Y no sólo eso: Sánchez recibió salivazos, aunque no pudo identificar al agresor. Luego, en la conferencia de prensa, Maradona lo había calificado de "mafioso".

DyN



Diego Maradona, una vez más en el centro de la tormenta.
La sentencia del juez Frontera le abre un nuevo frente judicial.

Para fundamentar la sentencia, el juez Frontera tuvo en cuenta los informes de los diarios y la multa aplicada por parte de la AFA a Maradona por los agravios hacia Sánchez. Además, como el futbolista no se presentó a la audiencia confesional, Frontera consideró como ciertos los dichos del demandante.

Una vez conocido el fallo, **Página/12** consultó a Sánchez, quien se mostró sorprendido por la resolución adoptada. "Me tomó por sorpresa y no la esperaba. Hacía tanto tiempo que había presentado la demanda que ya le restaba importancia", señaló el árbitro y aclaró: "Cuando inicié la causa, lo hice porque alguien con tanta trascendencia no puede ofender e insultar públicamente a una persona. La gente cree que es normal y que por ello no es importante, pero él debe tener respeto por mí y por mi familia. Cuando Maradona defiende a su padre o a sus hijas –lo que me parece perfecto–, lo hace con todo, y no veo por qué yo no puedo hacer lo mismo", enfatizó.

El referí no cree que esta sentencia pueda afectar su carrera. "Esta es una actividad paralela –es radiólogo– y no me parece que alguien pueda influir por esto en mi futuro. Tengo el apoyo de mis colegas, ya que hay muchos casos similares, aunque naturalmente con menor repercusión", sostuvo el juez internacional.

Apelaciones

El abogado de Angel Sánchez, el doctor Carlos Brassesco, evaluará la posibilidad de apelar el fallo de primera instancia que dictó ayer el juez Carlos Frontera, porque el magistrado desestimó el pedido de su defendido de que se haga pública la sentencia y –además– porque el monto de la indemnización es cuatro veces menor a la solicitada.

Brassesco señaló que la medida es apelable por ambas partes. "En caso de que hayan apelaciones, el juez abrirá un expediente de primera instancia y si se aceptan, la causa pasaría a la Cámara Civil. Sin embargo, esto no quita que pueda haber una instancia conciliadora", comentó el abogado y agregó que "la parte demandada puede solicitar una audiencia de cumplimiento, con el objeto de conseguir una forma de pago beneficiosa.

Asimismo, el letrado confirmó que todavía no se había reunido con su cliente. "Aún no he conversado con Sánchez. Cuando lo haga, evaluaremos qué es lo más conveniente y decidiremos los pasos a seguir".

Una ayudita, para viajar

Un grupo de jugadores de Boca, entre los que se encuentran Claudio Caniggia, Néstor Fabbri, Norberto Solano y Roberto Abbondancieri, admitieron ayer que entregarían dinero a los "barrabravas" de Boca para solventar los gastos que demande el traslado de la hinchada al Mundial de Francia '98. Según trascendió, la semana pasada se habría realizado una reunión entre barrabravas y dos representativos del plantel en la que se les solicitó un aporte de 15.000 dólares para el viaje. Por el momento el único en negarse a colaborar fue Guillermo Barros Schelotto. "Me opongo, aunque mis compañeros colaboren", dijo el Mellizo.

Copa Libertadores

Colón recibirá hoy a las 21.10, en Santa Fe, al Sporting Cristal, de Perú, por la segunda fecha del Grupo 5 de la Libertadores. El conjunto que dirige Daniel Córdoba formará con Díaz; Ibarra, Medero, Morant, Unali; Marini, Castagno Suárez, Aquino, Saralegui; Castillo, Fuertes. Los peruanos recién darán su formación unas horas antes del encuentro.

Supercopa Europea

Barcelona, de España, y Borussia Dortmund, de Alemania, actual campeón del certamen, disputarán hoy en la ciudad de Dortmund el partido de vuelta por la final de la Supercopa europea. Los "cerveceros germanos" deberán levantar el 2-0 del primer encuentro. Los catalanes irán al contragolpe.

EL PRESIDENTE ASPIRA A UNA BUENOS AIRES OLIMPICA

Menem va por la revancha en el 2008

Tal como lo había insinuado en su momento, el presidente Carlos Menem decidió anunciar la intención de su gobierno de comenzar a trabajar para lograr la sede de los Juegos Olímpicos del 2008. "Es hora de que se reconozca el mérito del país de haber sido una de las naciones fundadoras del Comité Olímpico Internacional", declaró el jefe de Estado. Buenos Aires se había postulado para lograr la sede de los Juegos para el 2004, pero en la votación de setiembre pasado en Suiza –cuando incluso el mismo Presidente apoyó con su presencia la postulación– quedó en el quinto puesto entre las cinco ciudades finalistas: Atenas –que ganó, finalmente–, Estocolmo, Roma y Ciudad del Cabo fueron las otras postulantes en esa oportunidad.

Menem, pese a que no estará en el gobierno (?), cree que hay que empezar el camino hacia "la conquista de la sede de los Juegos Olímpicos" y agregó con respecto a lo que sucedió en Lausana el año pasado que "el deporte argentino quedó bien parado, la organización fue muy buena y es el fundamento del trabajo que vamos a realizar a partir de ahora. En realidad lo empezamos el mismo día en que no clasificamos para los Juegos del 2004, pero vamos a procurar que con la candidatura del año 2008, Buenos Aires pueda obtener ese galardón".

El Presidente recordó de este modo sus declaraciones inmediatas a la elección decepcionante de Lausana, cuando pese a que se habían despertado expectativas acaso desmedidas de triunfo y el ánimo del secretario de Turismo, Francisco Mayorga, por ejemplo, era de pesadumbre, Menem –al menos en público– nunca dejó de manifestarse conforme con el trabajo de promoción realizado. Evocando aquella circunstancia, el Presidente ahora fue más fue audaz, ya que dijo que "si en una ocasión perdimos por un voto, seguimos perseverando, porque una de las virtudes que tienen los hombres para obtener logros es la perseverancia. El que no persevera no triunfa en la vida".

En declaraciones a Radio Nacional, Menem también habló de la violencia en los espectáculos deportivos. Al respecto, destacó que "los dirigentes del fútbol argentino deben tener mayor firmeza". En un marco en que se suceden con rapidez los gestos positivos en este campo –el acuerdo entre los presidentes, el apoyo político de legisladores (caso Scioli)–, Menem aclaró que "todo hecho que se produce en el seno de la comunidad, hechos buenos o malos, son acontecimientos sociales". Y a partir de ahí sentenció: "Si un dirigente dice que esto lo excede, no puede ser más dirigente".


Marini ganó un premio en París por su interpretación de "La mujer sentada".
Arias, que actúa y dirige esta obra, era amigo personal de Copi, quien murió de sida en 1987.

ALFREDO ARIAS-MARILU MARINI Y "LA MUJER SENTADA"

El tiempo del pensamiento

Los actores argentinos, luminarias de la cartelera parisina, presentarán aquí una versión teatral de la famosa tira de Copi.

Por Hilda Cabrera

Alfredo Arias reelaboró el imaginario de Copi (Raúl Damonte Taborda) llevando a escena varias de sus obras. Apenas instalado en París, estrenó en 1970 la controvertida *Eva Perón* en el Théâtre de l'Eppé-de-Bois. A ésta siguieron *Loretta Strong*, *Escaliers du Sacré-Coeur*, *Cachafaz* y *La Femme assise* (en 1984), adaptación de la célebre historieta publicada durante diez años en *Le Nouvel Observateur*, obra que –a partir del miércoles 18 y hasta el 3 de mayo– podrá verse en la Sala Casacuberta del Teatro San Martín, conducida por Arias, que la interpreta junto a Marilú Marini, la misma de *Mortadela* y *Niní*. Estos "argentinos de París" cultivaron celosamente la amistad con Copi: "Teníamos un contacto diario; para mí era algo natural dirigir sus obras. Mi amistad tenía la *proximidad del espejo*", precisa Arias en la entrevista que, junto a Marini, concede a **Página/12** a escasas horas de su arribo a Buenos Aires. La actriz desempeña aquí el personaje probablemente más perdurable del Copi humorista: el de una mujer permanentemente sentada en una silla, que mantiene diálogos surrealistas con sus interlocutores, pequeños y esquemáticos.

Amigos. *"Con Copi teníamos un contacto diario; para mí era algo natural dirigir sus obras. Mi amistad tenía la proximidad del espejo" (Arias)*

Sobre aquella tira, a menudo revulsiva y con un fuerte sustrato literario, Arias realizó una puesta que encantó al mismo Copi, quien murió de sida en el París de 1987, a los 48 años, después de un largo período de hospitalización. La presentación en la Sala Casacuberta cuenta con escenografía del pintor Roberto Plate, vestuario de Françoise Tournafond, diseño de iluminación de Laurent Castaingt y puesta de luces de Miguel Morales. El arribo de Marini y Arias se produce en un "momento delicado" para el San Martín. "A pesar de haber hecho los pedidos con varios meses de anticipación, aún nos faltan materiales para completar la puesta", cuenta el director. "Nosotros no podemos demorarnos porque tenemos que cumplir otros compromisos en Europa. Por el momento, estamos dentro del calendario normal, pero esto nos intranquiliza. Existe un contrato, y esperamos que sea respetado. Hablamos con el director Ernesto Schóó, que nos transmitió su preocupación. Nosotros, por ahora, estamos totalmente en positivo, esperando una solución para esta misma semana."

"La gente del teatro ha hecho todo lo posible para que las cosas sean viables, pero no hay fluidez administrativa", completa Marini. "Es absurdo que el teatro –según dicen los funcionarios– tenga autonomía para contratar, pero carezca de los materiales y el dinero que le permita dar forma a esa autonomía." La actriz, también protagonista en *Las escaleras del Sacré-Coeur*, recibió por *La mujer sentada* el premio de la crítica francesa a la mejor intérprete de la temporada 1984. La suya es "la mujer sentada en la vereda del universo" mientras que Arias debe multiplicarse componiendo veinte personajes, jugados en forma clownesca.

–¿En qué reside la originalidad de esta historieta de Copi?

Arias: –En la inmovilidad del personaje central y en los enigmas que sugiere. Nadie sabe quién es. Copi tampoco lo aclara. Uno sabe que ahí donde está esa mujer, se pasa, o no. Ella es algo parecido a una aduana. Lo sorprendente está también en los tiempos muertos: esta mujer se toma tiempo antes de contestar. Con esto, Copi introduce *el tiempo del pensamiento.*

–¿Quiere decir que Copi no tiene modelos?

Arias: –Para él había dos grandes autores: Chejov y Beckett, que, en mi opinión, están "retraducidos" en las tiras de "La mujer sentada". Y no es lo único que descubrimos ahí. Igual que Marilú, creo que hay una relación con la obstinada Catita creada por Niní Marshall, y hasta con la obra de Silvina Ocampo, *Lluvia de fuego*, que estrenamos el año pasado en el teatro de Bobigny (allí Marini compone a una melancólica Greta Garbo de barrio). Cada uno en su cosmogonía comparte lo que nosotros llamamos surrealismo argentino, una forma particular de humor, de dar vuelta una situación y encontrarse ante lo imprevisible.

Planteo. *"Es absurdo que el San Martín tenga autonomía para contratar, pero carezca del dinero que le permita dar forma a la autonomía" (Marini)*

–¿Cómo encaró la adaptación?

Arias: –Siempre tuve la obsesión de dirigir una obra con payasos. Quizás por eso elaboré *La mujer sentada*, que, creo, tiene una base beckettiana, como una sucesión de rutinas. El espectáculo tiene algo de revista, pero cruzada por esa luz brutal de los personajes de Copi, nada naturalistas. El naturalismo lo aburría. Frente a esas piezas que mostraban lo cotidiano acostumbraba decir "¿Cuándo van a meter la cabeza en el horno?". Creo que con esta adaptación cumplí con el sueño de hacer algo payasesco, lo mismo que con la revista, después de dirigir *Fous des Folies* en el Folies-Bergère. Ahora me queda hacer una obra kitsch. Otro deseo que se cumple, porque ya firmé contrato para montar *La corte del Faraón* en el Teatro de la Zarzuela de Madrid.

"Un poeta de lo violento"

–¿De dónde sale la idea de la mujer sentada?

Marini: –Copi había sacado esas historias de sus experiencias en el campo. Pienso, entonces, que podría ser una mujer sentada ante su rancho, que es como decir ante la puerta del mundo; o quizás una vecina de barrio frente a la puerta de su casa.

Arias: –El conocía muy bien el campo de Uruguay (país en el que vivió hasta los 15 años) y el Litoral argentino. Le gustaba payar, y lo hacía con gran facilidad. Le encantaba escribir "a lo criollo". Creo que esa mujer era una vecina en abstracto, o como él prefería "el monumento a la desgracia humana".

Marini: –Copi demuestra ser un humorista incisivo, un poeta de lo violento, aun cuando él mismo podía ser muy ingenuo y de una gran calidez en el trato. En la tira hace un señalamiento de la violencia. Sabe que hay momentos en que es necesario ejercer una fuerte presión para poder defenderse. Esto es porque necesitamos vivir y desarrollarnos. Sin embargo él nunca se dejó tragar por la violencia del sistema. La ironía que revela en sus obras es una prueba de su inteligencia, y su distanciamiento (como el que hace respecto de su enfermedad al escribir *Una visita inoportuna*), una reflexión poética sobre la realidad.

BATEA

Lorca al piano

Créase o no: en Madrid acaba de editarse un disco de... Federico García Lorca. En *Colección de canciones populares españolas*, el poeta español toca el piano acompañando a La Argentinita. En la primavera de 1931, La Argentinita –Encarnación Júlvez– grabó para el sello discográfico La Voz de Su Amo antiguas canciones españolas, seleccionadas, armonizadas y acompañadas al piano por el propio García Lorca. Los discos tuvieron gran éxito de público y de crítica y La Argentinita interpretó estas canciones a partir de entonces en la mayoría de sus espectáculos. "Sevillanas del siglo XVIII", "Nana de Sevilla", "En el café de Chinitas", y "Aires de Castilla" son algunos de los doce temas que se incluyen en este trabajo. Estos temas fueron interpretados en numerosas ocasiones por artistas como Segundo Pastor, Paco de Lucía, Narciso Yepes, Teresa Berganza o La Niña de los Peines. Lorca apenas tocó en público, a excepción de sus conocidas conferencias sobre temas de folklore musical, en las que se acompañaba con interpretaciones al piano. El poeta granadino mostró a lo largo de su vida su gusto por la música, tal como lo cuenta en una de sus cartas: "Con las palabras se dicen cosas humanas; con la música se expresa lo que nadie conoce ni puede definir. La música es el arte por naturaleza, podría decirse que es el campo eterno de las ideas". A través de las nuevas técnicas de sonido, la casa discográfica Sonifolk logró registrar como nuevas las canciones originales de La Argentinita y el autor de *La casa de Bernarda Alba*. ¿Habrá un Grammy para ellos?

Nuevo Virus

Como adelanto del disco-retorno que BMG editará en un par de meses, *Nueve*, la nueva formación de Virus, acaba de lanzar *América fatal*, un CD con el tema del mismo nombre y un remix de "Amor descartable", aquel hit del Virus histórico, que terminó con la muerte de su líder, Federico Moura. Así, el Virus modelo '98 –Marcelo y Julio Moura, Daniel Sbarra, Enrique Mugetti y Aitor Graña– comenzó la carrera para volver al ruedo con un nombre capital en la historia del pop argentino.

ISLA DESIERTA



¿QUE COMPACTS SE LLEVARIA A UNA ISLA DESIERTA?

Hoy: Rubén Goldin (músico)

1) *El lado oscuro de la luna* (Pink Floyd)
2) *Album Blanco* (The Beatles)
3) *Sticky Fingers* (Rolling Stones)
4) *Mingus* (Joni Mitchell)
5) *Joe's Garage* (Frank Zappa)

Las astillas más afinadas del palo de los Sosa, de Tucumán

Coqui y Claudio, sobrinos de Mercedes, dejan claro con sus nuevos CDs que habrá Sosa para largo en la historia del folklore argentino.

Por Carlos Polimeni

Trabajando más concienzudamente que las hermanitas Pastorutti, Coqui y Claudio Sosa son un ejemplo clave para entender de qué se habla cuando se dice que hay otro boom del folklore, con destino más duradero. Los hermanos Sosa, sobrinos de Mercedes –lo que en el quisquilloso mundo del folklore no se sabe si es bueno– no patotean a fuerza de videoclips, ni galopan chacareras dobles que imantan multitudes en los estadios. No gritan ni revolean objetos. No son parte del fenómeno del folklore fashion: no usan sombrero ni bombachas caras. Lo suyo es el perfil bajo, la introspección, la voz levantada sólo al cantar, la mirada tranquila: lejos de luismiguelizar, sus estéticas parecen apuntar a yupanquizar. No por ánimo de dar una batalla contra alguien, que la cosa no va por ahí, sino por un claro problema de temperamento. La otra Argentina, la Argentina profunda, no está en el gesto vencedor y, si se quiere épico, de Soledad, sino en las miradas dolidas de los que saben que puede ser que todo cambie, pero que los cambios no brotan por generación espontánea.

> **Sobrinos:** *No patotean a fuerza de videoclips, ni galopan chacareras dobles que imantan multitudes en los estadios. No gritan ni revolean objetos.*



El nuevo CD de la tía.

Mientras la multinacional Polygram rellena esta semana un vacío publicando –believe it or not– *The best of Mercedes Sosa*, eso sí, con una buena selección en la que sobresale la emotiva versión a dúo con el francés Francis Cabrel de "Yo vengo a ofrecer mi corazón", el sello argentino Epsa presenta en simultáneo los nuevos discos de los hermanos tucumanos. El de Coqui se llama *Cuando canto* y si no fuese obvio, y tal vez hasta de mal gusto, podría presentárselo como el disco del posible heredero de Mercedes. Hay un guiño, al respecto: la presencia del guitarrista Colacho Brizuela y del percusionista Rubén Lobo, con pases a préstamos de la tía, al frente del grupo de músicos que lo circundan. Entre éstos, está un abanderado del buen gusto como el pianista Eduardo Spinassi, que durante años trabajó con Raúl Carnota. Coqui, que venía de otro disco de muy buen nivel, *Clásicos y sueños*, es el hermano mayor de Claudio, cuyo trabajo se llama, astutamente, *Astillas de un pago*. Lo mejor que puede decirse de ambos es que son astillas de lujo de un mismo palo mayor.



El del sobrino mayor, Coqui.

Claudio tiene 27 años y rodeado de invitados del nivel de Juan Falú, Facundo Ramírez, Gustavo Patiño y Rodolfo Sánchez, al frente de un grupo propio, se pasea por un repertorio que parte de la idea de llegar a valores que resulten universalmente interesantes, empezando por pintar el pago chico. Lo mismo que Paul Auster. Sólo que su mirada no parte de Nueva York, Estados Unidos, sino del Tucumán de Bussi y la Argentina de Menem. Claudio sugiere que la historia no se para aquí, y en todo caso, que si hay que esperar –filosofía básica norteña– mejor esperar cantando. "Con la misma madera que nos robaron/con los mismos olvidos que nos dejaron/soy astilla de un pago que anda cantando", canta, de hecho, en la chacarera de Duende Guernica que justifica el título del CD.



El del benjamín de los Sosa.

Coqui parece un artista más maduro que su hermano, y de hecho, lleva quince años en la brega. Volcado hacia un formato acústico para explorar un repertorio nacional –tonadas, chacareras, zambas, vidalas, huaynos– el mayor de los sobrinos logró un disco consagratorio, que se escuchará como un clásico cuando los hits de hoy sean un mal truco de la nostalgia. Los trabajos de los sobrinos de Mercedes están dedicados al difusor Roberto Romero Escalada, al que una enfermedad le hizo el año pasado el mal chiste de la muerte. En esto también hay una toma de postura, una demanda contra el olvido. Otros folkloristas dedican sus elogios a Julio Mahárbiz.

Lanzamientos



EARTHRISE II
Varios
SUM Records, 1997

7 PUNTOS Un compilado con buenas intenciones: la segunda parte del proyecto *Earthrise* –cuyas regalías se destinan a la conservación de bosques– presenta a los "artistas por el medio ambiente". A pesar de los saltos cronológicos, los temas cedidos forman un seleccionado para nada despreciable. Así desfilan Dire Straits ("So far away"), U2 ("Who's gonna ride your wild horses"), Eurythmics ("Miracle of love"), Tears for fears ("Sowing the seeds of love") y Peter Gabriel ("Steam"), entre otros. Como para atender todos los gustos *(E. F.)*



PILGRIM
Eric Clapton
Warner, 1998

7 PUNTOS Hace rato que Eric Clapton dejó de ser un muchacho descarriado, pero *Pilgrim* profundiza aún más su costado musicalmente correcto. Con el aséptico sonido ideal para la radio masiva, el Mano Lenta entrega una sucesión de baladas y midtempos bien aterciopelados, con algún arranque funk ("Pilgrim" y "One chance"), una voz reposada y, claro, ese glorioso toque que le dio el título de maestro mayor de guitarras. Lástima, también, esa tapa que parece sacada de un disco de Rata Blanca *(E. F.)*



WORLD GO ROUND
Matt Bianco
EMI, 1998

4 PUNTOS El grupo de los dos Marks –Reilly y Fisher– y nombre de espía de los '60 parece haber perdido un sentido esencial para la música: el buen gusto. Si bien en el pasado Matt Bianco había experimentado con la mixtura de ritmos con bastante éxito *(Samba in your casa)*, *World go round* pretende meterse con los sonidos españoles, el aire gitano y el flamenco. El resultado es una endeble muestra de europop sin matices, la típica mirada anglo sobre aquello que no se termina de comprender, pero *suena lindo*. Una pena. *(E. F.)*



EL CORAZON MANDA
Carlos Moscardini
EPSA, 1997

8 PUNTOS Oriundo de Témperley, Moscardini posee un extenso currículum de colaboraciones con varios artistas, aunque éste es su primer intento solista. Con el único –y suficiente– encanto de su guitarra, *El corazón manda* presenta temas propios, pero también revisita a Yupanqui, Piazzolla, Francisco De Caro y Egberto Gismonti. Pero no se trata sólo del disco de un virtuoso: tal como anuncia en el título, Moscardini pone en juego su notable ejecución, pero también un corazón que suma la necesaria cuota de calidez. *(E. F.)*

EDUARDO MIGNOGNA ANTICIPA "EL FARO"

Más cine de autor


Mignogna será homenajeado con una retrospectiva en España.
"El faro" se estrenará en la Argentina el próximo 16 de abril.

En Madrid, el director y literato cuenta cómo es su nuevo film, segunda parte de una "trilogía intimista" que inició con "Sol de otoño" y que cerrará filmando en España "Pase lo que pase".

Por María Silvia Pérez
Desde Madrid

Eduardo Mignogna llegó a Madrid para culminar el montaje de su nuevo largometraje, *El faro*, que será estrenada en Buenos Aires el 16 de abril, y desde mayo se podrá ver en España. Además, el director recibirá aquí un reconocimiento a su trayectoria con la exhibición de toda su filmografía en Casa de las Américas, uno de cuyos concursos literarios ganó en la década del 70. Mignogna, más conocido como cineasta que como escritor, pero orgulloso de ambas cosas, tiene 58 años, nació en un barrio porteño y como tantos otros representantes de la cultura argentina conoce Madrid desde 1976, cuando inició un exilio de seis años. El golpe militar lo encontró escribiendo en la revista *Crisis*, y apenas tuvo tiempo para escapar: muchos de sus compañeros, dice, no tuvieron la misma suerte.

–¿Alguna vez recibió algún reconocimiento de este tipo en la Argentina?

–No. La argentina es una sociedad cerrada, en la que generalmente sobrevivimos. Pero me parece que éste es un lenguaje universal, y por otro lado creo que los reconocimientos en vida no sé hasta dónde ayudan. Tal vez sea mejor que pase el tiempo y hacer una mirada hacia atrás. Sobre todo porque en la Argentina no hay directores de muchas películas excepto la vieja generación, que ha filmado todos los años. En la Argentina cuesta mucho filmar, somos directores que tenemos sólo cinco películas, por eso es difícil analizar una trayectoria, una obra.

–¿Cómo pide que se analice su obra?

–Es como el caso de las Malvinas. Para observar lo que pasó en ese momento, uno se ha tenido que despegar del suceso para tener una mejor comprensión. Me parece que lo mismo ocurre con el trabajo de las personas, hay que despegarse para ver cuáles son sus contradicciones, cómo se ha sobrevivido a éstas y de qué manera se han manifestado a través de su obra. Yo estoy plagado de contradicciones y veré cuál es el análisis que se haga sobre mí llegado el momento.

> **Femenino:** ***"Las mujeres son las personas a las que comprendo menos, por eso trato de averiguar cómo son en la medida que investigo y escribo".***

–Con *Evita*, *Sol de otoño* y ahora con *El faro*, repite la mirada desde lo femenino, aunque el guión está escrito por un hombre.

–Las mujeres son las personas a las que comprendo menos, por eso trato de averiguar cómo son en la medida que investigo y escribo. Esto puede ser cierto o tal vez no. No sé, ni tengo estudiado cuál es el motivo por el que me importa el mundo de las mujeres. Me importan sus dolores, sus pasiones, me divierten mucho. Me pasó con Clara Goldstein en *Sol de otoño*, pero ahora con *El faro* es más complicado todavía porque me puse en la mirada de unas adolescentes, con el juego secreto propio de la edad. Aunque pienso que en estas dos películas, en definitiva, se profundiza sobre las personas y sus vidas y que no tiene mucha importancia si son hombres o son mujeres. Son dolores frente a sucesos terribles de la vida.

–¿Cómo congenia la literatura con el cine?

–Una ahoga a la otra. Pero, sin embargo, ahora estoy tratando de terminar *Buscados*, un libro de quince cuentos que relata una fuga de presos. Pero, repito, siento que una ahoga a la otra, o se van transformando, y tal vez el mundo de la literatura deja de padecer a uno como escritor que intenta abrirse paso. Y el mundo del cine gana un director. O es al revés, que uno estaba destinado a ser un buen escritor y un mediocre director de cine y ha elegido mal. En mi caso, me doy cuenta de que al tener que escribir un guión que lleva tiempo, es un tiempo que me absorbe a la tarea de sentarme a pensar historias de ficción con formatos de novela o cuento. Esto es inevitable, alguien o algo se pierde.

–¿Qué le espera después de *El faro*?

–Un documental para Canal Plus de España sobre la vida de Lorca en Buenos Aires, por lo que tengo que investigar y después filmar apenas regrese a la Argentina. Luego escribir el guión para mi próxima película, *Pase lo que pase*, que forma la última parte de esta trilogía intimista y será filmada en España. Será una historia de amor de una pareja con una mirada universal que vive en Santander, un lugar distinto a Madrid y Buenos Aires. Un lugar en donde se tiene en cuenta a la persona, que tiene esa cosa de pueblo que las grandes ciudades se llevaron por adelante.

Dos hermanas en la ruta

Con dirección y guión de Eduardo Mignogna, *El faro* es una coproducción entre la Argentina y España, donde *Sol de otoño* produjo una respuesta entusiasta. "Es una historia de dos hermanas huérfanas, y es el seguimiento de la vida de esta adolescente de 18 años, la hermana mayor, que cría a la menor", relata el director. "A partir de un accidente en donde mueren los padres, se quedan solas y en un mal estado económico. Ellas son de Entre Ríos, pero luego se cruzan al Uruguay en búsqueda de unas tías y luego van de un lugar a otro persiguiendo algún trabajo. Son las aventuras, las desdichas y la unión que hay entre estas dos chicas a lo largo de siete años", cierra Mignogna.

En las actuaciones estelares, el director tiene nuevamente a sus órdenes a Norma Aleandro, junto a la española Ingrid Rubio y las argentinas Jimena Barón y Florencia Bertotti (en distintas épocas). En roles secundarios aparecen Ricardo Darín, Norberto Díaz, Jorge Marrale y Paola Krum. "Me importó contar una historia sobre la solidaridad, que es un sentimiento casi olvidado en nuestra sociedad por ese culto al individualismo y del sálvese quien pueda. Ellas van encontrando esa ayuda en su paso por el Río de la Plata." En esta ocasión, tres figuras jóvenes y casi desconocidas protagonizan el film. "Aposté por Ingrid Rubio que hace de la hermana mayor, es un papel escrito para ella, aún sin conocerla. Se justifica su acento porque este personaje estudió en España, porque sus padres, como yo, habían vivido quince años en ese país. La hermana mayor tiene contradicciones, no es enteramente buena, tiene mezquindades, pero a la vez tiene un compromiso con la vida para cuidar a su hermana. Es una chica que tiene grandes dificultades físicas porque queda renga y con un pulmón menos a raíz del accidente, que fuma endemoniadamente en una especie de carrera suicida", agrega Mignogna.

Más allá de las cámaras

La trayectoria de Eduardo Mignogna incluye logros como realizador de televisión y guionista de films publicitarios, además de los más conocidos trabajos para el cine. De su amplio trabajo en la TV sobresale *Horacio Quiroga, entre personas y personajes* (1990), una exitosa miniserie de cuatro capítulos sobre el escritor, interpretado por Víctor Laplace. El currículum marca que se incorporó al cine como guionista de Lautaro Murúa para *La Raulito en libertad* (1977). También colaboró con Juan Carlos Desanzo en *El desquite* (1983) y con Aníbal Di Salvo en *El caso Matías*. Debutó como director con el documental *Evita, quien quiera oír que oiga* de 1983 –con Flavia Palmiero en el protagónico– al que en 1990 le siguió *Flop*, una versión libre de la vida del actor Florencio Parravicini. *Sol de otoño*, su tercer largometraje, con el que ganó el Premio Goya 1996 a la Mejor Película Extranjera de habla hispana –además de la Concha de Plata a la Mejor Actriz obtenido por Norma Aleandro en San Sebastián–, tuvo una importante repercusión en el público y la crítica especializada, convirtiéndose en uno de los mayores éxitos del cine argentino de la última década. Como escritor, Mignogna publicó en 1971 *En la cola del cocodrilo*, una novela que consiguió el Premio Marcha de Montevideo. En 1974 salió a la luz *Lastenia*, también premiada con el Air France/Editorial Abril. Un año más tarde, la novela *Cuatrocasas* recibió el Premio Casa de las Américas de La Habana.

TV

7.00
2-IMPACTO.
9.00
2-MOVETE!.
11.00
9-MAÑANA DE DIBUJOS.
11-SUPER AGENTE 86.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VIVIR MEJOR.
9-24 HORAS.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LOS TRES CHIFLADOS.
13.00
2-MEDIODIA CON MAURO.
7-RUMORES.
9-LAS MEJORES PELICULAS DE MIRTHA LEGRAND.
11-MARIA MERCEDES.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
7-DALE LITA.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-ALAS.
14.30
7-EL RELOJ DE LA HISTORIA.
9-INDISCRECIONES.
15.00
2-SIN VUELTAS.
7-BUENAS TARDES SALUD.
11-LA NIÑERA.
13-DE CORAZON.
16.00
2-VIAJE A LAS ESTRELLAS.
7-NUESTRO CINE: "Lucrecia Borgia".
9-HABLEMOS CLARO.
11-MILADY, LA HISTORIA CONTINUA.
13-CHICAGO HOPE.
17.00
2-AMOR Y MORIA.
9-DIBUJOS ANIMADOS.
11-CEBOLLITAS.
13-EL AUTO FANTASTICO.
18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
7-HACIENDO ESCUELA.
9-JUGAR POR JUGAR.
11-ALF.
13-LAS JUANAS.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-DCC.
9-LA RED DEPORTIVA.



Viviana Semienchuk y "La red deportiva", a las 19 por el 9.

11-TELEFE NOTICIAS.
13-POLILADRON.
20.00
2-INSOLITO TV.
7-TELEGACETA.
9-24 HORAS.
11-LOS SIMPSONS.
13-TELENOCHE.
21.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-CINE PARA TODOS: "Mc Bain".
9-RICOS Y FAMOSOS.
11-VERANO DEL 98.
13-GASOLEROS.
22.00
2-COPA LIBERTADORES: Colón-Sporting Cristal de Perú.
9-PLATEA VIP: "Seducida por la locura" (primera parte).
11-CINE: "Dos madres para Zachary".
13-EL MUNDO DEL ESPECTACULO: "Lassie".
23.00
7-ELLOS PUDIERON HACERLO.
23.55
9-REPORTER ESSO.
0.00
2-ATORRANTES.
7-TELEGACETA CON ECO EN EL MUNDO.
9-SUNSET BEACH.
0.20
13-ESE AMIGO DEL ALMA.
0.25
13-CINE DE TRASNOCHE: "Mikey".
1.00
7-NOTICIERO DE LA RAI.
1.30
7-AVISOS EN LA MADRUGADA.



Los gajes del oficio según Fanny Mandelbaum

La inefable cronista transmitió en vivo y en directo desde Catamarca... los motivos de un rasguño, accidental, en su naricita.

Por Alan Pauls

Espectador arbitrario, indefectiblemente pasado de moda (no lo fascinan los horarios centrales –el plato fuerte de la TV– sino las franjas periféricas –los restos que dejan los comensales–), el vicioso está lejos de pensar esas compulsiones de trasnoche como un handicap. Más bien las cultiva con un orgullo secreto, como si fueran operaciones de una política solitaria, tenaz y probablemente inconducente. Así, se entera del fallo del tribunal catamarqueño por azar, en un restaurante, gracias a un conocido que se sienta a su mesa para saludarlo y enumera, de paso, los largos años de onanismo que enfrentan ahora los asesinos bisilábicos de María Soledad. El informante tiene cara de sueño. Durmió dos días seguidos, dice, y despertó con un raro sentido de la oportunidad, justo cuando la tele, en éxtasis, transmitía la sentencia.

Más tarde, a la hora de los vampiros, el vicioso busca entre las sobras algún manjar del banquete que se perdió. Tropieza con Red de Noticias, el canal de cable de Telefé; ve un enjambre de periodistas amuchados frente a la puerta trasera del lugar de los hechos y reconoce una escena clásica de la dramaturgia informativa: la espera. Falta un personaje principal, piensa, y apenas lo piensa, como para desmentirlo, aparece la cara extenuada de Fanny Mandelbaum, que aventura a cámara las posibles presas del asedio nocturno: los abogados de ambas partes, algún juez, familiares, acaso los mismísimos condenados. Angel Luque, no: a tono con estos tiempos mediáticos (tal vez vislumbrando los quince minutos de fama martirológica que le ofrecerán Mauro Viale y Chiche Gelblung), el padre del reo decidió ver el acabóse por TV.

Algo está por suceder. Las imágenes son tiempo en estado puro, el vivo de una inminencia. Algo no termina de suceder. Mientras el vicioso espera, como los periodistas, la transmisión vuelve a estudios, donde una locutora del canal (seria y amenazante: uno de los pocos casos de sex appeal sádico que ostenta el cable) refresca los guarismos de la sentencia y pide los tapes que la inmortalizaron. Luque oye "21" y aprieta los párpados; Tula oye "9" y se mordisquea un labio. Gracias al replay (esa parodia de la reminiscencia), el vicioso, en busca del tiempo perdido, cree haberlo recuperado. Pero volvemos a Catamarca, y rápido: hay cierto frenesí, un rumor electriza a la legión de periodistas, Fanny corre, las cámaras se apostan ante otra puerta. Pasa el tiempo –el tiempo real–, pero el tiempo es **lo único** que pasa (¡cómo enseñó Crónica TV a gozar de ese transcurso gratuito que la TV de aire se obstina en reprimir!). La puerta sigue cerrada: Godot sigue sin aparecer.

> **Gajes.** *"Quiero tranquilizar a la gente: nadie me golpeó. Somos muchos los periodistas que estamos montando guardia: voló una cámara y me tocó a mí. Gajes".*

El vicioso, una vez más, es arreado a los estudios. Otro delicioso rictus de maldad de la locutora, otro tape: la lectura –sembrada de erratas– del fallo, con la engañosa leyenda "En vivo" en un ángulo de la imagen. "¡Fanny! ¿Nos estás escuchando?", gime de golpe la bella disciplinaria, y el asedio en vivo vuelve a ocupar la pantalla. Fanny brilla por su ausencia, hay problemas de audio, la imagen se agita espasmódicamente, el revuelo es generalizado. Aparece, por fin, una Fanny tambaleante, con un pequeño corte en la nariz. "Quiero tranquilizar a la gente", dice la periodista: "Nadie me golpeó. Somos muchos los periodistas que estamos acá montando guardia: voló una cámara y me tocó a mí. Son gajes del oficio". Desde el estudio, sorprendida por la primicia, la locutora pide detalles. Mientras algunos colegas desatienden la guardia para interesarse por ella, Fanny, que no abusa, vuelve a preocuparse por la preocupación de la gente y hace extensivo el mensaje tranquilizador a "mi madre, que seguramente me está viendo y debe estar inquieta. Repito: son gajes del oficio".

El vicioso trata de armar su replay privado. Quiere saber qué le prometieron que vería y qué vio. Al reconstruir la secuencia, un relato se dibuja, inesperado y previsible a la vez. Como los famosos MacGuffins de Hitchcock –esos secretos falsos que sólo sirven para hacer funcionar otra trama–, los Godots prometidos por la cobertura (el desenlace del juicio,sus efectos inmediatos, sus protagonistas y sus satélites) quedaron reducidos a meros pretextos para la puesta en escena de otra narración, cuyos actores son los periodistas y cuyo material es la experiencia casi gremial del ejercicio. Sin maquiavelismo alguno, arrastrado por la lógica del medio, el dramatismo del despliegue de cronistas en Catamarca, que parecía apenas el marco de una noticia inminente, se convirtió en el acontecimiento mismo de la cobertura. Así, para los ojos del vicioso, la herida de Fanny es sin duda una lamentable peripecia personal, pero también el signo en vivo de un momento singular del funcionamiento mediático: ese momento en el que la TV delata que mirar las cosas y los hechos es un pretexto para mirarse a sí misma, para representar y celebrar las intensidades de su propia epopeya.



Fanny Mandelbaum fuera del papel de la cronista más sacrificada.
Desde Catamarca, tranquilizó a mamá por un rasguñito en su nariz.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



SIGA EN SINTONIA,
de Peter Hyams.
A las 17 por Cinemax.

Divertida sátira en torno a la televisión que surge de una curiosa combinación de factores fantásticos: un antena parabólica conduce a un matrimonio en crisis hacia un territorio llamado *Infernivisión*, adonde el show principal tiene como atractivo la subasta de sus almas. Así este vendedor adicto a la TV y su esposa recorren diversos territoriosprogramas de televisión, en donde precisamente aparecen como intrusos. Sin embargo, y con el ritmo típico del *zapping*, logra una comedia divertida, con algunos pasajes brillantes, como los de animación.



EDUCANDO A ARIZONA,
de Joel y Ethan Coen.
A la 1,30 por Fox.

Arizona no es el estado, sino un hermoso bebé que se convierte en objeto de deseo para un matrimonio conformado por un delincuente de carrera (Nicolas Cage) y una policía de pueblo (Holly Hunter). El niño es uno de un grupo de quintillizos, concebidos por un millonario texano *de película* y su esposa. Su "desaparición" –aquellos creen que es menos malo robarle al que tiene mucho– dispara una trama loca, en la que participan, entre otros dos convictos gordos, un hombre malísimo montado a una moto y padres al por mayor. Una ácida comedia de los hermanos Coen.



JEAN DE FLORETTE,
de Claude Berri.
A las 22 por Space.

Claude Berri exhumó una novela poco conocida del dramaturgo Marcel Pagnol, titulada *L'eau des colines*, y de ella extrajo material para dos films consecutivos que narran la saga de dos familias antagónicas de la Provenza, una región campesina del sudeste de Francia. Esta, protagonizada por Gérard Depardieu, Yves Montand y Daniel Auteuil, es la primera parte de la historia (la segunda se titula *Manon del manantial*): Jean (Depardieu) es un idealista que proviene de la ciudad y que al llegar a trabajar en tierras heredadas encontrará más de una resistencia.



EL CARTERO,
de Michael Radford.
A las 22 por HBO.

La fuerte presencia del napolitano Massimo Troisi inunda esta versión de la novela *Ardiente paciencia*, de Antonio Skármeta. Claro que también hacen lo suyo la bella Maria Grazia Cuccinota (el amor imposible) y Phillipe Noiret (en el rol de Pablo Neruda). La amistad entre el poeta exiliado y el humilde cartero es el eje del relato: éste le pide consejos "para conquistar a la mujer de sus sueños". Troisi murió al terminar el rodaje y eso colaboró en el posterior éxito del film. Se lo ve, tiernísimo, en el que resulta de hecho su testamento artístico.

LA POLEMICA POR LOS SUELDOS DEL TEATRO COLON

A veces, cobrar es un baile

Las autoridades culturales porteñas dicen que van a solucionar los problemas por los cuales los empleados bailan en la calle.

Junto al director general del Teatro Colón Kive Staiff y el director de Personal del Gobierno de la Ciudad, Pablo Batalla, la secretaria de Cultura María Sáenz Quesada prometió ayer la resolución inmediata de la situación de los empleados del Teatro Colón, quienes en una singular forma de protesta –con la actuación en la vereda del Coro y el Ballet del Teatro– denunciaron el lunes que no perciben haberes desde enero. La secretaria atribuyó el retraso en los sueldos al nuevo sistema de pagos implementado por el Gobierno de la Ciudad. Antes, el Teatro se encargaba de los pagos mediante un cheque al portador, mientras que ahora el teatro debe rendir cuentas al Gobierno, que se ocupa de pagar los haberes a través de cuentas corrientes que los empleados deben tramitar previamente, explicó. Tanto Sáenz Quesada como Staiff aseguraron que los pagos comenzarían hoy y que una vez normalizado el sistema, los retrasos no volverían a ocurrir. Ha habido varios encontronazos por el estilo en el ámbito de los teatros oficiales desde que el gobierno los intervino, dejando claro que objetaba sus controles económicos. "Nosotros no tenemos la culpa, y siempre la ligamos", razonan los empleados.

Ante la acusación de que para este año brillan por su ausencia las producciones propias –que artistas y técnicos calificaron ayer al ser consultados por **Página/12** como una "privatización encubierta"–, las autoridades de la secretaría contestaron con otra cosa: "1998 será el año de más funciones de danza en la historia del Colón". Habrá, dijeron, 68 en total –frente a las 41 del año pasado–, entre las que transcurrirán en el escenario principal de Cerrito, las de la Sala Alvear y las que se realizarán en el interior. Sáenz Quesada desmintió categóricamente las declaraciones de los delegados gremiales del Colón acerca de asesores que cobraban cifras millonarias, alegando que "este consejo desarrolla sus actividades ad honorem". El organismo, precisó, está integrado por Horacio Sanguinetti, Pola Suárez Urtubey, Maximiliano Guerra y el presidente de la Sociedad Wagneriana, entre otros.

Otro de los reclamos de los empleados del único espacio lírico del país fue por la regularización de los 400 puestos con contratos por seis meses (sin jubilación ni vacaciones), sobre los 1100 existentes. Batalla puntualizó que las decisiones al respecto saldrían de una decisión global de los responsables de la administración de recursos humanos de la secretaría. "Uno de cada diez porteños trabaja en el Gobierno de la Ciudad –agregó–, lo que nos obliga a tomar medidas generales para toda la estructura que heredamos." No dijo cuáles serían esas medidas.

Las autoridades aprovecharon la ocasión para anunciar la entrega de 27 millones de dólares para la remodelación del edificio, contemplados en el presupuesto anual, pero para los cuales se está tramitando un crédito del Banco Interamericano de Desarrollo. Financiamientos similares se están gestionando para el Teatro General San Martín y otras salas oficiales. El dinero se destinará para la recuperación de la fachada, la remodelación de la sala principal y la sala de ensayo, la finalización de la sala de experimentación, el museo, el microcine, la videoteca y hasta un shopping en el que se conseguirán gorras, remeras, jarros y todo tipo de objetos con el logo del teatro. "Es que tenemos una gran afluencia turística", pontificó Staiff. Las nuevas instalaciones permitirían reponer escenografías con mayor rapidez, ganándose así tiempo para hacer más funciones y lograr que la agenda de las producciones propias no sea afectada por las entre 30 y 40 funciones de instituciones privadas que, admitió Staiff, son muchas para el único espacio del país que es teatro lírico, auditorio musical y escenario de ballet al mismo tiempo.

Alejandro Elías



El lunes, el Coro y el Ballet actuaron en la vereda del Colón.
Hubo denuncias por los sueldos y una "privatización encubierta".

Cortázar en la TV

Un documental del director francés Gérard Poitou-Webe sobre el escritor argentino Julio Cortázar, que forma parte de la serie de programas "Un siglo de escritores", será exhibido por el canal 3 de la televisión francesa el mes que viene. El film fue proyectado en preestreno en la filial parisiense de la Casa de América Latina, en presencia de su director. El documental de 50 minutos, fue rodado durante varios meses en París y en Buenos Aires y sus autores son el propio Poitou y Chantal Remy. El trabajo está compuesto de imágenes de archivo y de películas a menudo inéditas e incluye también testimonios y entrevistas llevadas a cabo en Francia, Argentina y Holanda, con numerosos amigos del escritor. ¿Se verá alguna vez en la Argentina?

cine

007: EL MAÑANA NUNCA MUERE
P/M/13. Dir.: Roger Spottiswoode. Con Pierce Brosnan.
Metro 3.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.15, 15.35, 18, 20.30 y 23.-

ANASTASIA
APTA. Dir.: Don Bluth y Gary Goldman.
Premier 1.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.30 y 18.30.-

ASESINATO A DISTANCIA
P/M/13. Dir.: Santiago C. Oves. Con Héctor Alterio y Laura Novoa.
Cjo Tita Merello 2.
(Sala Bence) Suipacha 442. 322-1195. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20.-
Premier 4.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 20.50 y 22.50.-

BEAN, LA PELICULA DEL DESASTRE
APTA. Dir.: Mel Smith. Con Rowan Atkinson.
Premier 4.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.20, 16.10 y 18.20.-

BUDDY SUPER STAR
APTA. Dir.: Charles Martin Smith. Con Michael Jeter y Kevin Zegers.
Los Angeles 3.
Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-

CAMINO SIN RETORNO
P/M/16. Dir.: Oliver Stone. Con Sean Penn y Jennifer López.
Ocean 2.
Lavalle 739. 322-1515. A las 12.50, 15.10, 17.35, 20.10 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.25.-

EL ABOGADO DEL DIABLO
P/M/16. Dir.: Taylor Hackford. Con Al Pacino y Keanu Reeves.
Atlas Recoleta.
Guido 1952. 803-3313. A las 16.15, 19.15 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 13.05, 16.05, 19.10 y 22.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Lorange.
Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 15, 17.30, 20 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.10.-
Maxi 2.
Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 15.20, 19.10 y 21.50. Sáb. trasn.: 0.50.-
Normandie 1.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.50, 16.45, 19.45 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-

EL AMOR EN UN DIA DE VERANO
P/M/13. Dir.: Anthony Hopkins. Con Anthony Hopkins y Leslie Phillips.
Premier 3.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 21 y 23.-

EL CHACAL
P/M/13. Dir.: Michael Caton Jones. Con Bruce Willis y Richard Gere.
Trocadero 1.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.05, 15.35, 18.05, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.-

EL CUARTO PODER
P/M/13. Dir.: Costa Gavras. Con Dustin Hoffman y John Travolta.
Atlas Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 12.45, 15.25, 17.45, 20.05 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 12.45, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-
Maxi 1.
Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.-
Normandie 4.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-
Paseo Alcorta 1.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 6.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.15, 15.35, 18.10, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL DULCE PORVENIR
P/M/16. Dir.: Atom Egoyan. Con Maury Chaykin y Peter Donaldson.
Monumental 4.
Lavalle 780. 393-8865. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 5.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.20.-
Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EN BUSCA DEL DESTINO
P/M/13. Dir.: Gus Van Sant. Con Matt Damon y Robin Williams.
Ambassador.
Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 12.30, 15.05, 17.40, 20.15 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.25.-
Gaumont 3.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40.-
Grand Splendid.
Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 12.40, 14.50, 17.20, 20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 4.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20.-
Patio Bullrich 1.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

GEORGE DE LA SELVA
APTA. Dir.: Sam Weisman. Con Brendan Fraser y Leslie Mann.
Los Angeles 2.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.30 y 22.30.-
Normandie 3.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.10. Sáb. trasn.: 0.50.-

INVASION
P/M/13. Dir.: Paul Verhoeven. Con Caspar Van Diern y Patrick Muldoon.
Trocadero 2.
Lavalle 820. 393-8321. A las 18, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

KIDS (GOLPE A GOLPE)
P/M/13. Dir.: Larry Clark. Con Leo Fitzpatrick y Justin Pierce.
Losuar 1.
Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14, 15.40, 17.30, 19.20, 21.15 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-
Trocadero 5.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

LA BELLEZA DE LAS COSAS
P/M/16. Dir.: Bo Widerberg. Con Marika Lagercrantz y Tomas von Bromssen.
Cineplex Lavalle 1.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50.-
Lorca 1.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.15, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-
Metro 2.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.10, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LA BODA DE MI MEJOR AMIGO
APTA. Dir.: P. J. Hogan. Con Julia Roberts y Dermot Mullroney.
Cineplex Lavalle 3.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-

LA HERENCIA DEL TIO PEPE
P/M/16. Dir.: Hugo Sofovich. Con Rodolfo Ranni y el Negro Alvarez.
Cjo Tita Merello 3.
(Sala Garcés) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.10, 15.25, 17.40, 19.55 y 22.10.-
Premier 1.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 20.40 y 22.40.-
Trocadero 6.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.30, 15.50, 18.15, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.25.-

LOS NIÑOS DEL DOMINGO
APTA. Dir.: Daniel Bergman.
Cosmos 1.
Av. Corrientes 2046. 953-5405. A las 13.30, 15.40, 18.10, 20.30 y 22.50.-

MEJOR...IMPOSIBLE
P/M/13. Dir.: James L. Brooks. Con Jack Nicholson y Helen Hunt.
Alto Palermo 2.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 14, 16.45, 19.35 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.10.-
Capitol.
Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.50, 16.40, 19.30 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 13.15, 13.50, 16.10, 16.45, 19.05, 19.40, 22 y 22.35. Vier. y Sáb. trasn.: 0.55 y 1.30.-
Gaumont 1.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13.45, 16.25, 19.20 y 22.10.-
Monumental 1.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.10, 16.50, 19.40 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

en cartel



007, EL MAÑANA NUNCA MUERE
de Roger Spottiswoode (EE.UU.)

James Bond, el inmortal personaje de Ian Fleming deberá enfrentarse esta vez con Carver, un magnate mediático adepto a causar guerras con el solo objetivo de ser el primero en cubrirlas. Como en Goldeneye, *de lo que se trata es de acomodar este personaje gestado en la Guerra Fría a esta década que se termina. Esta vez, Bond es acompañado por la bella oriental Wai Lin (Michelle Yeoh), agente secreta de la China popular cuyos golpes coreográficos recuerdan a Jackie Chan.* ***(Metro 3)***



PIZZA, BIRRA, FASO
De Bruno Stagnaro e Israel Caetano (Argentina)

Ganadora en el último Festival Internacional de Cine de Mar del Plata del Premio a la Mejor Película Latinoamericana, la ópera prima de Stagnaro y Caetano (realizadores de las Historias Breves Cuesta abajo *y* Guarisove*) narra las peripecias de un grupo de adolescentes marginales en su lucha por sobrevivir en el Buenos Aires de los 90. El film está protagonizado por Héctor Anglada (excepcional en su papel del Cordobés), Jorge Sesán como Pablo y Pamela Jordán como Sandra.* ***(Cjo. Tita Merello 1 y Losuar 2)***

Paseo Alcorta 2.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.45, 16.45, 19.30 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.-
Patio Bullrich 2.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 16.40, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.20.-

MI POBRE ANGELITO 3
APTA. Dir.: Raja Gosnell. Con Alex D. Linz y Haviland Morris.
Los Angeles 1.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10.-

MORTAL KOMBAT 2 (LA ANIQUILACION)
P/M/13. Dir.: John R. Leonetti. Con Talisa Soto y Robin Shou.
Trocadero 3.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-

MR. MAGOO
APTA. Dir.: Stanley Tong. Con Leslie Nielsen y Kelly Lynch.
Normandie 2.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.05.-
Premier 2.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.20, 18.30, 21 y 23.-

PIZZA, BIRRA, FASO
P/M/16. Dir.: Bruno Stagnaro y Andrés Caetano.
Cjo Tita Merello 1.
(Sala Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 14, 16, 18, 20 y 22.-
Losuar 2.
Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.25, 15.10, 17, 18.50, 20.50 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-

SE LO QUE HICIERON EL VERANO PASADO
P/M/16. Dir.: Jim Gillespie. Con Jennifer Love Hewitt y Sarah Michelle Gellar.
Trocadero 4.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

SPAWN
P/M/13. Dir.: Mark A. Z. Dippé. Con Michael Jai White y Martin Sheen.
Monumental 3.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

SPICE WORLD
APTA. Con Victoria, Emma, Mel B., Geri y Mel C.
Premier 3.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.20, 16 y 18.20.-
Trocadero 2.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.40 y 15.40.-

THE BLACKOUT
P/M/18. Dir.: Abel Ferrara. Con Matthew Modine y Claudia Schiffer.
Lorca 2.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

TITANIC
P/M/13. Dir.: James Cameron. Con Leonardo DiCaprio y Kate Winslet.
Alto Palermo 1.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13.30, 17.45 y 21.25. Sáb. trasn.: 1.-
América.
Callao 1057. 811-3818. A las 13.40, 17.40 y 21.25. Sáb. trasn.: 1.30.-
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. 322-1936. A las 13.20, 17.40 y 21.40. Sáb. trasn.: 1.40.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 11.20, 12.15, 14.50, 16.30, 18.25, 20.20 y 22. Vier. y Sáb. trasn.: 0.15 y 1.40.-
Gaumont 2.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13.20, 17.15 y 21.15.-
Ocean 1.
Lavalle 739. 322-1515. A las 13.20, 17.35 y 21.25. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 3.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.30, 17.15 y 21.30. Sáb. trasn.: 1.-
Patio Bullrich 4.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.20, 17.40 y 21.40. Sáb. trasn.: 1.20.-
Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.50, 18 y 21.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

TOCANDO EL VIENTO
P/M/13. Dir.: Mark Herman. Con Pete Postlethwaite y Tara Fitzgerald.
Atlas Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.15, 15.35, 17.55, 20.25 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cineplex Lavalle 2.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05.-
Patio Bullrich 3.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.20, 15.40, 18.10, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

UN RATONCITO DURO DE CAZAR
APTA. Dir.: Nathan Lane y Lee Evans.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 11.55, 14.05, 16.05 y 18.10.-
Metro 1.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 2.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

barrios

BELGRANO

CAMINO SIN RETORNO
P/M/16. **Savoy 2.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL ABOGADO DEL DIABLO
P/M/16. **Atlas Belgrano 2.**
Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.10, 16, 19 y 22. Sáb. trasn.: 1.-

EL CUARTO PODER
P/M/13. **Belgrano 6.**
Obligado y Mendoza. 783-2186. A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.-

EL DULCE PORVENIR
P/M/16. **Belgrano 3.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.20, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EN BUSCA DEL DESTINO
P/M/13. **Belgrano 2.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 2.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.55, 16.40, 19.25 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10.-
Solar de la Abadía. Sala 1.
L. M. Campos y Maure. A las 12.10, 14.45, 17.20, 20 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-

GEORGE DE LA SELVA
APTA. **Savoy 2.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14, 16 y 18.-

LA BELLEZA DE LAS COSAS
P/M/16. **Savoy 1.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-

MEJOR...IMPOSIBLE
P/M/13. **Atlas Belgrano 1.**
Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.40, 16.40, 19.40 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.20.-
General Paz 4.
Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.40, 16.30, 19.25 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.10.-
Belgrano 4.
Obligado y Mendoza. 783-2186. A las 13.30, 16.40, 19.40 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.30.-

MR. MAGOO
APTA. **Savoy 3.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14.15, 16.30, 18.40, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

SPICE WORLD
APTA. **Savoy 4.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14.20 y 16.40.-

SE LO QUE HICIERON EL VERANO PASADO
P/M/16. **Savoy 4.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 18.50, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

TITANIC
P/M/13. **Belgrano 1.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.40, 17.50 y 21.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 1.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.50, 17.40 y 21.30. Sáb. trasn.: 1.10.-
General Paz 3.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.30, 17.20 y 21.10.-
Solar de la Abadía. Sala 2.
L. M. Campos y Maure. A las 13.40, 17.30 y 21.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-
General Paz 5.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.50, 17.40 y 21.30. Sáb. trasn.: 1.10.-

TOCANDO EL VIENTO
P/M/13. **Belgrano 5.**
Obligado y Mendoza. 783-2186. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

UN RATONCITO DURO DE CAZAR
APTA. **Savoy 1.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.50, 15.50 y 17.50. Sáb. trasn.: 1.-

CABALLITO

EL DULCE PORVENIR
P/M/16. **Lyon 1.**
Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 13.55, 16, 18.15, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

TOCANDO EL VIENTO
P/M/13. **Lyon 2.**
Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 14, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20.-

FLORES

EL ABOGADO DEL DIABLO
P/M/16. **Flores 2.**
Av. Rivadavia 6661. 631-3701. A las 12.45, 16, 19 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.-

EL CHACAL
P/M/13. **San Martín.**
Av. Rivadavia 7060. 612-5416. A las 13.30, 17.30 y 21.15. Sáb. trasn.: 1.30. -

EL CUARTO PODER
P/M/13. **Rivera Indarte 3.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.55, 15, 17.30, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-

EN BUSCA DEL DESTINO
P/M/13. **Coliseo 1.**
E. Bonorino 34. 631-6181. A las 12.45, 15, 17.30, 20 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.15.-
Rivera Indarte 4.
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.35, 14.55, 17.25, 20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.-

MEJOR...IMPOSIBLE
P/M/13. **Rivera Indarte 1.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.45, 16, 19.20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10.-
Coliseo 2.
E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.30, 16.20, 19.30 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.-

SIN RASTRO
P/M/13. **San Martín.**
Av. Rivadavia 7060. 612-5416. A las 15.50 y 19.40. Sáb. trasn.: 0.-

TITANIC
P/M/13. **Flores 1.**
Rivadavia 6661. 631-3701. A las 13.20, 17.25 y 21.20. Sáb. trasn.: 1.15.-
Rivera Indarte 2.
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13, 17 y 21.10. Sáb. trasn.: 1.05.-

UN RATONCITO DURO DE CAZAR
APTA. **Rivera Indarte 5.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.45, 14.45, 17.15, 19.30 y 22.10. Sáb. trasn.: 0.50.-

FLORESTA

CAMINO SIN RETORNO
P/M/13. **Gran Rivadavia 1.**
Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 19 y 21.10.-

EL DULCE PORVENIR
P/M/16. **Gran Rivadavia 2.**
Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30.-

GEORGE DE LA SELVA
APTA. **Gran Rivadavia 1.**
Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14, 15.40 y 17.20.-

LINIERS

TITANIC
P/M/13. **Nuevo Liniers 1.**
Avds. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 14.40, 18.20 y 21.50. Sáb. trasn.: 0.30.-
Nuevo Liniers 2.
Avds. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 13.50, 17.20 y 20.50. Sáb. trasn.: 0.30.-

VILLA DEL PARQUE

MR. MAGOO
APTA. **Bernasconi.**
Marcos Sastre 3195. 501-6452. A las 15, 16.40, 19.15 y 21.-

ciclos

COSMOS.
Av. Corrientes 2046. 953-5405. Ciclo "Un verano con Bergman". Sala 2: A las 14, 16, 18, 20 y 22: **Gritos y susurros** $ 3.-

SALA LEOPOLDO LUGONES.
Av. Corrientes 1530. 374-8611. Refrig. España canta y baila. A las 14.30, 17, 19.30 y 22:
Flamenco
Dir.: Carlos Saura. Con Joaquín Cortés y Paco de Lucía. $ 3.-

teatros

COLON.
Libertad 621. 382-5414/16. Boletería abierta diariamente de 10 a 15 y de 15.30 a 20, por Toscanini 1168 (Paseo de carruajes).-
VIERNES 13 a las 20.30: Func. Extr. Ballet **GISELLE** de Adolphe Adam. Con Hernán Piquín y Adriana Alventosa. Ballet Est. del T. Colón. Dir. art.: Ricardo Bustamante. Coreog.: Gustavo Mollajoli. Esc. y vest.: Nicolás Benois. Orq. Filarm. de Bs. As. Dir.: Carlos Calleja. Loc. en vta. Platea $ 20. Paraíso $ 5.-
VIERNES 13 a las 21 (en el Museo Enrique Larreta, Obligado 2139, Belgrano), con entrada libre y gratuita. Opera **LA FINTA GIARDINIERA** de Mozart. C. Sampedro, S. Laso, M. Bugallo, L. Mauro, M. Sotelano, C. Layseca, A. Mastrángelo, S. Cattáneo, P. Pollitzer y F. Hirschfeldt. Dir. mus.: M. de Rose. Piano: I. Vombergar; clave: G. Aciar. Las entradas podrán retirarse con 48 hs. de antic. en el museo, de 15 a 19.-
SABADO 14 a las 20.30: Func. Extr. Ballet **GISELLE** de Adolphe Adam. Con Alejandro Parente y Maricel de Mitri. Ballet Est. del T. Colón. Dir. art.: Ricardo Bustamante. Coreog.: Gustavo Mollajoli. Esc. y vest.: Nicolás Benois. Orq. Filarm. de Bs. As. Dir.: Carlos Calleja. Loc. en vta. Platea $ 20. Paraíso $ 5.-
MARTES 17 a las 20.30: Func. Extr. Opera **DON PASQUALE** de Donizetti. Con E. Ayas, M. Philibert, R. Yost y L. Gaeta. Régie: M. Cambiasso. Esc. y vest.: G. Galán. Coro Est. del T. Colón. Dir.: J. Carciófolo. Orq. Est. del T. Colón. Dir.: R. E. Censabella. Loc. en vta. c/5 d. de antic., dde. $ 5 hasta $ 25.-
RENOVACION DE ABONO LIRICO: Abono a 11 funciones: Macbeth; El ocaso de los dioses; El rapto en el serrallo; El caballero de la rosa; Boris Godunov; Khovánchina; Fedora; Fausto; Tosca; Don Juan; El amor por tres naranjas.-
La renovación se llevará a cabo de acuerdo al siguiente cronograma: Lunes: palcos. Martes: plateas par. Miércoles: plateas impar. Jueves: cazuela, tertulia y galería par. Viernes: cazuela, tertulia y galería impar.-
Gran Abono
del 16 al 20 de marzo. Palcos $ 9240. Platea $ 1540. Cazuela $ 720. Tertulia $ 540. Galería $ 420. Paraíso $ 240.-
Abono Nocturno
del 23 al 27 de marzo: Palcos $ 7920. Platea $ 1320. Cazuela $ 660. Tertulia $ 500. Galería $ 390. Paraíso $ 220.-
Abono Vespertino
del 30 de marzo al 3 de abril: Palcos $ 7260. Platea $ 1210. Cazuela $ 600. Tertulia $ 450. Galería $ 350. Paraíso $ 200.-
Los abonados tendrán opción a planes de pago con tarjeta en 3 cuotas. Horario de renovación: de 10 a 14.-
NOTA: Renovación de Abonos de la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires: del 13 al 17 de abril, con un cronograma que se detallará oportunamente.-

ANDAMIO '90.
Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Res. telef. Vier. a las 21: Edda Díaz y su unipersonal:
"La reina del hogar"
de Beatriz Mosquera y Néstor Sabatini. Dir.: Julio Ordano. $ 10.-
Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30:
"Angeles en América:
(Parte 1: "El Milenio se aproxima"), de Tony Kushner. Dir.: Alejandra Boero y Julio Baccaro. $ 15 y $ 10.-

ASTRAL.
Corrientes 1639. 374-5707/9964. Domingo 29 despedida: Mar. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 19.30:
POR LAS CALLES DE

MADRID 98 6 años de éxitos. Jorge Luis, Conchita España y su Ballet. Cantan: L. Alberto, A. Rolla y M. Tomas. Act. de J. C. Puppo y Ballet Iberodanza. Coros, 40 artistas en escena. Desc. a jub. Estac. c/desc.-

ASTROS.
Corrientes 746. 325-5541. Cía. de Zarzuela presenta:
LUISA FERNANDA
de F. Moreno Torroba. Dir.: Dionisio Riol. 40 artistas en escena. Coro, bailarines y cantantes. Orquesta en vivo. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgos. a las 18 y 20.30. Desc. a jub.-

AVENIDA.
Avenida de Mayo 1222. 381-0662. Por primera vez en Buenos Aires:
LA CUBANA
la más divertida Cía. de teatro española, presenta "CEGADA DE AMOR". Miér. y Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 20.-

BABILONIA.
Guardia Vieja 3360. 862-0683. Juev. a las 21:
Carmen Baliero
$ 8 c/consumición.-
Vier. (50% desc. a men. de 25 años y jub.) y Sáb. a las 23: **"Kapelusz!"**
Aut. y dir. gral.: Alberto Muñoz. Con A. Muñoz, C. Tomás, G. de Luque, A. Nuin, C. Bisurgi, R. Roverano y O. Giammarco.-
Sáb. y Dgos. (50% desc. a men. de 25 años y jub.) a las 21: **"Reconstrucción del hecho"**
de Daniel Veronese y Rafael Spregelburd. Dir.: Rubén Szuchmacher. Con Andrea Garrote. $ 10.-

BAUEN AUDITORIUM.
Callao 360. 372-6906. Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 19: Virginia Lago y María Leal en **ESA RELACION TAN DELICADA**
de Loleh Bellon y Jaime Semprun. Dir.: Manuel Iedvabni. Bolet. de 13 a 22.-

BLANCA PODESTA.
Corrientes 1283. 382-2592/2725. Amb. climat. Ultimos días: Juev. a Dgos. a las 21:
TANGO Y FUGA
Con el grupo Tangokinesis (N. Robles, G. Rossetti, C. Cortés, P. Calveyra, L. Cuello y M. Carte). Invitada especial: Eleonora Cassano. Coreog. y dir.: Ana María Stekelman. Loc. en vta.-

CALLEJON DE LOS DESEOS.
Humahuaca 3759. 862-1167. Vier. a las 21.30: **"Señora, esposa, niña y joven desde lejos"**
de Marcelo Bertuccio. Dir.: Cristian Drut. $ 8. A las 23: **"Entretanto las grandes urbes"**
de Rafael Spregelburd. Dir.: Vilma Rodríguez. $ 8.-
Sáb. a las 21:
"Un cuento alemán"
Aut. y dir.: Alejandro Tantanián. Con Rubén Szuchmacher y Javier Lorenzo. $ 10. A las 23:
"Máquina Hamlet"
de Heiner Müller, por el Periférico de Objetos. Dir.: Daniel Veronese, Ana Alvarado y Emilio García Wehbi. $ 12.-
Dgos. a las 21:
"Hilo delicado"
Dir.: Bernardo Cappa.-

CENTRO CULTURAL BORGES.
Viamonte esq. San Martín. 319-5359. Vier. a las 21:
"Estilos"
por la Orq. Munic. de Tango de Avellaneda. Dir.: H. Mele, M. Alzaibar y J. Vivas (canto), Karina y G. Carrot (danza) y E. Arcos (dir. bailarines). $ 8. Jub., pens. y est. $ 6.-
Sáb. a las 21:
Raúl Carnota
presenta: "Ciclo de ritmos folklóricos argentinos":
Raúl Carnota y Rodolfo Sánchez
$ 8. Jub. Pens. y Est. $ 6.-
Dgo. a las 20.30:
"VII Encuentro Coreográfico"
con las coreog. de Valentina Bordenave, Mariana Blutrach, Andrea Servera y Andrea Fernández. $ 6.-

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN.
Sarmiento 1551. 374-1251/9. Sala Enrique Muiño: A las 21.30: tango: "Miércoles de Tango en el Cultural".
Música y diálogos: Rapé. $ 5. Jub. 50% desc.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA.
Junín 1930. 803-1040. Patio del Tanque: Vier. a Dgos. a las 20.30:
"En el aire"
de Gustavo Silva, por Acróbatas, compañía de circo contemporáneo. $ 5.-

COMPLEJO TEATRAL MARGARITA XIRGU.
Chacabuco 875. 300-2448. Res. telef. SALA MARGARITA XIRGU: Homenaje al Centenario del Nacimiento de Bertolt Brecht: Sáb. a las 21. Dgos. a las 20:
LOS HORACIOS Y LOS CURIACIOS
Dir.: Roberto Aguirre. $ 10.-
SALA ANGEL GUIMERA: Sáb. a las 21:
"Uno por uno"
Aut. y dir.: Rubén Sibilia. $ 7. Est. y jub. $ 5.-

DE LA COMEDIA.
Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Vier. y Sáb. a las 23. Dgos. a las 22: presenta:
TEATRO ZEN
con Marcelo Mazzarello, José Luis Oliver y Mariana Prommel. $ 15. Jub. 50% desc.-

DEL CENTRO.
Sarmiento 1249. 978-7097. Refrigeración. 12º año de éxito. Vier. y Sáb. a las 23 y 1. Dgos. a las 21: el genial humor de **Pablo Misacantano**
en "EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO". Loc. numer. $ 5.-

DEL PUEBLO.
Diag. Norte 943. 326-3606. Refrig. Bolet. dde. las 15.30. Res. telef. $ 10. Est. y jub. con desc.-
Sala Carlos Somigliana
Norma Pons en **"Cocinando con Elisa"**
de L. Laragione. Con Ana Yovino. Esc.: T. Egurza. Dir.: V. Cosse. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 19.-
Sala Teatro Abierto
Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 21:
"Dibujo sobre un vidrio empañado"
de P. Sedlinsky. Con G. Rodríguez, J. Graciosi, F. Markoff y C. Silva. Dir.: Francisco Javier.-

DEL SUR.
Venezuela 1286. 383-5702. Amb. climat. Res. telef. $ 10. Coproducciones con el TGSM: Vier. a las 22:
"En los zaguanes ángeles muertos"
Sáb. a las 21.30:
"Lulú ha desaparecido"
Dgo. a las 20.30: **"La pasajera"**
(4º año en cartel). A las 22.30:
"Tango Varsoviano"
10º año en cartel. Todas de Alberto Félix Alberto.-

EMPIRE.
H. Irigoyen 1934. 953-8254. Bolet. dde. las 16. Refrigeración. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20.15:
LA CANTANTE CALVA
de Eugene Ionesco. Dir.: Carlos Mathus. $ 12. Est. y jub. $ 6.-
Vier. a las 23. Sáb. a las 0. Dgos. a las 22: 25 años ininterrumpidos. 9000 funciones:
LA LECCION DE ANATOMIA
Dir.: Carlos Mathus. Pl. $ 15. Est. y jub. $ 7.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS.
Callao 312. 373-0656. Res. telef. Sala 2º piso (Auditorio): Vier. y Sáb. a las 0:
"Pará, fanático!!"
de y por C. Belloso. Dir.: E. Federman. $ 10.-
Sala 3º piso: Juev. ($ 15) y Dgos. (est. y jub. $ 10) a las 21. Vier. y Sáb. a las 22:
"Hotel Oasis"
Aut. y dir.: H. Midón. Con R. Catarineu, C. March, O. Calicchio, A. Radano y D. Reinhold. $ 20.-
Sala 6º Piso: Miér. a las 21:
"Los homeópatas"
(una familia tipo). Aut. y dir.: A. Ocón. Con C. Cicero, M. Bonilla, A. Ocón, C. Auge, O. Gómez, G. Serre y K. Beorlegui. $ 10. Jub. y est. $ 5.- Juev. (est. y jub. $ 5) a las 21.30. Vier. a las 0.15:
"Hablemos" de C. Martínez Bel. Con A. Mouxaut y C. Martínez Bel. Dir.: C. Carbonell. $ 10.-
Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgos. (est. y jub. $ 10) a las 20.30: **"Kvetch"**
de S. Berkoff. Con G. Baamonde, A. Beitía, M. J. Gabín, J. Sassi y J. Suárez. Dir.: L. Jelín. $ 15.-
Sáb. a las 0.15:
"La última cerveza de Bukowski"
de C. Polimeni. Con D. Ritto. Dir.: P. Silva. 6 únicas funciones. $ 10.-

I F T.
Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. Jub. y est. $ 5. Sala Dos: Sáb. a las 21: Residencia 1997 de la Esc. Nac. de Arte Dramático pta.:
"Soles y lunas"
s/textos de F. García Lorca. Dir.: Alfredo Alcón. $ 8.-
Debut: Sábado 14: Vier. a las 21. Sáb. a las 22.30:
"Memorias de Praga"
Premio Faiga 1997. Aut. y dir.: Héctor Levy-Daniel. $ 10.-

LA CARBONERA.
Balcarce 998. 362-2651. $ 5. Sáb. a las 21:
"Merezco que me maten a palos"
Dir.: Nelson Valente. Dgos. a las 19:
"Qué dónde"
de Samuel Becket. Dir.: Leandra Rodríguez. $ 5.-

en cartel



DIBUJO SOBRE UN VIDRIO EMPAÑADO,
Dir. Francisco Javier

Los personajes de esta ópera prima de Pedro Sedlinsky (ganador del Premio Antonio Buero Vallejo, de España, por su segunda obra) parecen estar a punto de quebrarse, invadidos por la incertidumbre y el temor. La obra transcurre en un cabaret de una zona portuaria, "en el que hay gente que manda, otra que ejecuta y alguna que desaparece". Interpretan Carlos Silva, Jorge Graciosi, Genoveva Rodríguez y Fabio Marcoff. ***En el Teatro del Pueblo, Diagonal Norte 943, de viernes a domingo.***

LIGADOS,
de Eugene O'Neill
Dir. Roberto Villanueva

Hostigados por la frustración de no ser "dos en uno y uno en dos" (encomillado tomado de La Divina Comedia*), los amantes de esta pieza del premiado O'Neill (galardonado con el Nobel en 1936 y con cuatro Pulitzer) sólo pueden acceder a una relación tormentosa. Discursean profusamente, sin por eso resolver una situación de aislamiento. Ambientada en Nueva York, la obra describe los conflictos de una pareja que integra el mundo del teatro.* ***Picadilly Teatro, Corrientes 1524, sábado a las 21.30 y domingo a las 21.***

LA OTRA ORILLA.
Tucumán 3527. 862-7718. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30: Una producción Grupo Teatro Libre:
"Cinco puertas"
Aut. y dir.: Omar Pacheco. Música original: Lito Vitale. Gral. $ 10. Auspicia: Página/12.-

LA PLAZA.
Corrientes 1660. 370-5350. Sala Pablo Neruda: Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 21.15:
INODORO PEREYRA
de Roberto Fontanarrosa; con Hugo Varela, Héctor Presa y elenco. Dir. gral.: Manuel González Gil.-
Juev. (popular) a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 23:
LA MESA DE LOS GALANES
de Roberto Fontanarrosa. Con G. Goity, P. Bristol, A. Veronelli, G. Urtizberea y D. Aráoz. Dir. gral.: Julio Ordano. Ultimas semanas.-
Sala Pablo Picasso
Miér. a las 21:
LAS PRECIOSAS RIDICULAS
de Moliére. Con C. Colusi, G. Schapiro, M. Ginesta y elenco. Dir.: Justo Gibert. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 21:
EL VESTIDOR
de Ronald Harwood. Con Federico Luppi, Julio Chávez, Mónica Galán, Nancy Dupláa, Jorge Ochoa y Elvira Onetto. Dir.: Miguel Cavia. Ultimos días.-

LA SCALA DE SAN TELMO.
Pasaje Giuffra 371. 362-1187. Sáb. a las 21: **Adrián Iaies Trío**
(Adrián Iaies, Paco Weth y Oscar Giunta). Composiciones de A. Iaies, arreglos de tangos y sobre standards de jazz. $ 8.-
Dgo. a las 19.30:
Paul Brodie
(saxofón) y **Martha Fornella** (piano). Inv.: María Noel Luzardo. $ 5.-

LA TRASTIENDA.
Balcarce 460. 342-7650. Res. telef. con antic. Vier. a las 21:
HAY FIESTA EN ANILLACO
con Ricardo Leguizamo. $ 12. Juev. a las 21. Vier. a las 23. Sáb. a las 21 y 23:
GLORIAS PORTEÑAS
Noche de tango y sonrisas. Con S. Villamil, B. Chambouleyron, C. Viggiano, S. Cattáneo y R. Solano. $ 15. Vier. dde. la 1:
"Salsa"
$ 8. Sáb. dde. la 1:
"Salsa & Pop"
$ 10.-

LOLA MEMBRIVES.
Corrientes 1280. 381-0076. Luis Aguilé presenta
ESCANDALO EN EL GRAND HOTEL - ALEGRIAS DE ESPAÑA 3
con María Lozano, Helga Line, Eduardo Silvera, Jorge Contegni y Lara Mauro. Dir. gral.: Luis Aguilé. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 19 y 22. Dgos. a las 20. Loc. en vta. c/5 días de antic. dde. $ 10.-

MAIPO.
Esmeralda 433. 322-4882/8238. Vta. telef. Refrig. Presenta a **Enrique Pinti** en **PINTI CANTA LAS 40 Y EL MAIPO CUMPLE 90**
con la presentación de Laura Fidalgo y gran elenco. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgos. a las 21. Pl. $ 30. Pull. $ 15.-

MANZANA DE LAS LUCES.
Perú 294. 342-9930. Patio de los Representantes (Al aire libre). $ 6. Desc. a jub.: Vier. a las 21:
"Hay que apagar el fuego"
de C. Gorostiza. Dir.: C. García Fernández. Sáb. a las 21.30: **"Idipus Tyrannos"**
La conspiración de las mujeres, de Sófocles. Dir.: J. Brignone. Dgo. a las 21: Grupo Oxo Teatro:
"Levántate holgazán"
Dir.: C. Schiafone.-

METROPOLITAN.
Corrientes 1343. 371-0816. Miér., Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20: Soledad Silveyra, Tina Serrano y Juan Manuel Tenuta en **PERLA**
Con Pablo Rago. Dir. gral.: Mauro Rasi. Loc. en vta.-

MOROCCO.
H. Yrigoyen 851. 342-6046. 343-5353. Dgos., Lun. y Juev. a las 21.30:
ALEJANDRO URDAPILLETA y HUMBERTO TORTONESE
en **"La moribunda"**
Bolet. de 9 a 21. Dgos. y Lun. $ 15. Juev. $ 20 (c/cena $ 40). Vier.: **Los Amados**
Sáb. **La comparsa de Morocco** Menú a la carta cons. mín. $ 30.-

OPERA PRIMA.
Paraná 1259. 812-8271/8267. Amb. climat. Vier. a las 20.30:
"Sueños y mentiras"
un espectáculo de Ana María Bovo con historias de Tolstoi, Henry y Chéjov entre otros.-
Sáb. a las 20.30:
"Humor Bovo"
el unipersonal de Ana María Bovo que le garantiza el placer de oscilar entre la sonrisa y la carcajada, con una copa de champagne en la mano. A las 23.30:
Canticus Meos
presenta **"Tres hombres...víctimas del amor"** con Hugo Jaurena (tenor), Enrique Gibert Mella (barítono) y Edgardo Zecca (bajo). Dir. mus.: Inés Barriusso. Aut. y dir.: Enrique Gibert Mella.-

PAYRO.
San Martín 766. 312-5922. Res. telef. Refrig. Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22.30. Dgos. a las 21.30:
"Casino esto es una guerra"
de J. Daulte. Con M. Pozzi, N. Sánchez, J. Niklison, P. Ferraro, C. Quinteros, L. Montana, C. Kaspar y E. Mihalik. Dir.: D. Kogan. Loc. en vta. dde. $ 10.-
Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: Mauricio Dayub y Vando Villamil en **"El amateur"**
Mús.: Jaime Roos. Esc. y vest.: Graciela Galán. Dir.: Luis Romero. $ 15.-

PICADILLY TEATRO.
Corrientes 1524. 373-1900. Refrig. Domingo 15 despedida: Juev. y Dgos. a las 21. Vier. y Sáb. a las 21.30:
LIGADOS
de E. O'Neill. Con Jorge Schubert, Noemí Frenkel, Antonio Ugo, Cecilia Biagini y elenco. Pta. en esc. y dir. gral.: Roberto Villanueva. Jub. y est. 50% desc. Vta. telef. c/tarj.-

TABARIS (SALA DORADA).
Corrientes 831. 322-8509. El estreno cómico picante del '98!: Susana Romero, María Fernanda Callejón, Paula Volpe, Karen Reichardt, Beto César, Carlos Sánchez y Pepe Parada en:
CHUPAME LOS HUESITOS
Dir.: Emilio Disi. Libro: Hugo Sofovich. Mar. a Juev. a las 22. Vier. a las 21.30 y 23.15. Sáb. a las 21.30, 23.15 y trasn. 1. Dgos. a las 21.30. P/M/18 años.-

TEATRO CONCERT.
Av. Corrientes 1218. 384-8279/8155. Res. telef. Sala climat. Jean Francois Casanovas, W. Soares y el grupo Caviar presentan
CAVIAR BIKINI
Vier. y Sáb. a las 22. $ 15 c/copa de champagne incluída.-

chicos

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN.
Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: Sáb. y Dgo. a las 15:
"El gran circo"
de Ariel Bufano. Dir. y repos.: Adelaida Mangani. $ 4.-

NACIONAL CERVANTES.
Libertad 815. 816-4224. Venta telefónica: 379-7930. SALA MARIA GUERRERO: Sáb. y Dgos. a las 16:
"Gulliver"
de Jonathan Swift. Grupo Libertablas, con Luis Rivera López. Dir.: Sergio Rower. $ 5.-

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO.
Moldes 2157. 781-0371. Sáb. y Dgos. a las 16: Los Títeres de Don Floresto presentan:
"Picadito, con muchos títeres" $ 5.-

COLONIAL.
Paseo Colón 413. 342-7958. Juev. a Dgos. a las 18:
"Rescate en la isla de los piratas" de G. Fehling. Con R. Lizzio y D. R. Viera. Res. telef.-

EL TEATRON.
Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Res. telef. Juev. a Dgos. a las 17:
"Rescate en la isla de los piratas"
de G. Fehling. Con D. R. Viera y R. Lizzio.-

LA GALERA.
Humboldt 1591. 771-9295. Sáb. y Dgo. a las 16:
"El payaso de Oz"
Vers. libre y dir.: Héctor Presa. Con H. Presa, L. Lastra y M. Richaudeau. $ 6.-

LA PLAZA.
Corrientes 1660. 370-5350. Sala Pablo Neruda. Sáb. a las 16. Dgos. a las 15 y 17: Hugo Midón presenta un espectáculo de película:
"Stan y Oliver"
con O. Calicchio, G. Monje, M. Albamonte y elenco. Libro y dir.: H. Midón.-

LIBERARTE.
Corrientes 1555. 375-2341. $ 5. Sáb. a las 17 y 18.15:
"Titiritero cuentacuentero"
por Pepe Jiménez. Textos de Javier Villafañe. Dgo. a las 17:
"La comedia de las equivocaciones"
por la Cía. La Cabeza del Jabalí; 18.15:
"Cuentos de la fantasía"
(títeres búlgaros), por el Grupo Kukla.-

MANZANA DE LAS LUCES.
Perú 294. 342-9930. $ 5. Sáb. y Dgos. a las 17:
"Comedias con títeres"
A las 18:
"En busca de la sonrisa perdida"
A las 19:
"La vuelta de Caperucita Roja"
Aut., dir. y pta. en esc.: Néstor Hidalgo.-
Sáb. y Dgos. a las 17.30:
"Un amor súper helado"
de M. Silva. A las 18.30:
"La barca de la alegría"
de J. Gusmán.-

concert

BAR SUR.
Estados Unidos 299. 362-6086. Res. telef. Tango arte pasión. Ricardo Montesino: "30 años con el tango y la cultura" presenta **"Tango danza show 1998"**
Elenco típico y artistas premiados en la Feria del Tango. Cont. de 20 a 4. $ 15 c/pizza libre. Copa champagne $ 5. Anexo salón p/fiestas y eventos.-

CAFE TORTONI.
Av. de Mayo 829. 342-4971. Sala Alfonsina Storni: Amb. climat. Miér. a las 22.15: Silvia Gaudín en:
"Che Tango Che"
Con Quique Greco y Juan Trepiana.-
Juev. a las 21:
María Volonté en el Café
"Tango y otras pasiones", con R. del Pino, A. Caminos y P. Mamone.-
Vier. a las 21:
"De tango somos"
con G. Gatti, P. Zapata y P. Mainetti. Pareja de baile. A las 23.30: la gran noche de
Claudia Montes
"Magia de tango". Piano, bandoneón, pareja de baile e invitados.-
Sáb. a las 21:
"Nuevo Siglo"
Tango joven con P. Aparicio, N. Speziale, E. Ruiz Barrea y G. Merlino. Inv.: Marikena Monti. Pareja de baile. A las 23.30: tango con **Walter Hidalgo**
"Desandando historias", junto a Juan del Grosso y pareja de baile.-
Dgo. a las 20.30:
Rodolfo Lemos
"Noche de tango". Con P. Córdoba y . Fidicaro. Pareja de baile. A las 22.30:
Luces de la ciudad
con el trío "Fin de siglo" (J. Rattoni, D. Espinoza y A. Bellomo). Voz: C. Ratto. Pareja de baile.-

CASABLANCA.
Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Res. telef. Lun. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23:
LOS MEJORES: Hugo Marcel - Nora Roca
"Tango al más alto nivel", con Norma y Luis Pereyra, Nuevo Ballet Argentino. Música del Altiplano: Grupo Antara, Carlos Galván y Alex Nebur. Conducción y canto: María Alexandra. Dir. Art.: Roberto Erbin. Canilla libre. Estac. privado s/cargo.-

CLUB DEL VINO.
Cabrera 4737. 833-0050. Amb. climat. Estac. propio.-
Juev. a las 21:
"Entre tangos"
con Alcira Canda y Las Tangueras. $ 15.-
Vier. y Sáb. (despedida) a las 22: **"Recuerdos"**
con Dino Saluzzi (bandoneón), junto a José Saluzzi (guitarra) y Javier Malossetti (bajo). $ 25.-

EL VIEJO ALMACEN.
Independencia y Balcarce. 307-7388/6689/6919. Amb. climat. Mar. a Vier. y Dgos. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.45: "Show de Tango", con **Virginia Luque, Guillermo Galvé, Julián Plaza y orquesta, Osvaldo Berlingheri y orquesta, Alberto del Solar, Nélida y Nelson, Diego y Andrea, María y Roberto y Quinteto San Telmo** Cond.: Perla Caron. Canilla libre. Estac. sin cargo.-

LA CARBONERA.
Balcarce 998. 362-2651. Sáb. a las 23: **Bernardo Baraj** Quinteto acústico. $ 12.-

LA CUMPARSITA.
Chile y Balcarce. 302-3387. 361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 23: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con J. C. Granelli, R. Ayala, A. Belusi, J. C. Godoy, R. Martín, R. Durante, A. Hidalgo, M. Saladino, C. Garcés, R. Morán y M. A. Maidana. Quinteto y Trío La Cumparsita. Parejas de baile. Cond.: R. Mompel. Dir. gral.: J. Atanás.-

OLIVERIO ALLWAYS.
Callao 360. 370-1688. Res. telef. Miér. a las 21:
I Club presenta
Demonios de Tasmania" **y** Biolenta".-
Juev. a las 21:
Camilo Parodi **pta. su nuevo CD "A beber del viejo amor", junto a M. Fontana, C. Franov y C. Belmonte. Inv. esp.: Raúl Carnota.-**
Vier. a las 21:
Rubén Ferrero Ensamble **(Folclore del patio). A las 23: jazz desde las raíces con**
El Terceto" **(H. Ríos, N. Minichillo y P. Tozzi). 3er. año. Inv.: Verónica Condomí. A la 1:**
"El Comic Club", **con C. Guarnerio, M. Rocco, Tucky y el Black Jazz Quartet.-**
Sáb. a las 20.30:
"Las chicas del montón", **con Mariana Ciuffo y Laura Suárez. A las 22.30:**
"Rosarinos"; **vuelven J. Fandermole, A. Abonizio, R. Goldín y L. de los Santos. A la 1:**
Raíces **presenta su nuevo CD "Ey bo road".-**
Dgo. a las 20.30:
Los fantasmas de Liverpool, **música de The Beatles.-**

OPERA PRIMA.
Paraná 1259. 812-8267/71. Res. telef. Vier. a las 23.30:
Trepiana - De Elía "Tangos a doble piano"
inspirados en las musas de Troilo, Piazzolla, Cobián, Dames y Filiberto, entre otros.-

SHORTHORN HALL.
Guido 1965. 804-4562/9464. Vier. y Sáb. a las 21.30:
"Tangos en Recoleta"
Cena-show-baile. Con A. "Toto" Fontán, N. Gloria, M. Monteleone y L. Filipelli. Dir. mus.: C. Corti y C. Fernández. Parejas de baile. Cond.: R. Orlando. Amb. climat.-

etc

MUSEO PARTICIPATIVO DE CIENCIAS DEL CTRO CULT RECOLETA.
Junín 1930. 806-3456. 807-3260. Sigue el 2x1 (entran dos y paga uno). $ 5. Visitas guiadas para grupos $ 3 con reserva previa. Donde está **Prohibido no Tocar**
Su sitio en internet: http://www.mpc.giga.com.ar. Lun. a Vier. de 9 a 16. Sáb. y Dgos. de 16 a 20.-

costa

MAR DEL PLATA

teatros

CORRIENTES.
Corrientes 1760. 93-7918. Juev. y Vier. a las 21.45. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 21.45: E. Disi, Tristán, M. Balli, C. Miró, C. Oviedo, F. Gianola y F. de la Vega en **"Más pinas que las gallutas"**. Libro y dir.: H. Sofovich.-
Lun. a Miér. a las 21.45: Darío Víttori en **"30 días de castidad"**, de J. Bellizzi. Con G. Laborde y V. Nanni. $ 10.-

LIDO.
Santa Fe 1751. 94-3301. Juev. a Dgo. (despedida) a las 22: P. Palmer y G. Kraus en **"®Dónde estarás Cleopatra?"**, la comedia del año. Loc. en vta. dde. $ 10.-
Hoy (despedida) a las 22: **"Inodoro Pereyra"**, de R. Fontanarrosa.
Con H. Varela.-

Gaspar el Revolú

por Rep



HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Templado. Vientos del Nordeste. Mínima: 11°. Máxima: 25°.

10.00
◆ Está abierta la inscripción para los cursos para estudiantes de periodismo de la Unión de Trabajadores de Prensa de Buenos Aires (Utpba). Informes en el Centro de Capacitación y Comunicación, Alsina 779, Tel. 343-3436.

14.30
◆ Proyección de *Flamenco* (1996), de Carlos Saura, en la sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530. Repite a las 17, 19.30 y 22.

17.00
◆ Exposición y feria *Ropa de otras épocas* en el bar Imaginario, Honduras y Armenia. Hasta las 23. Entrada libre.

19.00
◆ Presentación del libro de poemas *Los nombres del olvido* de Juan José Giménez Sabater en el auditorio Jorge Luis Borges de la Biblioteca Nacional, Agüero 2502. Entrada libre.
◆ "Drogas: ¿represión, prevención, legalización?", diálogo entre el juez Horacio Cattani, el presidente del bloque del Frepaso en la Legislatura porteña Eugenio Zaffaroni y el presidente del Fondo de Ayuda Toxicológica Alberto Calabrese. En la Fundación Banco Patricios, Callao 312.

19.30
◆ Presentación del espectáculo *Romance de la muerte de Juan Lavalle* con Ernesto Sabato y Eduardo Falú en el Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815. Las entradas pueden retirarse en el teatro desde las 11.
◆ Mesa redonda "Mujeres de puño y letra" con la participación de María Sáenz Quesada, Gabriela Cerruti, Aracelli Bellotta y Marta Merkin en la Biblioteca Manuel Gálvez, Córdoba 1558. Entrada libre.

20.00
◆ Charla sobre la película *Pizza, birra y faso* con sus directores Bruno Stagnaro y Adrián Caetano en el café literario de Babilonia, Guardia Vieja 3360. Coordina David Oubiña. Entrada libre.

CONTRATAPA

ALERCES

Por Antonio Dal Masetto

Había llegado al extremo de uno de los brazos del lago Menéndez, en el Parque Nacional Los Alerces, viajando parte de un día y de una noche en el trencito desde Ingeniero Jacobacci hasta Esquel y después en un ómnibus y finalmente en una lancha a través de las aguas calmas bajo el resplandor del glaciar del Cerro Torrecillas. Iba a encontrarme con los árboles que tienen 2500 años de edad. Hasta el momento de verlos para mí no se trataba más que de una cifra.

El azar quiso que fuera mi cumpleaños y todo el tiempo me habían acompañado la curiosidad y el desencanto que suelen caminar con uno en esa fecha. Eso y las imposiciones urgentes de revisar y hacer balances y tomar determinaciones, que siempre duran solamente 24 horas. Así que ahí estaba, con mi bagaje de proyectos a medio realizar y mi propia cifra personal rondándome en la cabeza, pasando de la lancha a un muelle y finalmente trepando por un sendero abierto en la vegetación para que los turistas pudieran ir a meter la nariz en ese territorio virgen y profanarlo un poco.



Después de andar un rato vimos el primer alerce y más adelante aparecieron otros. El guía hablaba de los 2500 años y nos informaba que sobre otra orilla del lago, zona a la que no se permitía el acceso de turistas, había alerces de más edad, que superaban los 3000 años e inclusive llegaban a los 4000.

Yo me había detenido frente a uno de los hermosos troncos rectos y miraba hacia arriba. Desde el cielo, a través de las hojas, llovía la luz y creaba manchas de claridad y sombras muy fuertes. Me di cuenta de que alrededor todos se sentían obligados a bajar la voz. Había mariposas y me acordé del viaje al pasado en el cuento de Ray Bradbury. Después el guía y los demás siguieron camino y quedé solo. Me acerqué un poco más al alerce y lo toqué. Y la imaginación galopó hacia atrás, hacia el fondo de los 2500 años. Y entonces fue cuando dejaron de ser simplemente una cifra.

Se me cruzaron muchas reflexiones, muchas asociaciones. Por ejemplo pensé en Roma. Ahí, en un bosque de América del Sur, al pie de la cordillera, volvieron las imágenes suscitadas por los libros de historia desde la época del colegio. Pensé que cuando las legiones romanas marchaban a las conquistas y el imperio se expandía hacia los cuatro puntos cardinales, el árbol sobre cuyo tronco ahora yo tenía apoyada la mano ya estaba ahí. Y estaba ahí cuando en algún rincón de Palestina se produjo el nacimiento que marcó el comienzo de una nueva era. Cuando las carabelas tocaron por primera vez playas americanas, hacía dos mil años que el árbol estaba ahí. Mientras el mundo cambiaba, evolucionaba, o se desangraba, el alerce siguió estando ahí, creciendo en el secreto de los bosques y los lagos.

Y estaba ahí ahora. No era una roca, no era un monumento. Era algo vivo. Había recibido el sol, el agua, el viento de veinticinco siglos. Y yo, que medía mi tiempo en minutos y en horas, que había venido en tren, en ómnibus, en lancha, y había llegado a ese rincón del mundo en el día de uno de mis cumpleaños, podía dejar la palma de mi mano apoyada sobre su corteza y cerrar los ojos y esperar que me hablara. Me dije: estoy frente a algo extraordinario, por lo tanto debería pasarme algo extraordinario. Toqué el tronco también con la otra mano. Presté atención para ver qué me sucedía. Al principio, sólo hubo silencio. Era como un bautismo de silencio. Después, un comienzo de felicidad. Y después respeto por el gran árbol.

CARTAS

Renée Epelbaum

(a 30 días de su muerte)

Ser verdaderamente humano no consiste en tener muchos miembros incólumes, sino en la existencia de una serie de cualidades éticas y morales por las cuales éste adquiere valor y personalidad. La vida de nuestra querida Yoyi habla por sí misma, huelga que enumeremos sus envidiables y decorosas virtudes. El terreno de la lucha, del enfrentamiento de los opuestos, es el de la acción, es decir, el terreno individual o temporal, siendo el "motor inmóvil" el que produce y dirige al movimiento sin ser arrastrado por él; el conocimiento esclarece la acción sin intervenir en sus vicisitudes; sin mezclarse, lo espiritual guía a lo temporal; y de ese modo todo permanece dentro de la jerarquía universal. Quiera Dios, bendito sea, que nuestra recordada Yoyi haya traspasado el umbral de la dualidad para situarse en la inmutable y eterna Unidad, donde ya no encontrará contiendas. Tranquilidad merecida después de enfrentar en el reino de las tinieblas a sus macabros administradores. Dijo un profeta: "El corazón del hombre es como un contenedor, un recipiente. El mejor de los contenedores es el que preserva su contenido". El mensaje que nos lega Yoyi al abandonar su estancia terrenal ha encontrado en sus compañeras e hijos sustitutos excelentes contenedores que bregarán por la lucha inconclusa que nuestra querida homenajeada ha abandonado en este estado de existencia. No hay que olvidar que la verdadera liberación no es posible sino por el franqueamiento de los límites inherentes a la condición individual. Recuperemos y hagamos recuperar la memoria: ¡No Olvidemos! El estado de desequilibrio y de inestabilidad en el cual nos sumerge este fétido mundo moderno no se ha hecho, claro está, para dar una impresión de seguridad a quienes viven en un tiempo tan confuso y mórbido. Yoyi: con creces has cumplido tu deber, ahora descansa en paz en el seno de la tierra, tu última morada.

Marcelo Alfio Orbaj Veinberg
DNI 20.251.226